R	BARBEY D'AUREVILLE Jules. LE CHEVALIER DES TOUCHES.	Editeur : Gautier-Languereau C. 1966. 22 cm, 187 p. Jeunes Bibliophiles.
		Lecteur : Geneviève Le Cacheux. La Joie par les Livres. Février 1967.

Lecteurs

Garçons et filles à partir de 13 ans.

Résumé

«...Vers les dernières années de la Restauration», dans la petite ville de Valognes, des vieillards assemblés pour la veillée, se racontent un des épisodes les plus marquants de la Chouannerie normande dont ils ont été les acteurs : la fameuse **expédition des Douze**. Ces Chouans avaient pour mission de délivrer le Chevalier des Touches, agent de liaison entre la côte anglaise et la Normandie, emprisonné à Avranches, puis à Coutances par les Bleus.

Personnages

L'auteur a poussé les portraits jusqu'à la caricature.

Mlle de Percy, la narratrice, est une vieille fille indomptable, aux apparences de dragon.

Son frère l'abbé, survivance de l'Ancien Régime, est un homme précieux, brillant causeur à l'esprit vif et aux réparties amusantes.

Leur ami Fierdrap, fortement marqué par l'émigration, a rapporté d'Angleterre des manies très curieuses et « l'amour de ces petites feuilles roulées dans de l'eau chaude ».

Les deux Touffedelys, oies blanches ridicules.

Aimée, « jeune vieille » fiancée éternelle.

Ce sont surtout les Chouans qui revivent pendant cette soirée extraordinaire, et parmi eux le Chevalier des Touches, fantôme bien vivant, qui vient d'apparaître à l'abbé.

Valeur historique

Des éditions actuellement en vente du Chevalier des Touches, celle-ci est sans aucun doute la plus évocatrice du lieu et du temps où se situe l'action. Le roman, dont l'intrigue principale est tirée d'un fait réel est encadré d'une **documentation** tirée de l'ouvrage fondamental de L. de la Sicotière : Frotté et les insurrections normandes, Plon et Nourrit, 1889. Une **iconographie** abondante et bien choisie, fait de ce livre, une œuvre de grande classe.

Utilisation

Véritable leçon d'histoire sur la Chouannerie, grâce aux reproductions de cartes du XVIII^e siècle, d'affiches, de portraits, de gravures et de quelques pièces d'archives.

Présentation

La **typographie** est variée, petite et imprimée sur une, deux ou trois colonnes pour la documentation ; elle est plus large et aérée pour le roman proprement dit.

L'**illustration** suit bien le texte. Ce sont des reproductions de gravures sur bois de J. Le Blanc, Ed. Lemerre, 1886, pour le récit de Barbey d'Aureville ; des vignettes en couleurs, des photographies de tableaux, de bois, de gravures, de portraits qui font de la partie documentaire un agréable album d'images. La **mise en page** est originale. Sur la couverture, une vignette en couleurs représente un Chouan en faction dans un chemin creux.

Impression personnelle

Ce classique, au style « brillant » et quelquefois trop fleuri, a l'avantage de présenter la Chouannerie sans parti-pris. Il fait ressortir la cruauté de cette guerre civile qui poussait les antagonistes à commettre des actes odieux. Le souffle épique de certaines pages — la bataille sur le champ de foire d'Avranches, la fuite après l'expédition de Coutances — l'atmosphère sinistre de la nuit dans les rues désertes, font oublier les digressions parfois irritantes ou la tournure d'esprit un peu compliquée des conteurs.

Cependant, ce n'est pas avant l'adolescence que les jeunes apprécieront le livre, à moins qu'ils recherchent une bonne documentation sur les Chouans.

Bibliographie

Pour ceux qui voudraient encore plus de détails sur le personnage énigmatique du Chevalier et sur d'autres Chouans : « Le véritable Chevalier des Touches - Chasseurs et chasses du Roi » (1792-1804), par Etienne Dupont. Lib. Académique Perrin, 1924.

R	CERVON Jacqueline SELIM, LE PETIT MARCHAND DE BONHEUR. Illustrations de Bertrand.	Editeur : G.P. C. 1967. 17,5 cm, 188 p. Dauphine.
		Lecteur : Geneviève Le Cacheux, La Joie par les Livres. Marie-Françoise Pointeau, Bibliothèque Municipale de Caen. Février 1967.

Lecteurs

Garçons et filles de 7 à 10 ans.

Résumé

A Istanbul, Sélim, petit garçon de 10 ans vend du bonheur : Yazı, son lapin blanc, choisit un billet où se trouve une sage pensée, qui servira de remède aux clients accablés de soucis. Mais un jour Yazı disparaît et tout en le cherchant, Sélim fait la connaissance de Semra, petite fille sourde et muette, dont l'infirmité l'émeut. Comment remplir sa mission de marchand de bonheur ? Il rencontre aussi Zuffu, le fils du maître d'école, et tous deux décident, pendant leurs vacances à Sapanca, de gagner de quoi soigner Semra. Intéressés par cette idée généreuse, tous les fermiers du village les aident en leur fournissant du travail. Sélim et Zuffu comptent surtout sur la bonne idée de la vieille Aïcha pour réunir une somme suffisante et font confiance au docteur Kharaman pour organiser les soins.

Personnages

Selim, garçon joyeux et courageux. Son âme sensible s'émeut facilement aux peines des autres, son désir de les comprendre et de les soulager lui attire la sympathie.

Zuffu, devenu son ami, est réaliste. Il réfléchit calmement et trouve presque toujours une solution dictée par le bon sens.

Le papa et la maman de Sélim élèvent leurs enfants avec amour, attentifs à leur faire de petits plaisirs. Le père est cireur de chaussures, dans les rues d'Istanbul.

Tous les adultes sont bienveillants envers les enfants : Le chauffeur de taxi fait faire un petit tour à Sélim, le marchand d'eau lui offre un gobelet de réglisse, le tailleur de pierre transmet un message, le berger donne un chevreau, etc.

Cadre

Istanbul et Sapanca.

Tous les petits métiers de la rue sont évoqués : Tailleur de pierre, cireur de chaussures, marchand d'eau, gardien de mosquée, etc...

La vie et les travaux des fermiers de Sapanca sont aussi bien intégrés au récit : le battage

du blé, comment il est vanné, la récolte des abricots, les buffles menés à la rivière, le troupeau de chèvres angoras gardées par le vieux berger.

Illustration et présentation

La typographie est bonne, facile à lire. L'illustration suit bien le texte, mais n'apporte pas de documentation supplémentaire. Au début, une carte très simplifiée aurait permis aux enfants de situer Istanbul, comme l'histoire les y invite.

Utilisation

Les enfants du monde - Turquie. Métiers en voie de disparition.

Impression personnelle

J. Cervon a présenté la Turquie et ses habitants sous un jour très agréable. Les enfants aimeront tout de suite Sélim et Zuffu. Ils compatiront comme eux aux malheurs de la petite sourde-muette.

R	CLARKE Arthur C. L'ILE DES DAUPHINS.	Editeur : Laffont C. 1965, 21 cm., 256 p. Plein Vent 13.
		Lecteur : Isabelle Badoche, Professeur de Littérature enfantine. Janvier 1967.

Lecteurs

De 12 à 15 ans, pour garçons plus spécialement, mais peut très bien plaire à certaines filles.

Résumé

En 2066 passager clandestin involontaire, Johnny se retrouve en plein Pacifique, seul rescapé du naufrage de l'aéroglisser à bord duquel la curiosité l'avait poussé. Sur un radeau de fortune, en pleine tempête alors qu'il désespère, il est littéralement transporté par une troupe de dauphins qui le conduisent jusqu'à « l'île des dauphins ». Il est ainsi nommée, parce qu'un savant persuadé de l'intelligence de ces mammifères, met au point un langage basé sur les ultra sons et se livre à des expériences avec quelques dauphins. Après diverses formalités, Johnny est adopté par le savant et son équipe et peut, lui aussi, faire de passionnantes découvertes dans ce domaine.

Grâce à cet étonnant langage, le savant comprend le désir des dauphins d'être protégés de l'orque cruelle : en conditionnant la baleine par électrodes. Gravement malade, le savant devra le salut à Johnny et aux dauphins, qui vont chercher du secours quand un cyclone a ravagé l'île.

Personnages

Johnny, âgé au départ de 15 ans. Malheureux chez la tante qui l'élevait, il s'épanouit au contact de ses nouveaux amis.

Mick, son ami, indigène du pays qui l'initie à la pêche sous-marine et l'aide à se viriliser un peu.

Le professeur Kazan, qui préfère de beaucoup les dauphins à sa femme !

Le docteur Keith, son adjoint.

Tessie, l'infirmière.

Susie, Spoutnik, Einao, Peggy, les dauphins.

« Snowy » l'orque cruelle qui, conditionnée par électrodes ne mangera plus jamais de dauphins.

Cadre et milieu

Une petite île à une quarantaine de milles de l'Australie.

Style

Bonne traduction.

Présentation

Livre broché - cahiers cousus - jaquette illustrée.

Impression personnelle

L'ensemble laisse une impression de naïveté, due sans doute au caractère de chacun des personnages qui me paraissent un peu enfantins.

C'est tout de même un livre captivant qui devrait passionner les enfants.

Roman d'anticipation certes... mais presque trop plausible si l'on considère les expériences déjà entreprises par les Américains dans ce domaine.

R	GROTKOP Edith L'ENFANT BLOND DU GRAND NORD. Traduction de l'allemand par M. Dixmont. Illustrations de M. Gorde.	Editeur : G.P. C. 1966. 17,5 cm, 188 p. Spirale.
		Lecteur : Thérèse Lorne, Bibliothèque Municipale de St-Germain Février 1967.

Lecteurs

Garçons et filles de 8 à 12 ans.

Résumé

Agé de 4 ans, Thore, seul rescapé d'un naufrage est recueilli par des marins norvégiens qui vont chasser au Groenland. Confié à une vieille Esquimaude, Kajuka, Thore est élevé comme les autres enfants de la tribu. Cependant Kajuka s'efforce de lui parler de la Norvège où elle a vécu quelques années et de son père qu'il retrouvera peut-être.

Sept ans plus tard, les marins repassent chez les Esquimaux. L'un d'eux, Steen Dyrdale est heureux de revoir Thore qui lui offre une véritable affection filiale. Kajuka meurt et Thore décide de suivre le père qu'il s'est choisi. Pendant quelques mois il vit avec Steen, le chasseur de renards, d'ours et de phoques. Mais Thore doit retourner en Norvège où un oncle l'attend sans enthousiasme, il ne s'habitue pas à sa nouvelle vie et tombe malade. Thore guérira lorsque Steen lui aura promis de l'adopter et de vivre avec lui à la campagne.

Personnages

Thore, petit garçon spontané, réfléchi et audacieux. Il est profondément marqué par son éducation esquimaude.

Kajuka, vieille Esquimaude, très affectueuse, qui élève Thore et ne veut pas le laisser partir avant de mourir.

Steen Dyrdale, jeune chasseur norvégien, bon et juste envers les Esquimaux. Il se sent responsable de Thore, l'enfant trouvé, auquel il témoigne une affectueuse amitié.

Karl, cousin de Thore, intelligent et débrouillard.

Jack Anders, chasseur sans scrupules. Le petit Thore arrive à déjouer sa malhonnêteté.

Cadre

Vie très simple des Esquimaux et des chasseurs du Grand Nord. Par son langage imagé, poétique et symbolique, Thore nous fait part de son éducation remplie de sagesse.

Composition et style

Récit bien mené, sans longueur. Langage simple et vivant. Style agréable. Beaucoup de fraîcheur.

Illustrations

Illustrations en noir et en couleurs, en rapport direct avec le texte, expressives et simples.

Présentation

Reliure soignée. Format 17,5 x 13 cm. Bon papier, caractères un peu petits.

Possibilité d'utilisation

Centre d'intérêt sur la vie dans le Grand Nord.

Impression personnelle

Ce récit vivant plaira grâce à son charme et à la personnalité attachante de Thore.

Il faut noter le début un peu invraisemblable, mais l'auteur voulait amener son orphelin, le naufrage lui sert de prétexte. Les enfants ne remarqueront pas les clichés, bien qu'ils fassent sourire les adultes.

L'aspect affectif du livre est très important, les enfants seront sensibles aux démarches du petit Thore pour se trouver des attaches familiales. Ils souffriront avec lui des déceptions qu'il rencontre mais la fin heureuse les comblera. L'alternance entre les passages gais et émouvants donne un bon équilibre.