

920	CHANLAINE Pierre PASTEUR ET SES DECOUVERTES.	Editeur : F. Nathan C. 1966. 15 cm., 159 p. phot. Histoire et Documents.
		Lecteur : Gilberte Mantoux, Heure Joyeuse de Versailles. Janvier 1967.

Lecteurs

Garçons et filles **12-15 ans.**

Résumé

La vie de Pasteur - **Les découvertes sont exposées à mesure que se déroule le récit de son existence.**

Etudes - Recherches.

Fermentation - Le choléra.

La guerre de 1870.

La vaccination.

La lutte antimicrobienne.

Le virus rabique.

Les dernières années.

Description

Reproduction de gravures et photos intéressantes qui rendent le livre attrayant. Courte bibliographie.

Valeur scientifique

Aucune erreur scientifique. Pas toujours très clair (en particulier en ce qui concerne la fièvre puerpurale p. 106).

Caractère de l'ouvrage

Plus simple que l'ouvrage de Vallery-Radot ; **plus attrayant** que « l'Encyclopédie par l'image », mais probablement **moins clair**. Le choix de la « biographie » commentée rendant l'ouvrage moins scientifique.

Présentation

Bonne présentation, typographie aérée, bon papier.

Impression personnelle

Bon livre et attrayant sur un sujet un peu ardu, mais les découvertes scientifiques ne sont peut être pas assez mises en relief.

881	ESOPE FABLES	Editeur : Ed. des Deux Coqs d'Or, C. 1966. 29,5 cm, 92 p., ill. coul. Un grand Livre d'Or.
	Choisies et adaptées par L. Untermayer. Traduction d'Eugène Courson. Illustrations de A et M. Provensen.	Lecteur : Geneviève Le Cacheux, La joie par les Livres. Février 1967.

Lecteurs

Garçons et filles à partir de 8 ans.

Résumé

Les fables choisies pour ce recueil sont familières aux écoliers, le thème de la plupart d'entre elles ayant été repris par J. de La Fontaine :

La sauterelle (alias cigale) et la fourmi - Le jeune garçon et le loup - La part du lion - Le renard et les raisins - Les grenouilles qui demandent un roi, etc., au total quarante fables, traduites en prose. La morale se détache nettement au bas de chaque fable et se trouve, une fois sur deux commentée à la page suivante par l'illustration.

Illustration

Elle est originale et pleine d'inventions drôles. De petits portraits en noir présentent le ou les personnages importants de la fable. (L'âne, le lion... ou l'œuf). Les acteurs de chaque petit drame traduisent leurs pensées par des réflexions, souvent pertinentes, qui accentuent les mimiques de leurs visages déjà très expressifs.

Il faut noter quelques pages vraiment bien réussies :

Le jeune garçon et le loup, dans le troupeau, les brebis laissent échapper leur inquiétude devant le jeu dangereux du berger, et le petit garçon se trouve littéralement nez à nez avec un loup aux yeux verts pleins de convoitise, ce qui le rend muet tout à coup !

Le renard et les raisins, où les petits oiseaux suivent attentivement les efforts du renard.

La jeune campagnarde et le seau à lait : au-dessus de la tête de « Perrette », les dessins figurent ses rêves de manière éloquente.

Les lions et les lièvres : l'illustration dresse un parallèle entre les revendications des animaux et les manifestations syndicales, tandis que les pancartes proclament « Nous voulons la justice et du dessert ».

Non seulement tout cela est amusant, mais c'est aussi très agréable à regarder. Les couleurs tantôt chaudes, dans les tons ocre et rose, tantôt froides avec des bleus et des verts pâles (la double page de la pêche) ne sont jamais laides. Le grand format a permis au talent des illustrateurs de s'exprimer sans contrainte.

Texte

Bien traduites dans une langue claire, avec un vocabulaire simple, les fables sont accessibles aux enfants d'une dizaine d'années. Les plus jeunes se contenteront de lire les plus courtes et jouiront sans doute de la beauté des images.

L'introduction est intéressante, elle expose brièvement ce qu'on connaît de la vie d'Esopé, mais le passage sur sa diplomatie n'est pas très clair et les exemples choisis sont peu explicites.

Impression personnelle

Très bel album, qui peut être offert en cadeau aux enfants, mais trouve aussi sa place dans une bibliothèque de classe, car les élèves pourront s'y reporter à l'occasion de l'étude d'une fable ayant le même thème.

Il est amusant de voir transposées dans ce livre, mais nettement améliorées, les qualités qui attirent les enfants vers les bandes dessinées : un mot, des phrases brèves commentent une illustration par elle-même déjà très expressive.

590	FISHER James LE ZOO, SON HISTOIRE, SON UNIVERS.	Editeur : R.S.T. C. 1966. 28 cm., 254 p., ill., phot. Découverte.
		Lecteur : Isabelle Badoche, Professeur de Littérature enfantine. Mme Zouckermann, Heure Joyeuse de Versailles. Fév 1967.

Lecteurs

De 7 ans à l'âge adulte.

Dès 7 ans, les illustrations peuvent intéresser.

Dès 8-9 ans, les légendes, certains passages, passionneront.

Résumé

La vie des animaux captifs depuis leur toute première domestication jusqu'aux zoos modernes :

- Les zoos depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Comment ils se sont formés, approvisionnés. Leur utilité en tant que protecteurs des espèces. L'hygiène animale, l'étude du comportement des animaux.
- Les zoos modernes : grands progrès réalisés. Les zoos et la critique.
- Le problème de la reproduction.
- Le problème de la survie des animaux sauvés par les zoos, et l'avenir des espèces.
- L'architecture des zoos.
- Risques et recherche.
- Les zoos spécialisés.
- Nomenclature des zoos du monde.

Description

De très nombreuses photographies en noir et en couleur prises dans les zoos du monde entier. Quelques croquis.

Les photos ont l'avantage de n'être pas ennuyeuses, représentant souvent des détails vivants d'un épisode de la vie d'un animal dans un certain zoo. Exemple : un pyton gavé parce qu'il refusait de manger.

Reproductions de vieilles gravures et des photos anciennes - quelques petites cartes - des explications claires.

Valeur scientifique

Très intéressant, le livre semble bien documenté. Il essaie de montrer tous les aspects du problème. Ceux qui s'intéressent au zoo y trou-

veront beaucoup de renseignements. L'auteur explique dans l'introduction le nombre important de métiers représentés au zoo.

Caractère de l'ouvrage.

Le texte est suffisamment clair pour être compris des enfants, mais il est quelquefois ennuyeux pour les adultes.

Présentation

Livre bien présenté - Typographie agréable - Reliure cartonnée et jaquette illustrée - Pages de garde présentant une belle reproduction.

Utilisation

Expositions - Prélude ou application à une visite au zoo pour les écoles.

Impression personnelle

Passionnant - Fait découvrir de nombreux détails sur la vie des animaux en liberté comme en captivité.

Il semble pourtant que le Zoo de Vincennes soit un parent pauvre dont il est inutile de parler. Sans doute n'est-il pas à la hauteur !

919	LANSING Alfred. LES RESCAPES DE L' « ENDURANCE ». Traduction de R. Jouan des termes de navigation.	Editeur : R. Laffont C. 1966. 21 cm, 255 p. index. Plein Vent, 18.
		Lecteur : Gilberte Mantoux, Heure Joyeuse de Versailles. Février 1967.

Lecteurs

Garçons et filles de 12 à 15 ans.

Résumé

Le 27 octobre 1915, l'expédition Schackleton comprenant 28 hommes, devait abandonner son navire l' « Endurance » fortement endommagé par les glaces de la mer de Wedel au cercle antarctique. Ce livre est le récit tiré des journaux de Shackleton et d'autres membres de l'expédition, de leur progression sur la glace puis, sur l'eau jusqu'à l'île de l'Eléphant où vingt-deux hommes attendirent du secours que Schackleton et six de leurs camarades ramenèrent au bout de quatre mois. Toute l'expédition fut sauvée.

Description

Le récit est exact, très bien fait ; il est émouvant et plus **suggestif** pour les jeunes que le journal de Schackleton, plus dépouillé ; sans pourtant faire de la mauvaise littérature.

Bonne carte - Liste de tous les **membres** de l'expédition.

Valeur scientifique

Grande précision dans les descriptions du paysage et des équipements, des conditions atmosphériques, de l'état de la glace, etc.

Caractère de l'ouvrage

Le récit, quoique très détaillé et souvent descriptif se lit bien parce qu'on est pris par cette lutte surhumaine et parce qu'on s'attache aux hommes qui la mènent.

Présentation

Bonne **présentation** de papier et de typographie.

Utilisation

Beaucoup de détails sur les **conditions atmo-**

sphériques et géographiques de cette **région du pôle.**

Comparaison entre l'équipement des expéditions à cette époque et à la nôtre.

Impression personnelle

Très bon livre où les enfants pourront facilement comprendre le courage qu'il faut pour tenir et lutter contre le froid, la mer et aussi le découragement.

A souligner : le rôle de Schackleton devant montrer l'exemple, prendre les décisions, les faire respecter et aussi user de beaucoup de psychologie pour empêcher le « mauvais esprit » de certains de saper le moral de l'ensemble.

520	<p>RONAN Colin A. A LA DECOUVERTE DE L'UNIVERS. Introduction à l'astrophysique par E. Schataman.</p>	<p>Editeur : Flammarion C. 1964. 27 cm, 156 p., tableaux, photos, schémas, index alphabétique. Les Livres d'Or de la Science.</p>
		<p>Lecteur : Isabelle Badoche, Professeur de Littérature enfantine avec la collab. de Ph. Badoche, Ingénieur E.C.P. Février 1967.</p>

Lecteurs

Garçons et certaines filles de 10 à 14 ans.

Utilisation

Exposition sur l'astronomie. Bibliothèques scolaires.

Résumé

Les passionnés d'astronomie qu'intriguent la vie et la mort des planètes trouveront ici des réponses à leurs questions.

- Etendue de l'univers.
- Comment brillent les étoiles.
- Les instruments qui servent à l'observation des astres.
- Vie et mort des étoiles.
- Diverses théories sur la formation de l'univers.
- Perspectives d'avenir.

Impression personnelle

Un des meilleurs livres de vulgarisation pour jeunes qu'il m'ait été donné de lire. Ni trop simple, ni trop scientifique et inutilement ésotérique.

Description

De nombreuses **photographies** en noir et en couleurs, des **croquis, schémas, tableaux**, illustrations et reproductions qui aident à la compréhension du texte.

Chaque **illustration** est expliquée par un commentaire précis.

Portraits des savants célèbres dans les chapitres où leurs découvertes sont expliquées.

Les tableaux faciliteront les recherches des enfants : ex. Les 20 étoiles les plus brillantes, les planètes du système solaire, les satellites.

L'index alphabétique est très complet.

Valeur scientifique

Livre excellent.

Caractère de l'ouvrage

Instructif, très **clair, exact**, c'est un livre de vulgarisation scientifique bien comprise.

Présentation

Reliure cartonnée. Bonne présentation.

938	TONDEUR Freddy. CRETE, ILE DES DIEUX.	Editeur : F. Nathan C. 1966. 21,5 cm, 160 p., photos, 4 pl. coul., carte. Pays et cités d'art.
		Lecteur : M. E. Payen, Bibliothèque Municipale. Maison des Jeunes de Clamart. Février 1967.

Lecteurs

Garçons et filles à partir de 12 ans.

Résumé

Histoire de la Crète depuis le quatrième millénaire avant J.C., expliquée par un photographe féru d'archéologie et séduit tant par la beauté des sites, que par le caractère attachant de sa population.

La situation géographique de cette île, si bien « chantée » par Horace, a été à l'origine de convoitise de la part d'un flot d'envahisseurs à travers les siècles. C'est ce qui explique, avec le caractère sauvage du pays souvent ruiné par des séismes, le tempérament riche de sa population qui s'est exprimé dans un art continuellement renouvelé.

Ce sera le célèbre industriel anglais Arthur Evans qui, au début de ce siècle, par ses fouilles rendra à la Crète sa place réelle dans l'histoire de l'humanité : Sur les traces de Minos Kolokairinos, et surtout de l'allemand Schliemann qui avait mis au jour les sites exceptionnellement riches de Mycènes et de Tirynthe en 1870, A Evans exhume la ville du roi Minos : Cnossos. Puis de nombreux archéologues fouilleront les sites de Malia, Phaestos, Tylissos, Sitria... en mettant en valeur l'architecture, les sculptures, les fresques et les céramiques.

Description

Belles photos en noir de divers sites, d'objets découverts au cours des fouilles, de palais... et de personnages typiques du pays. Quatre planches en couleurs sur Cnossos, Malata et Héraklion. Une carte au début. Introduction par la légende de Zeus qui recherche son père Cronos, dieu régnant sur l'univers, pour le tuer.

Le texte débute par un style narratif de voyage, médiocre, mais la suite, s'appuyant sur des faits concrets garde un style descriptif et scientifique agréable.

Chronologie de la Crète en un tableau précis.
Valeur scientifique

Livre bien conçu. Vue d'ensemble et précision documentaire pensée et présentée par un ami de la Crète, soucieux de respecter l'héritage du passé.

L'ouvrage peut donner le sens de l'archéologie (résurrection des civilisations par l'art). L'exposé

qui commente les nombreuses photographies est clair. C'est aussi une description de la vie actuelle où l'hospitalité reste une loi immuable, et l'esprit d'indépendance très vif.

Présentation

Bonne reliure, mise en page aérée, avec de nombreuses photos. Papier fort. Une erreur : la 66 se continue page 69 et la page 68, page 73.

Utilisation

Exposition sur la Crète (Grèce).

La mythologie, introduction, pp. 40-47.

L'archéologie, le métier d'archéologue.

Les îles, caractère insulaire des populations.

Impression personnelle

Bon livre de vulgarisation sur l'histoire ancienne et actuelle de la Crète. L'auteur nous explique très simplement, à partir d'observations concrètes, l'évolution de cette île à travers les siècles. Mais il n'oublie pas la situation présente de ce peuple si attachant dont il a voulu expliquer le caractère fortement marqué par un riche passé.

980	ZEDWITZ Franz. LA CHUTE DES INCAS. Traduction Yvonne Rosso.	Editeur : R. Laffont C. 1966. 21 cm, 251 p., carte. Plein Vent, 11.
		Lecteur : Gilberte Mantoux, Heure Joyeuse de Versailles. Février 1967.

Lecteurs

Garçons et filles de 12 à 15 ans.

Résumé

La conquête du Pérou par Pizarre : expédition de reconnaissance ; Pizarre obtient l'appui de Charles Quint, la conquête et la mort de l'Inca, les luttes entre Espagnols, la révolte des Péruviens et son échec, assassinat de F. Pizarre, condamnation du dernier des Pizarre.

Valeur scientifique

Semble respecter l'histoire. Montre bien les Espagnols d'un grand courage physique mais cruels, avides, **sans aucune sensibilité** ni humaine, ni esthétique.

Caractère de l'ouvrage

Se lit comme un roman d'aventures. Bien écrit. Assez évocateur quoiqu'un peu bref sur l'œuvre de la civilisation Inca.

Présenté comme un roman, ce livre est en fait un documentaire sérieux. Une carte permet de mieux suivre le déroulement du récit. **Pas de bibliographie.**

Présentation

Présentation agréable, bonne typographie.

Utilisation

Beaucoup à tirer de ce livre pour une exposition sur la conquête du Nouveau Monde. Pas tout à fait assez de précisions pour une exposition sur la civilisation Inca qui n'est que bien et justement indiquée.

Impression personnelle

Livre pénible puisqu'il s'agit d'un bien vilain épisode de l'histoire d'Espagne où l'on ne voit que cruauté, tromperie, avec l'hypocrisie religieuse qui s'y ajoute.