

778	BARNIER Lucien et MORVAN-LEBESQUE LA TELEVISION ENTRE LES LIGNES. Encarts d'Anton von Casteren avec l'autportrait de Jean-Christophe Averty.	Editeur : CASTERMAN C. 1967, 18,5 x 18,5, 206 p. Photos, noir et couleurs. Horizon 2000. Lecteur : Bernard Planque, Réalisateur de télévision scolaire à l'Institut Pédagogique National.
-----	--	--

Lecteurs

Garçons et filles, à partir de 14 ans.

Résumé

Tour d'horizon de la TV en Europe, puis à travers le monde. Perspectives : TV spatiale (satellites, couleur).

Description des systèmes de production et de diffusion (financements, programmes, relations avec le public).

Effets sociaux, économiques, culturels du phénomène télévision. Le tout est conclu par un auto-portrait aussi brillant qu'insolent de Jean-Christophe Averty.

Description

Mise en page éblouissante, tant en ce qui concerne les photographies (noir et couleurs), les dessins de Caballero, la typographie ; sans parler de mille trouvailles amusantes mais toujours significatives. Il n'est malheureusement pas évident que ce luxe d'imagination qui touche parfois au canular (Averty a marqué, manifestement, le maquettiste) séduise un public non familiarisé avec une certaine forme d'humour.

Valeur scientifique

Lucien Barnier expose avec clarté quelques notions essentielles et dégage, surtout, les perspectives ouvertes par les progrès de l'électronique aux aspects culturels et sociaux de la TV. On ne peut dire, pour autant, que l'information, à ce niveau, soit entièrement satisfaisante (manque de croquis, légendes trop brèves ou trop peu explicites pour certaines photographies).

En ce qui concerne l'information générale sur le phénomène TV (aspects sociaux, économiques,

politiques, censure, etc.), nous serions davantage satisfaits si plusieurs erreurs importantes ne nous avaient sauté aux yeux à propos de la TV éducative.

Caractère de l'ouvrage

L'aspect « feu d'artifice » du texte (Morvan-Lebesque surtout) et de l'iconographie reste très séduisant, la remise en cause impliquée par là d'une conception traditionnelle du livre « documentaire » ne peut que favoriser un renouvellement de la formule. L'originalité de l'illustration, en particulier, pèrime, fort heureusement, un certain académisme imposé par les agences photographiques trop mises à contribution par les éditeurs. Un très beau livre-objet, séduisant et amusant.

Présentation

Cartonné, pelliculé, format carré (18,5), cahiers cousus.

Utilisation

L'avalanche d'images permet déjà d'ouvrir l'esprit sur une TV à l'échelle planétaire. Certains chapitres (techniques surtout) peuvent aider à la préparation d'un « exposé d'élève » tels qu'ils se pratiquent en classes de transition ou classes pratiques.

Impression personnelle

On ne peut que se réjouir du vent frais et nouveau que fait souffler ce livre sur les collections documentaires plus traditionnelles. On regrettera seulement que les auteurs aient écrit pour un public déjà évolué et presque pour un « clan » de familiers. De ce fait, l'utilisation directe par des adolescents semble difficile.

920	FRANCK Alain QUINZE AMIS DES JEUNES Illustrations de Julio Ribera.	Éditeur : GAUTIER-LANGUEREAU C. 1967, 21 cm, 251 p. Série 15.
		Lecteur : Marie-Françoise Pointeau, Bibliothèque Municipale de Caen.

Lecteurs

Garçons et filles à partir de 11 ans.

Résumé détaillé

Présentées d'une façon très vivante, ces quinze histoires tentent de retracer une brève esquisse du héros du XX^e siècle appartenant au domaine sportif, musical ou des spectacles et amis des jeunes... et des moins jeunes. Par le truchement d'événements saillants ou de simples faits quodidiens, chaque personnage apparaît sous un jour qui, pour être agréable, n'en semble pas moins réel. Aux prises avec les difficultés de la vie, c'est la lente ascension de celui-ci pour « percer », la patience et l'endurance de celui-là mises à rude épreuve pour mener à bien la tâche entreprise.

Personnages principaux

Adamo	Bourvil
Marielle Goitschel	John Glenn
Haroun Tazieff	Sheila
Albert Raisner	Georges de Caunes
Jim Clark	Michel Jazy
Jacques-Yves Cousteau	Les Beatles
Gilbert Bécaud	René Goscinny

Cadre et milieu

Le choix des vedettes semble un peu hétéroclite, mais l'auteur s'est sans doute inquiété auprès des jeunes pour savoir qui ils admirent et désirent connaître.

Composition et style

Ce sont des histoires courtes utilisant un vocabulaire simple mais correct, les dialogues nombreux contribuent à rendre le texte vivant. Les épisodes extraits de la vie de chaque personnage et tendant à le mettre en valeur sont bien choisis.

Illustrations

Illustrations réalistes assez expressives dans l'ensemble. Mais des photographies eussent été préférables.

Présentation

Reliure robuste, mise en page aérée, papier de bonne qualité.

Impression personnelle

Ce recueil d'histoires plaira certainement aux adolescents en quête de lectures faciles. Il fera peut-être réfléchir en montrant, derrière l'écran de la célébrité, le côté réaliste souvent négligé. Ce genre ne plaît pas habituellement aux adultes et les irrite même assez souvent. Les adolescents, pourtant, sont curieux de connaître les vedettes de l'actualité. Pourquoi et comment ont-ils choisi ce métier. La presse offre, par contre, très souvent une vision déformée de vedettes en montant en épingle tel ou tel fait scandaleux, vrai ou faux, de leur vie privée. L'auteur n'est pas tombé dans ce défaut. Ce n'est pas le sensationnel, mais l'effort persévérant qui a apporté le succès aux personnes dont il raconte une tranche de vie.

778	GREE Alain LA TELEVISION	Editeur : CASTERMAN C. 1967, 21,5 x 28 cm, 28 p. Dessins en couleurs. Cadet-Rama. Lecteur : Bernard Planque, Réalisateur de télévision scolaire à l'Institut Pédagogique National.
-----	---	--

Lecteurs

Garçons et filles, 5 à 10 ans.

Résumé

Une visite dans un studio de télévision. Le matériel de prise de vues et de prise de son, l'éclairage. Caméras, projecteurs, régie électronique. Le personnel technique et artistique nécessaire à la réalisation des programmes. Les procédés d'animation, les marionnettes.

Description

Alain Grée a réalisé le texte et les illustrations avec un égal bonheur. Le charme du dessin n'exclut jamais la vérité, le réalisme technique.

Les petits héros et tous les personnages du studio sont sympathiques.

Certaines informations, non contenues dans le récit dialogué, sont portées en légendes d'une clarté et d'une précision remarquables.

Valeur scientifique

L'auteur n'a jamais hésité à utiliser le terme technique propre, à exposer complètement la fonction exacte de l'appareillage, mais cela est exprimé avec une clarté surprenante si l'on tient compte des difficultés qui se présentent lorsqu'on veut satisfaire les exigences d'une vulgarisation scientifique pour cet âge.

Caractère de l'ouvrage

Sans jamais quitter une perspective distrayante et tout en offrant le maximum au plaisir des yeux, ce petite livre remplit une fonction à notre avis essentielle : former, dès le plus jeune

âge, des téléspectateurs conscients. Bien au-delà de la simple satisfaction d'une curiosité pour l'envers de l'écran, Alain Grée a su faire du texte et des dessins une véritable initiation à l'art de l'image télévisée, initiation parfaitement accessible aux enfants.

Présentation

Album cartonné et pelliculé, format 21,5 x 18 cm. Solide reliure cousue, papier très épais et bien blanc. La réalisation technique semble correspondre aux nécessités fonctionnelles du livre destiné à cet âge.

Utilisation

Dès 4 ans, commentaire des images et identification des personnages (professions) et du matériel technique. Au-delà, l'enfant reviendra fréquemment au texte et aux illustrations à mesure que les émissions télévisées qu'il regarde le mettront en appétit de comprendre comment elles sont réalisées.

Impression personnelle

Nous tenons avec cet album un modèle de ce que devrait être le livre documentaire pour ces âges. Un charme certain se dégage du livre sans que soit jamais perdue de vue la nécessité d'une information claire et précise. La conclusion en fin nous ravit : les jeunes héros, après leur visite du studio, songent aux métiers qu'ils pourraient choisir et se décident pour celui de « téléspectateurs »... téléspectateurs conscients, ajouterons-nous. La traditionnelle petite fille rêvant de devenir speakerine et le petit garçon réalisateur ont été fort heureusement chassés.

571	WHITE Anne T. A LA DECOUVERTE DE LA PREHISTOIRE Adapté par Nicole Rey.	Éditeur : NATHAN C. 1966, 158 p., fig. Histoire et documents.
		Lecteur : Jean-Alain Coston, Bibliothèque du Muséum d'Histoire naturelle.

Lecteurs

Garçons et filles de 9 à 15 ans.

Résumé

L'homme est apparu sur la terre il y a des milliers d'années. Ce n'est qu'en 1828 qu'un Français, Boucher de Perthes, conçoit notre aussi longue ascendance. Ce n'est pas sans quelque mépris que ses contemporains veulent reconnaître, dans les ossements de l'homme de Néanderthal, leur très lointain ancêtre. L'élan est donné, les découvertes se multiplient : le Pithécantrophe de Java, le Sinanthrope à Pékin...

La découverte de leurs industries, de leurs arts achèvera la « réhabilitation » de ces hommes. Qu'elle ne fut pas la surprise de ceux qui découvrirent la sépulture de la Chapelle-aux-saints : « un homme capable d'imaginer une autre vie... ». On s'intéresse à la fabrication de leurs outils, on est en admiration devant le grandiose des monuments et la délicatesse des peintures.

Description

On doit noter la pauvreté de l'illustration, en particulier l'absence de photographies. Par contre, les légendes qui accompagnent les gravures sont toujours très bonnes. Elles sont parfois d'un niveau supérieur au reste de l'ouvrage.

Valeur scientifique

Les noms scientifiques cités sont toujours suivis d'une explication.

Un diagramme à la fin de l'ouvrage résume et replace dans l'histoire de la terre les principales étapes de la Préhistoire. Il est donné une bonne notion du temps en Géologie.

Les explications concernant les industries primitives sont claires et intéressantes.

Caractère de l'ouvrage

L'auteur présente d'une façon un peu naïve les préoccupations et les déboires du chercheur. Ce qui rend, par ailleurs, l'ouvrage plus vivant. Il met en place les principaux jalons de la Préhistoire. Ces chapitres s'enchaînent très bien et c'est, en définitive, une histoire passionnante que l'on peut lire.

Présentation

Une reliure fragile, mais bonne qualité de papier et de typographie. Une mise en page très aérée.

Utilisation

Peut être lu comme une histoire ou un roman.

Impression personnelle

Un bon ouvrage de vulgarisation scientifique, agréable à lire.

920	WILLIAMS Jay et MEUNIER Denise LEONARD DE VINCI	Éditeur : R.S.T. C. 1966, 25,5 cm, 153 p. Ill. en noir et couleur. Caravelle. Lecteur : Marie-Eve Payen, Bibliothèque de la Maison des Jeunes de Clamart.
-----	---	--

Lecteurs

Garçons et filles de 12 ans et demi à 15 ans.

Résumé

Présentation de la vie et l'œuvre de Léonard de Vinci, replacées dans leur contexte historique : la Renaissance et les luttes politiques italiennes au XV^e siècle. Ce grand homme représente l'idéal suprême de l'époque par son génie universel ; en effet, il était capable de toutes sortes de créations et découvertes : sur le plan artistique, scientifique, militaire et philosophique.

De grands mécènes italiens et français l'ont accueilli dans leur cour et lui donnèrent de grands travaux à réaliser dans divers domaines.

Mais cet artiste a connu une vie bien tourmentée et difficile. Les conflits politiques et son propre tempérament l'ont gêné dans ses réalisations : beaucoup de ses œuvres n'ont pu être achevées ou expérimentées. Il mourut en ayant le sentiment de n'avoir rien accompli.

Description

Pour mieux cerner le personnage, l'auteur lui a consacré six chapitres : l'apprenti, l'artiste, l'ingénieur, l'inventeur, le savant et l'homme universel. Mais tous ces sujets s'interfèrent, seul le point de vue chronologique est respecté.

Beaucoup de croquis, de reproductions d'œuvres d'art et de photographies de monuments de l'époque sont commentés. Cependant, les couleurs sont médiocres sur tout pour les peintures. Certaines pages plus longuement commentées constituent un petit chapitre à part.

Bibliographie sur l'art italien, sur Léonard de Vinci et son époque.

Valeur

Livre de bonne vulgarisation. Mais les repro-

ductions d'œuvres peintes sont mauvaises, ce qui fausse tout jugement ou appréciation.

Une iconographie importante non seulement des œuvres de Léonard de Vinci, mais aussi de celles des artistes italiens de son temps.

Caractère de l'ouvrage

Biographie commentée mais avec un réel souci pédagogique dans la manière de replacer l'artiste dans son époque. Beaucoup d'images illustrent bien le texte. Certains commentaires peuvent gêner la lecture suivie du texte, bien qu'ils apportent sur les œuvres de Léonard de Vinci et sur celles de ses contemporains, peintres, sculpteurs, architectes, princes et savants, des précisions intéressantes.

Présentation

Bon papier. Trois sortes de caractères typographiques. Mise en page aérée.

Utilisation

Exposition de portraits.
Les machines.
L'Italie.
La Renaissance.

Impression personnelle

Etude intéressante sur le grand homme que fut Léonard de Vinci.

Mais les qualités de l'artiste dans son travail personnel et original n'ont pas été beaucoup développées. Les reproductions sont médiocres en ce qui concerne les peintures.

A comparer avec « Léonard de Vinci » de Emile Hahn chez Nathan (Histoire et documents).

Sa personnalité est étudiée sur tout sous l'aspect psychologique et dans son cadre historique.