

COLLECTION DU CARROUSEL Illustrations en couleurs	Editeur : DUPUIS 25,15 x 19 cm, 20 p. Carrousel
	Lecteur : Isabelle Jan, Professeur de littérature enfantine. Juillet 1967.

Lecteurs

Garçons et filles de 6 à 9 ans.

Caractéristiques

Collection d'albums à caractère nettement récréatif, réalisée par l'équipe d'auteurs et d'illustrateurs de **Spirou** à l'intention des plus jeunes lecteurs de ce journal. La qualité technique des albums est excellente : solide reliure cartonnée et pelliculée, beau papier, typographie claire et aérée, bonne qualité de la reproduction. La présentation est d'un goût discutable : couverture surchargée, quatrième page de couverture particulièrement laide et démodée, illustration souvent vulgaire.

Le principal intérêt de cette collection réside dans la valeur des histoires. Elles se présentent sans intention pédagogique apparente, proposent des sujets variés, des personnages très typés, voire caricaturés et les traitent avec la liberté de ton, l'humour, la fantaisie qui ont fait le succès du journal auprès des enfants. Seul point commun entre ces histoires : une gentillesse un peu moralisante. Aucune trace d'agressivité, de violence. Les bons sentiments sont exaltés et les auteurs prennent soin d'éviter les allusions plus au moins racistes dont on trouve encore des traces dans la presse pour jeunes.

Ces histoires sont de qualité très variable et peuvent être conventionnelles dans les thèmes, utilisant les poncifs de la littérature larmoyante, ou forcées dans l'humour. Quand c'est mauvais, c'est très mauvais ; quand c'est bon, c'est parfois très bon.

Albums sélectionnés

Saki et l'ours. René Hausman. Une amitié entre enfants dans une amusante préhistoire de fantaisie. L'histoire, un peu compliquée et assez lourdement écrite, est bien menée et le dénouement réserve une jolie surprise. Le ton de gentillesse sentimentale est un peu trop appuyé vers la fin : « Au fond, comme il est simple de s'aimer. Et même si les fleurs de Saki sont un peu fanées, nos trois amis sont bien heureux ». L'image, une fois admis le parti-pris de carica-

ture, est amusante et agréable de couleurs et de mise en pages.

Une journée chez les Indiens. Texte : J. Devos, dessins : Salvé et Jamic. Une visite amicale de « Visages pâles » dans un village indien. Bobby, le petit Yankee et Whikilowatt, le petit Indien, sont aussi sympathiques l'un que l'autre mais l'intelligence et la maturité sont nettement du côté de l'Indien. La partie documentaire est précise, exacte et suffisante. Des traces de mauvais goût dans le texte (nom des personnages) et dans l'image, due à l'habileté de deux dessinateurs vedettes de **Spirou**. Les personnages sont bien vivants et comiques mais plutôt hideux et la squaw Lollobrigida est vraiment de trop, mais les enfants s'amuseront beaucoup.

Colin le menuisier. R. Macherot et Y. Delporte. Aventure d'un petit menuisier compagnon du Tour de France qui, accusé d'avoir volé un coq par un fermier malhonnête, est sauvé grâce au témoignage d'un Gitan généreux et sincère. Le dernier paragraphe donne le ton : « Il quitta la ville en compagnie des Gitans en se disant que rêver de devenir riche, c'est bien, mais qu'il y a beaucoup mieux que la richesse : la chose la meilleure au monde, c'est l'amitié ». Du point de vue de l'illustration, de loin le plus joli de la série.

Les étranges amis de Noël. Franquin et Will. Le petit Noël qui n'a reçu pour son Noël que des cadeaux utiles, passe la nuit du réveillon en compagnie des deux petits personnages du panneau de signalisation ECOLE, qui s'animent pour lui et font descendre de leur cadre les voitures, motos, camions, locomotives des autres panneaux de signalisation, afin que Noël puisse jouer aux petites autos. L'histoire fait preuve d'une réelle fantaisie et d'une invention poétique incontestable. Le merveilleux prenant sa source dans l'observation de la réalité quotidienne est ce qui peut le mieux charmer et enrichir l'imagination de l'enfant. Raconté avec un peu plus d'art cet album serait un chef-d'œuvre. La stylisation caricaturale est, ici, assez heureuse. Les couleurs restent douces et la clarté de la mise en pages tempère ce que le dessin peut avoir de trop appuyé.