

C	SAMAT Renée J.T. CONTES DE PROVENCE Illustrations de René Péron	Editeur : G. P. C. 1967, 17,5 cm, 188 p. Spirale
		Lecteur : Monique Stieffatre, Bibliothèque Municipale, Colombes. Juin 1967.

Lecteurs

Garçons et filles de 8 à 12 ans.

Plus jeunes si on leur en fait la lecture.

Résumé

La Provence est au centre de ces 25 petits contes à travers lesquels le jeune lecteur pourra retrouver des légendes mystérieuses comme celle du Drac ou de Bénézet le pastoureau qui bâtit le pont d'Avignon, et des contes populaires où les animaux parlent aux hommes. Mais tous ces récits ont été retransmis par tradition orale et c'est là le principal attrait de ce recueil de contes.

Quelques proverbes typiquement provençaux achèvent la lecture de ce livre fort **distayant**.

Beaucoup de **personnages** divers depuis le pittoresque **Pichoto Favo**, petite fève fort astucieuse ma foi, jusqu'au coq de saint Pierre en passant par la **Princesse** qui avait avalé une arête et qui nous rappellerait bien celle de Molière ou encore ces quatre bêtes, l'âne, le chien, le chat et le serpent qui, rejetés par les hommes, ont décidé d'unir leur triste sort et ainsi vont connaître une aventure assez semblable à celle des fameux Musiciens de la ville de Brême.

N'oublions pas, bien sûr, les sympathiques Provençaux, tels les habitants de **Pamparigouste** qui veulent des bancs pour s'asseoir !

La Provence est suggérée avec tout le côté pittoresque de ses petits villages ensoleillés où il fait bon vivre et où le moindre événement est matière à histoire !

Aucune **tendance** n'est spécialement marquée si ce n'est une certaine religiosité bon enfant que l'on retrouve dans les quelques contes où il est question du diable ou encore d'un brave homme de curé.

Très bonne **composition** : les dialogues sont rendus très vivants par tous ces mots de

patois inclus dans le texte mais dont l'explication est donnée en bas de page. Ce **vocabulaire** est d'ailleurs important pour une **connaissance** plus vraie encore de la Provence et de ses habitants.

Illustrations

Elles sont excellentes car réalisées sous forme de santons. Si elles ne sont pas très nombreuses, en revanche, placées au début de l'histoire, elles sont ainsi plus évocatrices pour le jeune lecteur.

Présentation

Présentation simple mais agréable.

Le format et la typographie sont d'un abord ainsi très facile pour une première lecture de petit livre.

Utilisation

Pour l'**heure du conte**, ce doit être parfait car ces contes sont très vivants (puisque réécrits d'après des récits de personnes dont on cite même le nom et le lieu d'origine) et aussi très courts. Enfin, ce recueil peut être utile aussi pour toute **documentation** concernant la **Provence** (excepté les santons).

Impression personnelle

Ce recueil de contes provençaux est très agréable à lire parce que fort varié et surtout très évocateur de cette région où le soleil lui-même influe sur le caractère des habitants et ceci depuis des siècles, ce qui explique l'origine ancienne de certaines légendes.

Titres préférés

Pichoto Favo, page 35.

Piboule, le petit Jésus et l'ours, page 107.

Les bancs de Pamparigouste, page 147.