

**Le Bouton rouge**, par Madeleine Gilard.

4 à 7 ans

Texte vivant, dialogues naturels, vocabulaire simple, style agréable et spontané. Par la simplicité des dessins et des couleurs, par son dépouillement, l'illustration est spécialement vivante et expressive.

Une histoire charmante, amusante, très réaliste, et traitée avec une psychologie fine et délicate. On aimerait peut-être connaître les âges de Daniel et de Juliette, mais les lecteurs n'en seront pas gênés. Les enfants aimeront ce livre très proche d'eux.

Texte un peu trop abondant pour des petits. Doit être lu ou raconté.

Thérèse Lorne  
Bibliothèque de St-Germain

Cote proposée  
I

**La Famille Rataton**, par Romain Simon.

A partir de 7 ans

Bon pour la lecture à partir de 7 ans. Le texte peut être lu à des enfants plus jeunes ; même des tout-petits regarderont les images avec plaisir.

Bonne adaptation de la fable d'Esopé « Le rat et le lion ». En effet, l'introduction de certains détails : tranquille vie de famille, participation de tous à la tâche de sauver le lion, est une fin bien préparée et rassurante, plaira aux enfants.

De ravissantes illustrations en couleurs, très expressives, accompagnent un texte simple et vivant.

Encore un très bon Album du Père Castor.

Béatrice Robillard  
Jardinière d'enfants

Cote proposée  
I

Vedette-matière proposée  
SOURIS (contes et histoires)

**Petit-Pierre s'installe**, par Astrid Lindgren.

A partir de 7 ans

Lecteurs à partir de 7 ans. Dès 5 ans pour la lecture à haute voix.

Texte très simple et joli, amusant quand les objets changent de fonction selon leur rapport de taille avec les enfants (le beurrier devient baignoire). Réalisme précis et rassurant des mots.

Gros caractères, typographie aérée. Illustrations bien adaptées au texte et qui donnent une impression d'intimité. Le thème — souvent rebattu — est ici exploité avec délicatesse et simplicité. L'intérêt essentiel de l'album semble que l'histoire est un tremplin : l'enfant peut la prolonger dans le jeu ou le rêve. Ce n'est possible qu'à partir d'un élément poétique ou affectif qui devient ferment pour l'imagination.

Marion Durand  
jardinière d'enfants

Cote proposée  
I

<b>LINDGREN</b> (Astrid) <b>Petit-Pierre s'installe.</b> Adapté du suédois. Ill. de Ilon Wikland. Paris, F. Nathan, c. 1967. 22 cm, 24 p. ill. coul. (Belles histoires, belles images)
---

Dani, tout seul à la maison, s'ennuie. Un lutin apparaît, lui apprend un mot magique pour se rendre tout petit, et les deux amis installent un appartement dans le trou d'une souris partie pour la campagne. Au retour des parents, Dani reprend sa taille et cache Petit-Pierre dans la poche de sa chemise.



<b>SIMON</b> (Romain) <b>La Famille Rataton.</b> Ill. de l'auteur. Paris, Flammarion, c. 1967. 18 x 21 cm, 24 p. ill. coul. (Albums du Père Castor, Premières lectures)
--

« C'est tout de même malheureux d'être si petit ! » se dit le père Rataton, las des moqueries du zèbre, du singe et de la girafe. Mais il est si courageux qu'il sauvera le lion, aidé par toute sa famille.



<b>GILARD</b> (Madeleine) <b>Le Bouton rouge.</b> Ill. de Bernadette Desprès. Paris, La Farandole, c. 1967. 25,5 cm, 16 p. ill. coul. (Mille images)
---

Le petit Daniel a perdu un bouton bleu à son manteau. Choisir un bouton pour le remplacer... Quel jeu merveilleux pour Juliette et son jeune frère !



**Le Petit arbre**, par Thelma Volkman Delabesse.

5 à 10 ans

Bon pour les lecteurs à partir de 8 ans : il ne faut pas séparer le texte de l'image, certains effets de grandeurs et de comparaison étant indissociables. Se prête bien, dès 5 ans, à la lecture à haute voix.

Présentation très soignée, format original. Illustrations fraîches, ravissantes, inhabituelles, tant par la forme que par le mariage des teintes (l'aspect fantasmagorique de certaines images a choqué quelques pédagogues).

Bien écrit. Serait une réussite parfaite sans les allusions « clins d'œil aux adultes » qui émaillent le récit, lui faisant perdre sa fraîcheur et faisant douter que le livre s'adresse vraiment aux enfants.

A signaler : une faute au bas de la page 22.

Isabelle Badoche  
professeur de littérature  
enfantine

Cote proposée  
I

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

59, av. du Maine, Paris 14<sup>e</sup>

1968, n° 11

**Petit Potam**, par Christine Chagnoux.

Jusqu'à 8 ans

Ce charmant album plaira aux petits qui souvent eux-mêmes ont éprouvé la crainte de l'eau, mais c'est surtout par l'originalité de l'illustration que le livre mérite d'être signalé et conseillé aux jeunes lecteurs.

Les couleurs sont gaies, les images non dépourvues d'humour et d'une qualité artistique certaine.

Denise Regniault  
libraire

Cote proposée  
I

Vedette-matière proposée  
HIPPOPOTAME (contes et  
histoires)

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

59, av. du Maine, Paris 14<sup>e</sup>

1968, n° 11

A partir de 7 ans

**L'Extravagant Docteur Dolittle** (The story of Doctor Dolittle), par Hugh Lofting.

Les aventures réunies dans ce livre sont sans doute parmi les plus caractéristiques de l'extravagant docteur : voyage en Afrique pour soigner une tribu de singes, emprisonnement chez un roi noir, prise d'un splendide navire-pirate, bref ce que les enfants cherchent dans leurs livres préférés et tout cela raconté avec bonhomie. Mais il y a plus encore : une aimable fantaisie à partir de l'univers familial des enfants, un amusement sur les mots auquel les jeunes sont toujours sensibles, une poésie délicate reposant sur des sentiments profonds : l'amour de tous, bêtes et gens, la générosité envers les faibles, une bonté inépuisable. La qualité essentielle du docteur est d'être « disponible » aux êtres et à l'aventure. L'éditeur a heureusement conservé l'illustration originale naïve et sensible et l'a rehaussée de belles couleurs. La mise en page aérée, la typographie claire permettent d'offrir ce livre aux enfants dès 7 ans, et même, je connais un petit garçon rétif à la lecture qui pendant deux jours allait vite s'enfermer dans sa chambre pour retrouver le Docteur Dolittle. Un adulte y retrouve avec plaisir l'univers merveilleux de son enfance. La traduction aisée conserve aux mots leur pouvoir évocateur et aux images toute leur « magie ».

Geneviève Le Cacheux  
Bibliothèque de Caen

Cote proposée  
C

Vedette-matière proposée  
ANIMAUX (contes et  
histoires)

**LOFTING** (Hugh)

**L'Extravagant Docteur Dolittle.**

Ill. originales de l'auteur. Texte français de Suzanne Pairault.  
Paris, Hachette, c. 1967.

20 cm, 188 p., ill. noir et coul.  
(Idéal-Bibliothèque)

Le Docteur Dolittle consacre sa vie à soigner les bêtes. Grâce à son perroquet Polynésie qui parle la langue des hommes, il découvre ce que disent le chien Jip, Gob-Gob le cochon, Hou-Hou le hibou et même le Poussemoi-Tiretoi, animal à deux têtes en voie de disparition. C'est bien pratique d'avoir deux têtes : l'une reste éveillée, tandis que l'autre dort, et, pendant qu'une bouche mange, l'autre peut parler sans manquer à la politesse !

**CHAGNOUX** (Christine)

**Petit Potam.**

Ill. de l'auteur.

Paris, Dargaud, c. 1967.  
28 cm, 28 p., ill. coul.

Petit Potam n'aimait pas nager. Il aimait mieux se déguiser au grenier le lundi, chasser les papillons le mardi, jouer au cerf-volant le mercredi, etc. Il avait pourtant un si joli maillot de bain !

**VOLKMAN DELABESSE** (Thelma)

**Le Petit Arbre.**

Ill. de Sylvie Selig.

Paris, Tisné, c. 1967.  
30 cm, 40 p., ill. coul.

Un petit arbre curieux part en voyage. De temps en temps il s'arrête et les gens sont bien étonnés de voir un arbre là où il n'y en avait pas la veille ! Grâce à lui, une jeune fille échappera à un sort malheureux. Puis il repart vers le Sud et s'installe pour toujours au bord du désert où il abritera du soleil les voyageurs et les oiseaux.

**Le Vent dans les saules**, de Kenneth Grahame.

A partir de 10 ans

Excellent livre, un peu long, parfait pour la lecture à haute voix. Réédition d'un classique anglais paru en 1908 et qui n'a pas vieilli. Les personnages, bien typés, sont des animaux déguisés en hommes, mais ils gardent des caractéristiques animales (flair, instinct) qui déterminent leur mode de sensibilité. Ce récit d'imagination propose un univers réaliste dans ses moindres détails et des personnalités si fortes qu'on y croit tout à fait. Vie bourgeoise typiquement anglaise où l'on sent l'importance du « home », et qui repose sur une organisation sociale, avec ses structures et même ses contraintes ; certains individus en marge n'en sont que plus originaux et plus attachants.

Excellente traduction, langue précise et délicate, toujours simple. Typographie claire, relativement austère, mais aérée. Illustrations d'un goût très sûr, inspirées des images originales, bien adaptées à l'atmosphère du texte.

Marion Durand  
jardinière d'enfantsCote proposée  
CVedette-matière proposée  
ANIMAUX (contes et  
histoires)**Patapoufs et Filifers**, par André Maurois.

A partir de 8 ans

Première édition : Paul Hartmann, 1930 ; la couverture seule est changée. Maurois oppose deux frères, l'un gros mangeur, bon garçon un peu lymphatique, l'autre mince, actif, toujours en mouvement, puis il pousse le comique jusqu'à imaginer deux peuples tout différents physiquement et moralement : les Patapoufs et les Filifers, et les deux frères vivent des aventures extraordinaires chez ces deux nations toujours en guerre. Le livre amuse beaucoup les enfants et aussi les adultes, non seulement grâce à l'idée bien exploitée, l'aventure bien menée, mais aussi à cause de l'illustration, malicieuse et pleine d'invention. Les grandes personnes reconnaissent au passage des allusions aux événements qui ont suivi la guerre de 1914-1918.

Geneviève Le Cacheux  
Bibliothèque de CaenCote proposée  
C**Le Perroquet qui bégayait**

A partir de 10 ans

(The mystery of the stuttering parrot), par Alfred Hitchcock.

Très bon roman policier où la police ne joue aucun rôle. Fondé sur l'énigme, il est gai, bien construit, ingénieux, sans violences inutiles et reste toujours dans un univers enfantin, sans incursion gênante dans le sordide du fait divers.

Personnages très typés, menés allègrement dans une très bonne traduction. Jamais de recherche de style, mais une vivacité journalistique, des éléments parodiques, des enchaînements drôles et imprévus. Avant-propos désinvolte d'Hitchcock qui donne le ton.

Typographie agréable, illustrations laides, aux couleurs vulgaires, mais parfois adaptées à la drôlerie du texte par leur mouvement.

Dans la même série : **Au rendez-vous des revenants**, **La momie qui chuchotait**.

Du même auteur : **Quatre mystères** ; voir Bull. n° 1, septembre 1965.

Isabelle Jan  
professeur de littérature  
enfantineCote proposée  
R

**HITCHCOCK** (Alfred)

**Le Perroquet qui bégayait.**

Texte français de Tatiana Bellini. Ill. de Jacques Poirier.

Paris, Hachette, c. 1967.

19,5 cm, 183 p., ill. noir et coul.

(Idéal-Bibliothèque)

Un perroquet qui bégaille, c'est original... mais six perroquets, un message chiffré, un trésor, etc., c'est toute une histoire !

Une aventure des « Trois jeunes détectives », dont l'emblème est le point d'interrogation, dont le bureau est une roulotte, et qui ont gagné dans un concours le droit d'utiliser pendant un mois une Rolls conduite par un sympathique chauffeur.

**MAUROIS** (André)

**Patapoufs et Filififers.**

Ill. de Jean Bruller (Vercors).

Paris, F. Nathan, c. 1967.

26 cm, 92 p., ill. coul.

Histoire et démêlés de deux nations extraordinaires : les gras Patapoufs et les maigres Filififers, découverts par Edmond et Thierry sous la forêt de Fontainebleau. Si vous n'y croyez pas, allez voir !

**GRAHAME** (Kenneth)

**Le Vent dans les saules.**

Traduit de l'anglais par Jacques Parson. Ill. de Owen Wood.

Paris, Gallimard, c. 1967.

2 vol. 20,5 cm, 144 + 160 p., ill.

(Bibliothèque blanche)

La vie d'une société de petits animaux — M. Taupe, M. Rat d'eau, M. Blaireau — qui habitent au bord de la rivière, heureux de leurs joies simples et de leur amitié. Ils se rendent visite, font ensemble des excursions, parlent de choses et d'autres. Mais un certain Crapaud, original passionné d'automobile, s'attire des ennuis dont ses amis ont bien de la peine à le tirer.

**Quatre du cours moyen**, par Léonce Bourliaguet.

A partir de 10 ans

Réédition. Très bonne étude psychologique de l'enfant et de l'adulte. Sens profond de l'humain, de la sensibilité paysanne et de son humour. Verve colorée et fraîche, richesse du vocabulaire, exact et précis, sobriquets, anecdotes cocasses. Véritable peinture d'instantanés pris sur le vif dans la vie enfantine.

Les chapitres, très courts, permettront aux lecteurs de 10 ans d'aborder ce livre, mais il faut avoir dépassé le stade de la facilité et de la médiocrité courantes pour apprécier un monde où la fantaisie et le réalisme se mêlent avec bonheur : c'est toute l'enfance et ses richesses. Les adultes restés jeunes le reliront avec plaisir. Illustrations en rapport direct avec le ton du livre : croquis à la plume généralement très expressifs ; quelques planches en couleurs évoquent bien l'ambiance de ce « quiet village, La Mardondon ».

Prix Jeunesse 1934.

Thérèse Lorne  
Bibliothèque de St-GermainCote proposée  
RVedette-matière proposée  
ECOLE (roman)

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

59, av. du Maine, Paris 14<sup>e</sup>

1968, n° 11

**Le Soleil d'Olympie**, par Jean Séverin.

A partir de 13 ans

Bonne étude de l'ambiance de la Grèce au moment des jeux et au début de la guerre contre Sparte, ce livre est aussi une leçon d'endurance et de courage. Evocation vivante du travail des quadriges et de la technique des courses de chevaux dans l'antiquité.

Un glossaire serait nécessaire ; la carte est incomplète, et l'on regrette quelques erreurs chronologiques (Platon peut-il intervenir ici puisqu'il ne naîtra qu'en 427 av. J.-C. alors que la guerre contre Sparte commence en 431 ?). Destiné aux adolescents, ce beau livre plaira aussi aux adultes, amis de la Grèce antique et des chevaux.

Prix des Treize, 1967.

Jeanne Bussmann  
Bibliothèque de TroyesCote proposée  
RVedettes-matières proposées  
GRECE Antiquité (roman)  
CHEVAL (roman)  
JEUX OLYMPIQUES Antiquité (roman)

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

59, av. du Maine, Paris 14<sup>e</sup>

1968, n° 11

**Les Fils de Grand-Aigle**, par Sat Okh.

12 à 15 ans

Il s'agit d'un témoignage authentique. L'auteur, qui vit actuellement en Pologne, est le fils d'un chef Peau-Rouge et d'une émigrée polonaise recueillie par les Indiens.

Du point de vue documentaire, ce livre apporte des informations passionnantes, détaillées et nouvelles sur les mœurs, les rites ainsi que les conditions d'existence des tribus indiennes du Canada il y a cinquante ans. La traduction est très correcte mais la présentation médiocre, et c'est dommage.

Reproduction de dessins de Catlin.

Isabelle Jan,  
professeur de littérature enfantine.

A mon avis, il s'agit d'un chef-d'œuvre de la classe des Grey Owl et des Jack London, d'un ouvrage tonique et vrai qui invite le jeune lecteur à de nombreuses réflexions. Pourrait être lu à haute voix à la bibliothèque.

Geneviève Patte  
La Joie par les Livres  
ClamartCote proposée  
RVedettes-matières proposées  
INDIEN, Canada

**SAT OKH**

**Les Fils de Grand-Aigle.**

Trad. du polonais par Michel Clément.

Paris, La Farandole, c. 1967.

19 cm, 204 p., ill.

(Prélude)

Un jeune Indien du Canada raconte son enfance : l'éducation du petit garçon « outi » qui se sépare de sa mère pour s'aguerrir dans les bois ; son passage dans la catégorie des « jeunes loups » ; la cérémonie d'initiation de son frère aîné, etc. Tout cela se passe au temps où la tribu défend farouchement sa liberté contre les Blancs qui veulent parquer les Indiens dans les réserves et prendre leurs territoires de chasse.



**SEVERIN (Jean)**

**Le Soleil d'Olympie.**

Paris, Laffont, c. 1967.

20,5 cm, 254 p.

(Plein Vent)

La Grèce au temps de Périclès. Philippe, jeune Athénien de dix-sept ans, est le fils d'un armateur. Dans leur domaine du cap Sounion, Lysis, son frère, entraîne les chevaux blancs de Thessalie pour les courses olympiques des quadriges. Nous suivons au jour le jour cette longue préparation, le départ pour Olympie, les Jeux et, enfin, la victoire.



**BOURLIAGUET (Léonce)**

**Quatre du cours moyen.**

Ill. de Patrice Harispe.

Paris, Magnard, c. 1967.

20 cm, 154 p. ill. noir et coul.

(Fantasia)

Les aventures de quatre écoliers du Limousin que l'instituteur a surnommés les « gangsters ». Au fond, ils ne sont pas mauvais diables et ils ont de drôles de noms : L'Étincelle, Placide, Gitou, L'Étuflaîré.



**Colin l'archer**, par Jean Ollivier.

11 à 13 ans

Réédition, un peu écourtée, de **Colin Lantier** (Farandole, 1957).

Historiquement exact, le récit, animé de dialogues, est bien écrit et vivant. Des anecdotes rendent les faits intéressants, sans recourir aux cascades de péripéties qui encombrant « Les perles de Cléopâtre » ou « Le pré du roy ». Tout à l'honneur des paysans et du peuple, le livre montre que Paris ne pouvait ni ne voulait aider la Jacquerie.

Très sérieuse documentation sur l'époque : Paris, les campagnes dévastées, les seigneurs devenus pillards, les Anglais, les difficultés d'Etienne Marcel, la Jacquerie, la rouerie de Charles de Navarre (pourquoi n'avoir par rappelé son surnom de Charles le Mauvais ?). On peut en tirer un récit à raconter.

Typographie agréable, ill. noir neutres, images coul. assez vulgaires qui, sauf quelques costumes, n'ajoutent rien à la documentation.

Gilberte Mantoux  
Bibl. de l'Heure Joyeuse  
Versailles

Cote proposée  
R

Vedettes-matières proposées  
JACQUERIE  
MOYEN AGE  
MARCEL, Etienne - 1358

**Comment faire des merveilles**, par Colette Lamarque.

A partir de 4 ans

Dès 4 ans avec l'aide d'un adulte et à partir de 7 ans si les enfants le font seuls. Présentation alléchante par l'illustration nette et gaie, qui donne au premier coup d'œil l'envie de « se lancer ». Les images facilitent la réalisation de ce qui est expliqué, mais ne doivent pas limiter l'enfant, qui pourra imaginer d'autres créations. Texte très simple et précis, présenté comme « une recette de cuisine » (ingrédients et ordre des opérations). L'ouvrage est éducatif dans la mesure où il enseigne quelques techniques de base (anciennes ou modernes) d'activités manuelles, plus simplifiées que dans d'autres ouvrages spécialisés.

Utilisation plutôt en famille qu'à l'école maternelle, ou dans des groupes restreints, le livre s'adressant à un éventail assez large d'âges.

Diplôme Loisirs-Jeunes 1967.  
« 50 livres de l'année », 1967.

Monique Stieffatre  
Bibliothèque de Colombes

Cote proposée  
793.9

Vedette-matière proposée  
TRAVAUX MANUELS

**Portraits d'animaux**, par Pierre Belvès et François Mathey.

11 à 15 ans

Très beau livre enrichissant du point de vue artistique, et attirant pour les jeunes par la diversité des œuvres et des techniques. Les planches, très nombreuses, sont choisies parmi les plus accessibles aux enfants.

Les explications techniques, placées en face de chaque image, sont exactes, mais souvent difficiles à comprendre, par leur brièveté même, et certains termes demanderaient un commentaire. L'origine et la date des œuvres reproduites ne sont pas toujours indiquées. Il est dommage que, par souci de faire des textes courts qui ne rebutent pas les enfants, on les ait un peu « télescopés ». Ce beau livre demandera au jeune lecteur plus d'effort qu'il n'y paraît. Excellent élément pour une exposition.

Diplôme Loisirs-Jeunes 1967.

Gilberte Mantoux  
Bibl. de l'Heure Joyeuse  
Versailles

Cote proposée  
704

Vedettes-matières proposées  
ART, animaux  
ANIMAUX, art

	<b>BELVES (Pierre)</b> <b>Portraits d'animaux.</b> Initiation aux grandes techniques de l'art, par P. Belvès et François Mathey. Paris, Gautier-Languereau, c. 1967. 21 cm, 108 p., ill. noir et coul.
--	--

En prenant pour exemple des représentations d'animaux dans l'art de tous les temps, les auteurs donnent une brève explication des diverses techniques artistiques : sculpture, peinture, dessin, tapisserie, vitrail, arts populaires.



	<b>LAMARQUE (Colette)</b> <b>Comment faire des merveilles.</b> Paris, F. Nathan, c. 1967. 33 cm, 32 p. ill. coul.
--	--

Les secrets de la « patatogravure » ou l'art de la pomme de terre, de la « bruine » (avec une brosse à dents, un peigne, un peu de peinture). Comment faire un clown-culbuto avec une coquille d'œuf, un corsaire avec un nettoie-pipe, tous les objets les plus amusants et les plus jolis avec des coquillettes, des pommes de pin et un peu de vernis à ongles que vous demanderez à *maman*.



	<b>OLLIVIER (Jean)</b> <b>Colin l'archer.</b> Ill. de Philippe Degrave. Paris, O.D.E.G.E., c. 1967. 24 cm, 122 p., ill. noir et coul.
--	---

L'action se passe en 1358. Colin Lantier, fils d'un enlumineur parisien, aime le tir à l'arc et l'aventure. Il a l'occasion d'aider un homme des campagnes de l'Oise qui vient demander l'appui d'Etienne Marcel pour les paysans révoltés contre les seigneurs. Colin se joindra à la « Jacquerie », dont il partagera les victoires et l'horrible écrasement.



**Le Costume et les armes des soldats de tous les temps,**  
par Liliane et Fred Funcken.

7 à 14 ans

Dès 7 ans pour l'illustration. 10 à 14 ans pour le texte.

Peut servir de documentation à propos de toute exposition sur une période de l'histoire universelle, sur les soldats, sur l'armée à telle époque, sur une bataille célèbre, etc.

Cet ouvrage très bien conçu, qui fait alterner texte et images, constitue une histoire de tous les peuples, depuis les civilisations antiques, retracée de façon vivante. Les planches en couleurs reproduisent avec précision les costumes et les armes des soldats. Parfois s'y ajoute l'évocation d'un fait militaire marquant (avec texte de l'époque en regard) ou encore la reconstitution d'un type de fortification (citadelle gauloise par exemple). Quelques portraits de personnages historiques vus à travers les différentes tactiques militaires. Les événements contemporains sont évoqués. Lexique des termes techniques.

Monique Stieffatre  
Bibliothèque de ColombesCote proposée  
399Vedettes-matières proposées  
ARME  
COSTUME MILITAIRE  
SOLDAT**Le Monde merveilleux des timbres-poste,**  
par Jacqueline Caurat.

A partir de 11 ans

Ce livre n'est pas un album de timbres, mais constitue un ouvrage d'initiation à la philatélie.

Agréablement présenté et illustré de bons documents anciens et de photos de timbres en couleurs, il est riche d'informations sur l'histoire postale et fournit des renseignements assez complets sur la philatélie et la marcophilie.

Peut-être l'accent est-il mis un peu trop sur l'aspect commercial des collections et moins sur l'aspect artistique. Le livre s'arrête à l'histoire moderne et ne traite pas de la période contemporaine. La rédaction se présente sous une forme assez journalistique accessible à des enfants possédant déjà de bonnes notions historiques et un vocabulaire étendu.

Christiane Aimot  
bibliothécaire stagiaireCote proposée  
383Vedette-matière proposée  
TIMBRE-POSTE**L'Espace et sa conquête,** par Ruth Sonneborn.

12 à 14 ans

Bon point de départ pour une initiation aux questions d'astronautique. Ouvrage exact et clair qui a le grand mérite de n'expliquer que ce qui est explicable pour cet âge. Bons dessins, clairs, quelques photos. Des planches en couleurs moins heureuses. Quelques dessins insuffisamment expliqués, mais qui, dans l'ensemble, illustrent bien le texte. Bonne présentation, variée, gaie, bien que de valeur esthétique inégale.

Le meilleur des trois premiers Livres Questions-Réponses et le plus susceptible de plaire, surtout aux garçons. L'auteur a sagement préféré les constatations aux explications trop ardues qui risqueraient d'être mal comprises et de fausser le raisonnement.

Gilberte Mantoux,  
Bibl. de l'Heure Joyeuse,  
Versailles.Cote proposée  
629-19Vedettes - matières proposées  
ESPACE  
ASTRONAUTIQUE  
FUSEE  
VOYAGE INTERPLANETAIRE

<b>SONNEBORN (Ruth)</b> <b>L'Espace et sa conquête.</b> Adapt. de Nicole Rey. Ill. de John Polgreen. Paris, Nathan, c. 1967. 26,5 cm, 68 p., ill. noir et coul., phot. (Livres Questions-Réponses)
---

Des réponses à toutes les questions que vous vous posez sur : l'espace, les fusées, les satellites, les vaisseaux spatiaux, les astronautes, le voyage vers la lune, les stations spatiales.



<b>CAURAT (Jacqueline)</b> <b>Le Monde merveilleux des timbres-poste.</b> Paris, Gautier-Languereau, c. 1967. 25,5 cm, 163 p. ill., 4 pl. coul. phot.
--

Histoire de la poste depuis la plus haute antiquité jusqu'à nos jours. Les plus beaux timbres. Comment faire une collection.



<b>FUNCKEN (Lillane et Fred)</b> <b>Le Costume et les armes des soldats de tous les temps.</b> Préface du général Koenig. Tournai, Casterman, c. 1966 et 1967. 2 vol. 24 cm, 153 + 153 p. ill. coul.
--

Savez-vous comment les Romains appelaient les gladiateurs, selon qu'ils remplaçaient les blessés ou qu'ils étaient spécialement réclamés par la foule ? Savez-vous l'origine du mot « pistolet » ? Comment étaient habillés les fameux mousquetaires du roi et ceux du Cardinal ? Vous trouverez la réponse dans cette histoire des soldats.

Tome 1 : Des Pharaons à Louis XV. Tome 2 : De Frédéric II à nos jours.



**Un Oiseau est né**, par E. Bösiger et J.-M. Guilcher.

A partir de 8 ans

A partir de 8 ans pour les images. Le texte, parfois assez technique, est accessible aux plus de 12 ans.

Cette monographie sur le développement de l'oiseau passionne les enfants de tous âges, car les images, à elles seules, permettent de suivre et de comprendre ce qui se passe dans l'œuf, d'assister à la naissance d'un poussin, de comparer la croissance et l'apprentissage de douze oiseaux différents. Les lecteurs plus âgés trouveront dans le texte toutes les précisions nécessaires.

Cote proposée  
598.2Vedette-matière proposée  
OISEAU**Le Monde des oiseaux**, par Jean Dorst.

8 à 12 ans

Ce livre, qui plaît beaucoup aux enfants, est entièrement illustré de dessins aux couleurs gaies, exacts et très précis. Le texte, qui n'est jamais séparé de l'image, est clair et vivant. Il définit l'oiseau, caractérise les différentes espèces selon le lieu où elles vivent : villes, vergers et jardins, plaine, montagne, mer, étang, désert, etc., traite du chant des oiseaux, de leurs nids, des parades nuptiales, de l'éducation des petits, des migrations. Des sous-titres sous forme de questions animent les différents chapitres.

Cote proposée  
598.2Vedette-matière proposée  
OISEAU**Europe mon pays**, par Michel-Aimé Baudouy.

A partir de 13 ans

Ce livre intéressera les jeunes à partir de 13 ans et les adultes. Il leur permettra de faire une synthèse de leurs connaissances et de découvrir l'unité de l'Europe en saisissant la vue d'ensemble.

Le texte est clair. Dans chaque chapitre, l'auteur cherche à dégager l'unité profonde de ce pays des origines à nos jours, et sa diversité (« de la mosaïque européenne à l'Europe unie »).

De nombreuses photographies, en noir et en couleurs, accompagnent le texte. Très belles et bien commentées, elles ne sont pas situées, mais à la fin du livre une table donne les renseignements nécessaires.

Précisons qu'il s'agit de la « grande Europe », « de l'Atlantique à l'Oural ».

On devine, entre les lignes, les problèmes que pose le passage de la « petite Europe » à la grande.

Présentation luxueuse et attrayante. Bibliographie.

**BAUDOUY** (Michel-Aimé)

**Europe mon pays.**

Préf. de Jean Monnet. Ill. de M. Flavio.

Paris, Ed. de l'Amitié - G.T. Rageot, c. 1967.

24,5 cm, 252 p., phot. noir et coul., cartes.

Une vue d'ensemble de l'Europe présentée sous ses différents aspects (historique, ethnographique, géographique, littéraire et artistique, économique), permettant de définir l'Europe, l'esprit européen, l'économie européenne.

**DORST** (Jean)

**Le Monde des oiseaux.**

Ill. de Pierre Probst.

Paris, Hachette, c. 1961.

31 cm, 94 p. ill. coul.

(Encyclopédie en couleurs).

Beaucoup d'images en couleurs représentant les oiseaux du monde entier, avec un texte simple qui répond à toutes les questions sur « nos amis à plumes », leur vie, leur nourriture, leurs nids, leurs migrations, leurs rapports avec les hommes.

**BOSIGER** (E.)

**Un Oiseau est né**

par E. Bösiger et J.-M. Guilcher.

Paris, Flammarion, c. 1955.

19,5 cm, 95 p. ill. phot.

(Le Montreur d'images)

Des images vraies qui montrent comment se développe l'oiseau à l'intérieur de l'œuf, comment il naît, comment il grandit, et l'éducation de différentes sortes d'oiseaux : mésange, mouette, hirondelle, merle, rossignol, etc.

**Citoyens à vos marques**, par Françoise Blamoutier.

A partir de 12 ans

Livre honnête, passionnant et assez facile à lire, qui peut servir de base de discussion dans les classes (5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>) et dans les groupes d'enfants. L'enfant a-t-il droit à l'information ? Faut-il le tenir à l'écart du monde des adultes ou lui en fournir une explication cohérente ? Les cours d'instruction civique s'en tiennent forcément à des notions assez scolaires et les jeunes ne les rattachent pas toujours à la réalité qu'ils connaissent. A l'aide d'un procédé (dialogues, jeux) qui ne sonne pas toujours très juste, mais qui écarte l'ennui, ce livre — unique en France — tente de sensibiliser l'enfant à certains problèmes du monde contemporain qui sont sans cesse évoqués autour de lui.

Excellente présentation.

Diplôme Loisirs jeunes, 1967.

« 50 livres de l'année », 1967.

Isabelle Jan  
professeur de littérature  
enfantine

Cote proposée  
323

Vedettes-matières proposées  
INSTRUCTION CIVIQUE  
GEOGRAPHIE HUMAINE

**Champions olympiques**, par Raymond Marcillac.

A partir de 13 ans

L'auteur, avant de créer et diriger le service des Sports à la Télévision française, assurait, en 1956, les comptes rendus des Jeux olympiques de Melbourne. Il a été, dans sa jeunesse, champion de France des 400 m plat. C'est donc à la fois en tant que sportif et en tant que journaliste qu'il a écrit ce livre, d'un style clair, direct, concis, et qu'il a su l'illustrer à propos de photos excellentes et souvent peu connues.

Quelques omissions : page 9, distance du marathon (42 km 195), légendes p. 38 et 39. Pourquoi avoir donné la liste des lauréats en épreuves cotées et non celle des lauréates ?

Un beau livre, un livre humain et à la portée de tous.

Lucienne Bauduret  
Bibliothèque de l'ENSEP  
Châtenay-Malabry

Cote proposée  
796.4

Vedettes-matières proposées  
JEUX OLYMPIQUES  
SPORT  
CHAMPION

**Le Ski et autres sports d'hiver**, par Serge Lang.

A partir de 14 ans

Sans doute le livre le plus complet à l'heure actuelle sur le ski, et auquel on devra se référer pour tout travail à ce sujet.

Honoré Bonnet, directeur technique national des équipes de France de ski, dit dans sa préface : « Ce livre, qui est appelé à devenir un classique, regarde le passé avec respect, détaille avec autorité le présent et ouvre enfin de larges perspectives sur l'avenir. »

Style journalistique, agréable à suivre, belles photos en noir et en couleurs.

Œuvre de synthèse sur un sport qui devient petit à petit sport de masse. Dans notre civilisation où grandit la place accordée aux loisirs, le ski, par son existence et son développement, transforme les régions où il se pratique, donnant naissance à de nouveaux problèmes techniques, économiques et sociaux.

Un livre qui « est fait et bien fait ».

Lucienne Bauduret  
Bibliothèque de l'ENSEP  
Châtenay-Malabry

Cote proposée  
796.9

Vedettes-matières proposées  
SPORT D'HIVER  
SKI

	<b>LANG (Serge)</b> <b>Le Ski et autres sports d'hiver.</b> Paris, Larousse, c. 1967. 22,5 cm, 415 p., ill. phot. noir et coul.
--	--

Tout sur le ski : histoire, écoles, équipement, centres et stations en France et à l'étranger, compétition, les Jeux olympiques et les grands champions. L'essentiel aussi sur les autres jeux de neige et de glace, de la luge au « curling ».

	<b>MARCILLAC (Raymond)</b> <b>Champions olympiques.</b> Paris, F. Nathan, c. 1967. 26,5 cm, 128 p., ill. phot. noir et coul.
--	---

« Une galerie de champions olympiques. »

Raymond Marcillac n'a pas la prétention de retracer toute l'histoire des Jeux olympiques, mais d'en évoquer l'ambiance et les prolongements dans la vie de certains de ces héros d'un moment, depuis le berger grec qui gagna le marathon en 1896 jusqu'aux champions de Tokyo et d'Innsbruck, en 1964.

	<b>BLAMOUTIER (Françoise)</b> <b>Citoyens à vos marques.</b> Ill. par Pouzet. Paris, F. Nathan, c. 1967. 20,5 cm, 111 p., ill.
--	--

A propos d'un incident qui s'est produit en classe, une grande discussion s'établit dans un groupe d'enfants de dix à quatorze ans ; un garçon de dix-sept ans et des adultes s'en mêlent : on parle de la solidarité, puis, peu à peu de syndicalisme, du Marché commun, du racisme, de l'ONU, enfin, de tous les problèmes du monde actuel, ceux des citoyens que les enfants seront demain.