

**Aristide et Anatole en Afrique**, par Richard Scarry.

5 à 8 ans

Illustrations amusantes, colorées et vivantes où les enfants trouveront des détails à leur goût. Tous les personnages sont des animaux habillés. Les astuces d'Anatole pour désarmer le lion, le crocodile, le serpent, et pour sauver la fille du chef des gorilles sont pleines de spontanéité et d'humour. Beaucoup de mouvement. Gros caractères bien lisibles, texte simple et sans prétention.

Bon album pour l'heure du livre d'images.

Dans la même collection : **Aristide et Anatole. Aristide et Anatole, chevaliers de la Table ronde**, 1967 (le premier, meilleur et utilisable avant 5 ans).

La Joie par les livres

Cote proposée :

**Patrice et son avion**, par Ulf Löfgren.

A partir de 7 ans

Patrice réalise le rêve de tous les petits garçons en utilisant avec ingéniosité et fantaisie les éléments que chacun lui donne : le menuisier du bois, le quincaillier des vis, grand-mère deux vieux fauteuils, maman un aspirateur hors d'usage, etc. Impression agréable de bonne entente et de bonne humeur.

Images amusantes, texte assez simple, avec des détails vivants et drôles.

Caractères lisibles, pas de coupure de mots en bout de ligne.

Dans la même collection : **Rosi aide grand-maman**, 1968 (caractères géants, mots non coupés).

Simone Lamblin  
La joie par les livres

Cote proposée :

**Connais-tu le chat Moustache ?**

3 à 5 ans

Dix images en couleurs sur carton fort, bande de toile au dos. Les illustrations, très simples et de couleurs gaies, évoquent le chat et son jeune maître, la vie quotidienne et l'entourage du petit garçon.

Trois ou quatre lignes de texte accompagnent chaque image. Les caractères ne sont pas très gros, mais lisibles, les mots ne sont jamais coupés en bout de ligne. Le vocabulaire est très simple, ainsi que la construction des phrases.

Les plus jeunes enfants peuvent s'intéresser aux images tandis qu'on leur lira le texte à haute voix.

Dans la même collection : **Feuille verte, feuille d'or**, sur les saisons, 1968.

Simone Lamblin  
La Joie par les livres

Cote proposée :

**Connais-tu le chat Moustache ?**  
Dessins d'Irmhild et Uilmar Proft.  
Paris, La Farandole, c. 1968.  
15,5×22,5 cm, 10 p. ill. coul.  
(Clé d'or)

A qui est-il ? Comment dort-il ? Comment joue-t-il ? Est-il obéissant ?  
Ahl ce coquin de chat Moustache...

**LOFGREN (Ulf)**  
**Patrice et son avion.**  
Adapt. R. Baumgarten et Nicole Rey, ill. Raben et Sjögren.  
Paris, F. Nathan, c. 1967.  
21 cm, 24 p., ill. coul.  
(Belles histoires, belles images)

Patrice est très triste : son papa, qui est explorateur, a écrit qu'il ne pourrait pas rentrer pour Noël. Comment le rejoindre aux îles Zanzibar ?  
En construisant un avion, bien sûr !

**SCARRY (Richard)**  
**Aristide et Anatole en Afrique.**  
Ill. de l'auteur.  
Paris, les Deux Coqs d'or, c. 1968.  
25,5 cm, 20 p. ill. coul.  
(La Flèche d'or)

Aristide l'hippopotame et Anatole le lapin prennent l'avion pour aller en Afrique chercher des papillons. Beaucoup d'aventures les attendent, mais les deux amis savent tout arranger.

**Les plus beaux contes d'animaux.**

A partir de 7 ans

Très bon choix de contes d'animaux. Bon choix aussi des versions (encore qu'on puisse préférer Luda pour l'histoire du coyote qui créa l'homme). Ce beau recueil, très bien présenté et illustré, aidera-t-il les enfants à chercher plus loin ? Alors, il sera très utile.

Très bon pour les bibliothécaires à la recherche de thèmes pour « l'heure du conte », ou pour tous les éducateurs et les parents qui sont un peu à court d'histoires à raconter.

Béatrice Robillard,  
jardinière d'enfantsCote proposée :  
CVedette-matière proposée  
ANIMAUX (contes et légendes)**Le Tailleur de Gloucester**

A partir de 4 ans

(The Tailor of Gloucester), par Beatrix Potter.

D'un style agréable et vivant, cette histoire fut écrite en 1901, mais elle garde cependant toute sa fraîcheur. Elle plaît aux enfants, qui aiment aussi le tout petit format du livre.

Le texte est imprimé sur papier couché. Il est illustré de nombreuses images en couleurs, d'un style ancien que les éditeurs n'ont pas cherché à moderniser, mais qui ont beaucoup de charme et sont de petits tableaux amusants. C'est un des meilleurs titres de la collection.

Jeanne Bussmann  
Bibliothèque de TroyesCote proposée :  
CVedette-matière proposée  
NOEL (contes et histoires)**Vincent et sa barque**, par Andrée Vilar.

A partir de 7 ans

Bonne histoire de la vie quotidienne d'un petit garçon dans un village de pêcheurs. Action simple dont le déroulement nous permet de rencontrer quelques « types » caractéristiques : charpentier de marine au travail, pêcheurs réparant leurs filets, etc. C'est ainsi un petit documentaire de ce milieu. Les illustrations, aux couleurs franches et gaies, sont pleines de vigueur et de mouvement, avec des détails vrais qui plaisent aux enfants.

Béatrice Robillard,  
jardinière d'enfantsCote proposée :  
I

	<p><b>VILAR</b> (Andrée) <b>Vincent et sa barque.</b> Ill. de l'auteur. Paris, La Farandole, c. 1968. 26,5 cm, 24 p., ill. noir et coul. (Albums illustrés.)</p>
--	--

Dans un petit port méditerranéen, Vincent part à la recherche de sa barque, la Mouette, dont la corde s'est rompue pendant une nuit d'orage.

	<p><b>POTTER</b> (Béatrix) <b>Le Tailleur de Gloucester.</b> Trad. de l'anglais par Deborah Chattaway. London, Frederick Warne &amp; Co, c. 1967. 14 cm. 58 p., ill. coul. (The Peter Rabbit Books)</p>
--	---

Le pauvre tailleur est malade. Il ne peut pas finir le bel habit de Monsieur le Maire. Mais, pendant la nuit de Noël, les petites souris, qui sont ses amies, viennent l'aider...

	<p><b>Les Plus beaux contes d'animaux.</b> Ill. par Janusz Grabiński. Paris, Flammarion, c. 1964. 24 cm, 240 p., ill. coul. (Jeudis enchantés).</p>
--	---

Vingt-quatre contes d'animaux tirés du folklore de divers pays, ou extraits d'œuvres célèbres comme **Alice au pays des merveilles**, de Lewis Carroll, **Nils Olgerson**, de Selma Lagerlöf, **Maïa l'abeille**, de Bonsels.

**Le Rubis du roi lépreux**, par H. Pirotte.

A partir de 12 ans

A travers la fiction romanesque, qui passe au second plan, document précis et vrai sur la vie au Moyen Age et les Croisades.

L'impression générale qui ressort de la peinture de cette époque est celle d'une vie de souffrance, dure pour le peuple comme pour les croisés. Bien qu'il finisse par en triompher, le jeune héros passe par une série de cruelles épreuves.

Excellente présentation. Gros caractères. Illustration bien adaptée au texte ; reproduction de miniatures médiévales et dessins inspirés de miniatures. Avant-propos situant le roman dans son contexte historique, et carte retraçant l'itinéraire de Guy.

Odile Martine,  
bibliothécaire stagiaireCote proposée :  
RVedette-matière proposée  
CROISADE 1174-1184 (roman)**L'Enfant du désert**, par Mary Patchett.

A partir de 12 ans

Ce n'est pas une aventure policière ou un exploit sportif gratuit, mais une recherche plausible et intéressante. Cette bête insaisissable prend peu à peu une valeur mythique et le récit atteint ainsi une certaine poésie. Le personnage du petit primitif aveugle est l'autre élément attachant. Ce n'est pas un demi-civilisé ou un sauvage littéraire, si fréquent dans les romans pour les jeunes, mais vraiment un être à part, à la fois par son infirmité et son comportement instinctif. Toutes ses actions sont étonnantes, mais jamais gratuites ni invraisemblables. La traduction est lourde, maladroite. La syntaxe embrouillée et souvent incorrecte, la typographie, très serrée, ne permettent pas la lecture du livre avant 12 ans.

Isabelle Jan,  
professeur  
de littérature enfantineCote proposée :  
R**Lady Bengale**, par Elsie.

10 à 12 ans

Le roman se situe sur deux plans : une intrigue psychologique, une enfant est bouleversée par le remariage de son père, thème rebattu, mais qui reste d'une grande portée affective. D'autre part, des éléments documentaires : initiation à un pays étranger. La description du cadre, du climat, des mœurs est pittoresque, assez littéraire, mais documentée et les problèmes humains de l'Inde sont évoqués avec honnêteté. L'auteur ayant situé son histoire dans le passé, le ton un peu désuet du récit ne choque pas. L'héroïne est bien vivante, si son entourage reste assez conventionnel. Le roman est bien construit, l'aventure convaincante et la partie descriptive n'est pas surajoutée.

Langue agréable, souvent élégante, sans surcharge. Les dialogues ne sonnent pas toujours très juste.

Isabelle Jan,  
professeur  
de littérature enfantineCote proposée :  
RVedette-matière proposée  
INDES (roman)

**ELSIE**

**Lady Bengale.**

Ill. de Mathieu Romain.

Paris, Magnard, c. 1968.

20 cm., 191 p., ill., 8 pl. coul.

(Fantasia)

Lady Bengale est une petite fille très gâtée qui vit aux Indes en 1900. Son père, veuf, lui écrit qu'il va se remarier, et voilà qu'il lui envoie une institutrice extraordinaire !

**PATCHETT (Mary)**

**L'Enfant du désert.**

Trad. de l'anglais par J.-F. Gravaud. Ill. de Michel Gourlier.

Paris, Ed. G.P., c. 1967.

20 cm., 185 p., ill.

(Rouge et Or Souveraine)

Une mission scientifique, à laquelle participe un garçon de quinze ans, veut prouver l'existence, dans le désert australien, du légendaire tigre marsupial auquel les savants ne croient pas. C'est finalement Bukbuk, petit indigène aveugle adopté par l'équipe, qui guidera les Blancs à travers les dangers du désert.

**PIROTTE (H.)**

**Le Rubis du roi lépreux.**

Ill. de B. Ducourant.

Paris, G.T. Rageot, c. 1968.

19 cm, 156 p., ill., pl. phot. coul.

(Bibliothèque de l'Amitié Histoire)

Injustement chassé par son frère aîné et réduit à une vie misérable, le jeune Guy de Monthléry se joint à une croisade populaire qui va porter secours au petit roi lépreux de Jérusalem, Baudouin IV. Alors commence l'interminable, le périlleux voyage. Le vaillant croisé arrivera-t-il jusqu'à son roi ? Retrouvera-t-il ce rubis qui le fera reconnaître de ses pairs ?

**Le Naufragé de Rhodes**, par Jacqueline Cervon.

A partir de 13-14 ans

Roman vivant et attachant, aux caractères bien étudiés. Evidemment, une assistante sociale, un oncle fortuné ou un heureux hasard viennent souvent à point pour sauver nos héros, mais c'est toujours vraisemblable.

Bonne documentation sur la vie des pêcheurs d'éponges et sur la Turquie actuelle en pleine évolution. Le livre touche surtout par sa valeur humaine: avec Stavros, le lecteur découvre qu'il faut savoir aborder tout homme, fût-il apparemment une brute, sans préjugés ni prévention, et qu'une amitié peut naître alors, faite d'aide et de soutien mutuels.

Il manque cependant, pour éclairer le problème de la rivalité entre Grecs et Turcs, une introduction historique, une chronologie et une carte.

Madeleine Rosenberg  
Bibliothèque du Lycée Molière

Cote proposée :  
R

Vedettes-matières proposées  
TURQUIE (roman)  
EPONGE, pêche (roman)

**Les Cheminées enchantées**, par Lucy Boston.

A partir de 12 ans

Roman très anglais où la poésie et la magie se mêlent naturellement à la vie quotidienne. Le fait que l'histoire se déroule sur trois plans : vie réelle de Tolly, récits de la grand-mère, intrusions du passé dans le présent, rend la lecture difficile pour des lecteurs peu entraînés. Pour les autres, c'est un livre plein de charme, d'épisodes vivants et variés. Devant les préjugés sociaux et même raciaux de certaines grandes personnes, les enfants réagissent avec leur spontanéité et leur cœur. On peut détacher, pour la lecture à haute voix ou l'heure du conte, des passages comme l'histoire du jeune Noir ou celle du patchwork dont chaque morceau rappelle un vêtement et le personnage qui l'a porté.

Simone Lamblin  
La Joie par les livres

Cote proposée :  
R

**Kawanga des glaces**, par Marianne Monestier.

12 à 15 ans

Réédition de **Kanaïok**, Plon, « Les Sentiers de l'aube », 1957. Très bon livre, bien documenté et habilement fait. Aventure, documentation et intrigue sentimentale s'y mêlent fort bien. Personnages caractérisés et vivants. Les Esquimaux sont des hommes avant tout, en particulier le rival de Martin, violent, dur, mais courageux et sincèrement attaché à Kawanga.

L'idée finale qu'il est mieux pour la jeune fille de rester dans son milieu que d'épouser un intellectuel canadien, même si elle croit l'aimer, est simplement exprimée et préférable aux conclusions sentimentales de rigueur dans beaucoup de livres pour les jeunes.

Gilberte Mantoux  
Bibl. de l'Heure Joyeuse  
Versailles

Cote proposée :  
R

Vedette-matière proposée  
ESQUIMAU Canada (roman)

<b>MONESTIER</b> (Marianne) <b>Kawanga des glaces.</b> Ill. de Philippe Lorin, préface de P.-E. Victor. Paris, Magnard, c. 1967. 20 cm, 172 p., ill. noir et coul. (Fantasia)
--

Kawanga, jeune fille esquimau, s'est liée d'amitié avec un Canadien de son âge, Martin, qui veut devenir ethnologue. Mais le cousin de Kawanga s'éprend d'elle, d'où une violente rivalité entre les deux garçons. Les dangers et les difficultés les rapprocheront-ils ?

<b>BOSTON</b> (Lucy) <b>Les Cheminées enchantées.</b> Trad. de l'anglais par Louise Servicen. Ill. de Luis Soalay. Paris, Gallimard, c. 1968. 20,5 cm, 187 p. ill. (Bibliothèque blanche)
--

Ces cheminées sont celles d'une étrange maison où Tolly, neuf ans, passe ses vacances auprès de sa grand-mère. Le passé de la famille revit dans les souvenirs de la vieille dame, et les enfants d'autrefois viennent rejoindre Tolly dans la maison ou dans le jardin. Leurs histoires sont passionnantes... et puis, il y a un trésor à retrouver.

<b>CERVON</b> (Jacqueline) <b>Le Naufragé de Rhodes.</b> Ill. de Jean Reschofsky. Paris, Ed. G.P., c. 1968. 21 cm, 187 p., ill. (Olympic)
--

Après un naufrage, Stavros, jeune Grec de Rhodes, est recueilli par des pêcheurs d'éponges turcs. L'un d'eux, Turhan, est un garçon de son âge qui lui ressemble étrangement. L'amitié parviendra-t-elle à vaincre la vieille haine qui oppose les deux pays ?

**La Clairière**, par Michèle Albrand.

A partir de 14-15 ans

Sur un ton juste, empreint de pudeur et de poésie, une femme se souvient de son adolescence pendant la guerre. Elle rend avec discrétion et efficacité le climat oppressant de l'occupation où l'ennemi est partout sans qu'on le nomme.

La construction moderne du roman, les évocations par bribes successives, sans souci constant d'ordre chronologique empêcheront d'offrir ce livre à des jeunes sans formation littéraire ou ayant quelque difficulté à lire.

Le monde provincial, les adultes sont bien campés, avec leur agitation et leurs travers, à l'orée d'un monde qui leur est fermé, celui de l'enfance-adolescence scellé par la mort d'un garçon de dix-sept ans.

Prix Jean Macé 1967.

Véronique Lory

Cote proposée :

G. Le Cacheux, Caen

R

M.-E. Payen, Bibl. Jeunes, Clamart

**Oh ! Susanna...**, par J.R. Williams.

A partir de 14 ans

Ce roman psychologique a pour toile de fond la vie des pionniers dans l'Ouest, à la fin de la guerre de Sécession. L'auteur a su peindre la vie quotidienne des fermiers, leur mentalité à l'emporte-pièce et la solitude qui est le lot des épouses. Le personnage de Susanna est vivant, complexe ; l'énergie et le réalisme font bon ménage avec le romantisme et les mœurs policées de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : elle lit Walt Whitman avec le maître d'école. L'intrigue sentimentale ne tombe jamais dans la mièvrerie, grâce à un humour discret. Le ton général est tonique et gai, les épisodes s'enchaînent sur un rythme alerte, le récit est agréable et le style simple. Le côté Far West est évoqué une ou deux fois avec des rencontres d'Indiens conventionnels et sans nuances qui n'évoquent malheureusement que la terreur et l'imprévisible.

Odile Martine,  
bibliothécaire stagiaireCote proposée :  
R**Perdu au large des grands bancs**, par Dan Corby.

A partir de 14 ans

Très bon roman d'aventures. L'auteur réussit à enchaîner de multiples péripéties sans nuire à la construction ni à la vraisemblance. Le rythme est rapide et l'intérêt ne faiblit jamais. Un certain humour rend la lecture agréable et le réel quotidien est toujours présent dans ses détails pratiques ou techniques. Les personnages sont vivants, ils témoignent d'astuce et de courage dans des circonstances où l'imagination de l'auteur ne leur ménage ni les surprises ni les difficultés.

Ce livre passionnera les amateurs d'histoires de mer, de pêche à la morue, de sous-marin, de naufrages et d'aventures en général.

Les caractères, gros et très lisibles, encourageront les mauvais lecteurs.

Simone Lamblin  
La Joie par les livresCote proposée :  
R

**CORBY (Dan)**

**Perdu au large des grands bancs.**

Trad. de l'anglais par le commandant Jouan. Ill. de M. Jouin.  
Paris, Ed. G.P., c. 1968.  
21 cm., 256 p., ill.  
(Super 1000)

Un étudiant anglais croit avoir trouvé l'occasion de passer quelques jours à bord d'un morutier. C'est tout autre chose qui l'attend : au malentendu succède l'aventure, et l'aventure tourne au drame...

**WILLIAMS (J.R.)**

**Oh ! Susanna...**

Trad. de l'américain par S. Brisson-Lamy. Ill. de M. Gourlier.  
Paris, Ed. G.P., c. 1968.  
21 cm, 187 p. ill.  
(Olympic)

Assurer la subsistance des siens avec des moyens de fortune, fabriquer elle-même le savon, veiller à ses frères et sœurs, voilà la vie de Susanna depuis que son père, veuf, s'est installé comme fermier dans l'Ouest américain. A force de travail et de solidarité, tout s'arrange. Mais Susanna a dix-sept ans, qui l'emportera dans son cœur : l'étudiant ou le maître d'école ?

**ALBRAND (Michèle)**

**La Clairière.**

Paris, Editeurs français réunis, c. 1967.  
18 cm., 221 p.

Evocation poétique et sensible d'un amour d'adolescents, en province, pendant l'Occupation et la Résistance.

**Dis pourquoi ?**

A partir de 5 ans

Jardinière d'enfants, institutrice, conseillère pédagogique, professeur de collège d'enseignement général, les auteurs ont recueilli 500 questions typiques d'enfants et proposent pour chacune deux réponses : l'une (imprimée en bleu) élémentaire pour les petits, l'autre (en noir) plus détaillée et technique, pour les grands. Les enfants peuvent lire eux-mêmes ce livre qui aidera aussi les adultes dans leurs conversations avec les moins de douze ans. Explications sur : nature, bêtes, plantes, usages, locutions proverbiales, faits d'observation quotidienne, machines courantes, règles admises de la vie en société... Quelques questions plus subtiles peuvent amener les enfants de la curiosité à la réflexion. L'illustration dessert le livre : laide, maladroite et de couleurs criardes, elle lui donne un air de vulgarité qu'il ne mérite pas.

Simone Lamblin  
La Joie par les livres

Cote proposée :  
034

**Au jardin, par Alain Grée.**

7 à 9 ans

Exposition ou centre d'intérêt pour les petites classes.

Très rapide et superficiel aperçu du monde végétal et de l'entretien qu'il réclame. Illustrations en couleur, sous forme de croquis, tableaux ou planches. Croquis et tableaux sont clairs, simples et précis. La valeur documentaire des planches est discutable ; par exemple, la forme du marronnier, la présentation des phlox, la différenciation entre le souci et le zinnia, le dessin du chrysanthème, qui ressemble fort à des anthémis.

Reliure cartonnée, papier fort, cahiers cousus. Les caractères sont un peu petits pour les lecteurs auxquels s'adresse le livre.

Un livre gai, attrayant, qui aurait mérité d'être illustré avec plus de précision et qui ne satisfera que les très jeunes enfants.

Isabelle Badoche,  
professeur  
de littérature enfantine

Cote proposée :  
635

Vedettes-matières proposées  
JARDIN ET JARDINAGE  
BOTANIQUE

A partir de 15 ans

**Grands conteurs russes, choix et présentation de la princesse Zinaïda Shakovskoy.**

Neuf nouvelles de Pouchkine, Gogol, Lermontov, Tourgueniev, Tolstoï et Tchékhov. Chacune est précédée d'une page de présentation sur la vie et l'œuvre de l'auteur, accompagnée d'une iconographie en noir. Des planches hors texte en couleurs reproduisent des images populaires russes, analogue à nos images d'Épinal : scènes familiales de la vie russe au XIX<sup>e</sup> siècle.

Très belle présentation dans une édition luxueuse. Ce livre est un livre cadeau. Seuls les caractères des textes de présentation sont un peu petits.

Par le choix des nouvelles, écrites pour des adultes, et aussi à cause du style, un peu difficile, ce livre convient aux adolescents au-dessus de 15 ans. Un bon livre pour leur donner le goût de la littérature russe et leur faire connaître quelques pages de grands écrivains.

Jeanne Bussmann  
Bibliothèque de Troyes

Cote proposée :  
R

Vedette-matière proposée  
RUSSIE (roman)

**Grands conteurs russes.**

Choix et présentation de la princesse Zinaïda Schakovskoy.  
Paris, Gautier-Languereau, c. 1968.  
23 cm, 191 p., phot., fig. 12, pl. h.-t., coul.  
(Jeunes Bibliophiles)

Neuf nouvelles des grands écrivains russes. Pouchkine : La dame de pique. Gogol : La nuit de la Saint-Jean. Lermontov : Tamagne. Tourgueniev : Biriouk, Kassiane de la Krassivaïa Metch, Tolstoï : Maître et serviteur. Tchékhouv : Tristesse, La décoration, Les gosses.

**GREE (Alain)**

**Au jardin.**

Paris, Casterman, c. 1968.  
28 cm, 26 p., ill. coul.  
(Cadet-Rama)

Achille et Bergamote font le tour du jardin avec oncle Bertrand et découvrent les différentes sortes de fleurs, arbres, fruits, légumes et le matériel du bon jardinier. Ils apprennent beaucoup de choses sur la vie du jardin selon les saisons, sur ses amis et ennemis. Pour finir, un amusant tableau : « Il était une fois une pomme ».

**Dis pourquoi ? 500 questions, 1000 réponses.**

Présenté par Cécile Aubry. Réponses de Christiane Anglade, Lucie Helenbrand, Odette Korach, Charlotte Vandier.  
Ill. de Philippe Dauré et Jacques Poirier.  
Paris, Hachette, c. 1967.  
27,5 cm, 186 p., ill. coul.

Enfin des grandes personnes qui répondent aux questions des enfants ! Il y a même deux réponses par question : une très simple et une plus savante qui complète la première. De quoi satisfaire les curieux, petits et grands.

**La Provence - Côte d'Azur.**

A partir de 12 ans

Pédagogie moderne, 70, rue Michel-Ange, Paris-16<sup>e</sup>.

Permet aux moniteurs ou aux parents d'éveiller un intérêt actif pour une région et de faire connaître le maximum de renseignements sans détails inutiles ou trop compliqués pour les enfants. Quelques chapitres historiques vivants, par exemple : « Le Seigneur des Baux ». Bonne présentation de Marseille, de Daudet (explications pour une séance de marionnettes). Initiation à l'art gothique, roman, citation des musiciens et peintres ayant travaillé en Provence.

Quelques erreurs, confusions et omissions : géologie fantaisiste, description incomplète des Baux, mauvaise localisation de la synagogue à Carpentras (en réalité place de la Mairie) ; on ne dit pas qu'Aigues-Mortes, ancien port, est maintenant à 6 km de la mer...

Deux présentations : broché ou en cahiers dans un portefeuille.

Dans la même collection : **La Bretagne, La Normandie.**Jean-Claude Pouzet  
et Philippe Ruzé,  
professeurs d'histoireCote proposée :  
914.49Vedettes-matières proposées  
PROVENCE  
COTE D'AZUR**J'élève mon petit frère,** par Georgette Gabey.

A partir de 7 ans

Cet album semble avoir toutes les qualités pour plaire aux jeunes lectrices et même aux jeunes lecteurs : les dessins sont jolis, les couleurs fraîches ; certains montrent clairement comment langer un bébé, son trousseau, les ustensiles nécessaires à la préparation des biberons. Le texte, vivant, se présente comme le journal d'Isabelle et chaque chapitre est daté. C'est la vie de la famille en même temps que l'évolution de Christophe. Une étoile signale les notions à retenir, les précautions à prendre, les acquisitions successives d'un enfant. En éveillant l'intérêt actif pour le petit frère, on évite à l'aînée de se croire remplacée dans l'affection des parents. Une surprise complète l'album : des images à découper permettront de monter un petit dessin animé illustrant les premiers pas de Christophe. Gros caractères, excellente présentation.

Simone Lamblin  
La Joie par les livresCote proposée :  
649.1Vedette-matière proposée  
PUERICULTURE**Cabanes.**

6 à 14 ans

Brochure réalisée par les Francs et Franches camarades de Seine-et-Marne, par une équipe de moniteurs et d'instructeurs... d'après une expérience faite à Villeparisis.

Dans un portefeuille de carton léger, fiches individuelles numérotées présentant une progression dans la difficulté de réalisation. Chacune comporte une liste des outils nécessaires, des matériaux utilisés et une marche à suivre détaillée, claire et précise pour la construction, avec des croquis explicatifs et des photos. Excellente initiative répondant à un besoin réel de l'enfant.

Grande variété des modèles proposés. Beaucoup d'idées et de suggestions astucieuses. Effort de simplicité et de clarté dans l'exposé. Travail sérieux qui a d'abord été expérimenté.

A réaliser en groupe sous la conduite d'un moniteur.

Annie Bagot,  
Bibliothèque-discothèque  
du 18<sup>e</sup> arrondissementCote proposée :  
694.079Vedette-matière proposée  
CABANE, construction

**Cabanes.**

Ill. de Denise Girault.  
Paris, Edicope, s.d.  
21 cm, 84 p. ill. et phot.  
(Mille idées)

Quarante idées de cabanes à réaliser dans une cour, sur un terrain ou dans la forêt, avec les plans, les croquis et les explications nécessaires.

**GABEY (Georgette)**

**J'élève mon petit frère.**

Préface de Laurence Pernoud. Images de Francine Schrimpf.  
Paris, Ed. Pierre Horay, c. 1968.  
29 cm, 85 p., ill. noir et coul.

Isabelle, huit ans, raconte, jour par jour, comment elle s'occupe, avec Maman, de son petit frère Christophe depuis sa naissance jusqu'à ses deux ans : tétées, biberons, bain, promenades, premier sourire, première dent, premiers pas, premier mot... Avec elle vous apprendrez la « puériculture » pour les bébés que vous aimez ou pour votre poupée.

**La Provence-Côte d'Azur.**

Découvrir et raconter la France.  
Paris, Pédagogie moderne 1966.  
22 cm, paginé par cahiers, ill. cartes.  
(Le jeune touriste-reporter)

Tout sur la Provence : histoire, art, coutumes, fiche détachable sur chaque ville, recettes, idées de jeux et d'activités, comment faire un carnet d'enquêtes. Vingt rubriques avec index numéroté facilement consultable.

**Jacques Bonhomme.**

11 à 16 ans

Les chemins du progrès, par J. Besset, R. Giraud, A. Sauvy.

Recueil de bons documents sur l'évolution des techniques : planches de l'**Encyclopédie** de Diderot, gravures anciennes des différentes époques. Introduisant les chapitres : huit études d'Alfred Sauvy, professeur au Collège de France. Ce livre est utilisable en tant qu'encyclopédie par des enfants relativement jeunes à qui il donnera l'envie de chercher ailleurs un complément d'information (un lecteur de 11 ans a trouvé insuffisants les documents sur Ambroise Paré). Les commentaires, techniques, des images sont clairs et accessibles, mais seuls des adolescents cultivés aborderont les textes de Sauvy. La présentation est mauvaise : mise en pages trop serrée, surimpressions confuses, etc. L'ensemble ne donne pas l'impression de continuité, de progrès ; l'évolution n'est pas rendue sensible.

Aline Antoine  
La Joie par les livres  
Clamart

Cote proposée :  
609

Vedette-matière proposée  
TECHNIQUES

**La Révolution russe**, par Alain Desroches.

A partir de 11 ans

Texte continu illustré de documents photographiques authentiques, bien choisis, évocateurs et intelligemment légendés. Le livre est construit autour du personnage de Lénine, et cette présence enlève au fait historique son caractère abstrait, dramatise le documentaire et le rend accessible aux plus jeunes. Les autres personnages sont bien caractérisés et vivants. Leur rôle n'est pas toujours clairement expliqué et il y a par moments une abondance de noms qui se bousculent un peu. Des notions telles que nihilisme ou intelligentsia auraient demandé une note. Seule réserve sérieuse : la postface, résumant l'histoire de l'URSS du pacte germano-soviétique au XX<sup>e</sup> Congrès, omet de signaler la guerre et la victoire. Sous cette réserve, ce petit livre est une initiation historique aussi cohérente qu'objective.

Isabelle Jan,  
professeur  
de littérature enfantine

Cote proposée :  
947.084 1

Vedettes-matières proposées  
RUSSIE, Révolution, 1917  
LENINE, 1870-1924

**L'Univers de nos animaux familiers**, par Jacques Sugny.

A partir de 11 ans

Encyclopédie très complète qui n'est pas écrite pour les enfants, mais qui contient tous les renseignements qu'ils cherchent en vain dans les livres faits pour eux. La présentation claire, le grand nombre de croquis anatomiques et de photographies leur permet de la feuilleter avec plaisir et de la consulter avec profit. Pour chaque animal : d'où vient-il ? (étude à travers l'histoire, l'art, la littérature) ; ce qu'il est (anatomie, physiologie) ; comment le choisir (différentes races) ; comment le nourrir ; le loger ; le soigner ; la loi et lui ; comment le comprendre. En outre : quelques termes de chasse à courre ; historique de l'art équestre, le harnachement. La partie concernant les amis des bois et des rivières est plus succincte et se borne à leurs principales caractéristiques.

Marie-Thérèse Guigou et  
Lise Encrevé  
La Joie par les livres  
Clamart

Cote proposée :  
636

Vedettes-matières proposées  
ANIMAL DOMESTIQUE  
OISEAU  
POISSON

	<b>SUGNY (Jacques)</b> <b>L'Univers de nos animaux familiers.</b> Paris, B. Grasset, c. 1968. 26,5 cm, 527 p., phot. fig. 6 pl. coul.
--	--

Chiens, chats, chevaux, oiseaux de volière et poissons d'agrément, animaux de la basse-cour et de la ferme, amis des bois et des rivières, ce livre prétend tout dire de nos compagnons les plus familiers : leurs besoins, leurs habitudes, leur histoire, nos devoirs envers eux et ce que nous pouvons attendre d'eux.

	<b>DESROCHES (Alain)</b> <b>La Révolution russe.</b> Paris, F. Nathan, c. 1967. 18 cm, 158 p., phot., fig. (Histoire et Documents)
--	--

L'histoire de la révolution russe, ses personnages, l'évolution des événements, à travers la vie et l'œuvre de Lénine. Avec de nombreuses photographies de l'époque expliquées par des légendes.

	<b>BESSET (Jacques)</b> <b>Jacques Bonhomme.</b> Les chemins du progrès de la Renaissance à la Belle Epoque, par J. Besset, Robert Giraud et Alfred Sauvy. Paris, Edicope, s.d. (1968). 30 cm, 308 p., fig. noir et coul.
--	--

Evolution des techniques du XVI<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup>.

1. Le cadre de vie. 2. Gestes de métiers. 3. L'énergie et l'industrie. 4. La marche du savoir. 5. La propagation des idées. 6. Transports et voyages. 7. Marins et navigateurs. 8. De la montgolfière à l'avion.