

**Allons Grison !** par Lucile Butel.

4 à 7 ans

Tiré, poussé, caressé et même habillé, le petit âne ne veut pas sortir. Le lecteur a envie de savoir enfin ce qui retient Grison. L'œil exercé du grand-père le découvrira : c'est une épine qui l'empêche de marcher ; le mal réparé, l'ânon part tout joyeux. Cette histoire est amusante et utile aussi, car elle prouve qu'il faut essayer de comprendre les animaux d'un point de vue simple et pratique, et qu'il faut savoir observer. En effet, à la fin de l'histoire, le lecteur peut feuilleter de nouveau l'album : il verra, sur chaque image, qu'une des pattes de Grison ne pose pas à terre ; c'est la patte blessée.

Les images sont charmantes et le texte facile et vivant.

Simone Lamblin  
La Joie par les livres

Cote proposée  
I

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

59, av. du Maine, Paris-14<sup>e</sup>

1968, n° 13

**Blancheline**, par Albertine Deletaille.

4 à 7 ans

Une jeune lapine échappée de son clapier rencontre Brun de Garenne qui lui fait découvrir la liberté. Etonnement de Blancheline devant la nourriture différente, le mystère d'un terrier. Le renard n'est jamais loin, mais heureusement, la fourrure blanche se confond avec la neige, et le lapin retrouve son amie saine et sauve. Ils fonderont une famille et au printemps ils seront six : « J'ai des petits très doux, dit Blancheline, un comme moi, un comme lui, un comme lui et moi, et un comme moi et lui... »

Texte délicieux, à la fois gai et tendre, illustré avec beaucoup de goût. Caractères très lisibles.

Denise Regniault  
libraire

Cote proposée  
I

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

59, av. du Maine, Paris-14<sup>e</sup>

1968, n° 13

**Ourson, où es-tu ?** par Colette Vivier.

4-5 ans

C'est un petit jeu d'observation très bien fait : il s'agit de découvrir l'ourson caché dans chaque image.

L'illustration et le texte sont excellents : dessins animés, pleins de détails, couleurs gaies, caractères lisibles.

Cet album a beaucoup plu aux enfants avec lesquels il a été expérimenté.

Béatrice Robillard  
jardinière d'enfants

Cote proposée  
I

**VIVIER** (Colette)

**Ourson, où es-tu ?**

Adapté du texte polonais de Danuta Gellnerowa.

Dessins de H. Czajkowska.

Paris, La Farandole, 1968.

19 cm, 10 p., ill. coul. (Mille couleurs)

Aline a perdu son ourson, aidons-la à le retrouver.

**DELETAILLE** (Albertine)

**Blancheline.**

Ill. de l'auteur.

Paris, Flammarion, c. 1968.

21 cm, 16 p., ill. coul.

(Albums du Père Castor, Premières Lectures)

Comment une jeune lapine blanche découvre la liberté, l'amitié et le bonheur.

**BUTEL** (Lucile)

**Allons Grison !**

Ill. de l'auteur.

Paris, Flammarion, c. 1968.

21 cm, 16 p., ill. coul.

(Albums du Père Castor, Premières Lectures)

Alain et Françoise ont tout essayé : l'âne Grison ne veut pas aller au pré.  
Pourquoi ? En regardant bien les images, vous devinerez peut-être...

**Monsieur Hérisson**, par Anne-Marie Dalmais.

3 à 5 ans

Bonne présentation du hérisson pour les tout-petits. Images colorées et sans mièvrerie, montrant presque toujours les animaux en gros plan. Des détails bien vus, par exemple la double page prolongeant la scène dans la terre, avec les radis, les racines, le ver et le grillon dans leur trou. Critique d'une jardinière d'enfants : le texte d'une des dernières pages annonce le printemps et l'image représente des champignons et des feuilles d'automne. Ce détail fâcheux n'a pas empêché les enfants à qui il a été montré d'aimer ce joli album.

Béatrice Robillard  
jardinière d'enfants  
Simone Lamblin  
La Joie par les livres

Cote proposée  
I

**Bussy, le hamster doré**,  
par A. Delhumeau et P. Claude-Lafontaine.

A partir de 5 ans

Le petit hamster se prend pour un explorateur : jaloux des acrobaties des mouches, méprisant, mais prudent devant les jeux du chat, il prend les pieds des meubles pour une forêt, les torchons pour des drapeaux, la bassine pour un lac, et le fourneau pour un volcan. Le texte est plein d'humour et les dessins extrêmement jolis et d'un style nouveau. Très bonne liaison entre le texte et l'image, ce qui rend l'album directement accessible aux enfants. Gros caractères lisibles, avec quelques détails de mise en pages mettant certains mots en valeur.

Béatrice Robillard  
jardinière d'enfants  
Simone Lamblin  
La Joie par les livres

Cote proposée  
I

**Bleu-île**, par Magda Szabó.

10 à 12 ans

Tout un monde étonnant, régi par ses propres lois, et dont le but principal est de sauver la mère de Valentin, accidentée involontairement par l'un des animaux. Thème original qui évoque les romans de bêtes anglais, mais avec une atmosphère plus mystérieuse. Malheureusement, les très nombreuses digressions et retours en arrière, un style lourd et finalement peu d'action rendent cette histoire difficile pour le jeune lecteur qui voudra la suivre de bout en bout. On peut en revanche y choisir des thèmes pour l'heure du conte.

Les très bons lecteurs seront sensibles à l'esprit de cette société d'animaux, si bien organisée à l'insu des hommes, et qui se révèle à Valentin parce qu'il a fait preuve de générosité et de décision. Tout le monde en profitera : le petit garçon retrouvera sa maman, les chevaux ne seront plus maltraités au chantier, et les ouvriers seront débarrassés de leur insupportable patronne.

Isabelle Badoche, professeur  
de littérature enfantine  
Simone Lamblin  
La Joie par les livres

Cote proposée  
C

**SZABO** (Magda)

**Bleu-ile.**

Trad. du hongrois par Imre Kelemen, ill. de Emma Heinzelmann.  
Paris, Flammarion, c. 1967.

21 cm, 162 p., ill. coul.  
(Flammarion Jeunesse)

Une histoire fantastique où les animaux parlent à un petit garçon et punissent une abominable tante Lavinia, où les charrettes se révoltent et jouent aux cartes, où les chiens sont ambassadeurs ou chirurgiens, etc.

**DELHUMEAU** (Annick)

**Bussy le hamster doré.**

par A. Delhumeau et Pascale Claude-Lafontaine.

Paris, Tisné, c. 1968.

27,5 cm, 32 p., ill. coul.

Comment un tout petit hamster voit le Monde... c'est-à-dire la maison où il vit avec son ami l'enfant.

**DALMAIS** (Anne-Marie)

**Monsieur Hérisson.**

Images de Giannini.

Paris, Deux Coqs d'Or, c. 1968.

20,5 cm, 24 p., ill. coul.

(Les albums Bonne nuit)

Que fait Monsieur Hérisson ? Où va-t-il ? Que mange-t-il ? Qui rencontre-t-il ?

**Contes de Mirlintontaine**, par Marguerite Rémy.

A partir de 12 ans

Livre très discuté. Plusieurs de nos critiques lui ont reproché son ton moralisateur, une certaine recherche de style, la préciosité du vocabulaire.

La Joie par les livres

Peut être lu à haute voix ou fournir des thèmes pour l'heure du conte ou en colonie de vacances (on peut y trouver le « maître-mot » du jour ou de la semaine). Dix contes d'un humour optimiste, aux caractères vivants et familiers dans leur cadre imaginaire. L'auteur se moque gentiment des petits travers humains (un peu trop de femmes acariâtres, peut-être). Chaque fois, une leçon est suggérée, par exemple à propos du bonheur, sans rapport avec la fortune et la situation sociale, et plus proche souvent que nous ne le pensons.

Madeleine Rosenberg  
Bibliothèque du lycée Molière

Cote proposée  
C

**Le Capitaine Blood**, par Rafael Sabatini.

A partir de 12 ans

Ce roman repose sur des bases historiques exactes ; il se situe au moment de la révolution fomentée par le duc de Monmouth, fils naturel de Charles II pour détrôner le frère et successeur de celui-ci, Jacques II. Tout en conservant cette trame, le récit fait bientôt place à la seule aventure qui anime alors toute l'action. Les épisodes s'enchaînent avec facilité et le lecteur suit avec plaisir ce roman plein d'imprévu et souvent de comique. Le personnage du capitaine Blood est bien typé et attachant ; des épisodes mouvementés mettent en valeur sa bravoure, alliée à un flegme bien anglais. Le texte se lit facilement, malgré quelques termes de marine ; le style des illustrations, précis et un peu suranné, me paraît bien convenir à l'époque évoquée.

Marie-Françoise Pointeau  
Bibliothèque de Caen.

Cote proposée  
R

**Tu seras un homme...** par James Vance Marshall.

A partir de 12-13 ans

Le mousse du baleinier **Petrel** rêve de devenir pianiste : les marins offrent de lui abandonner la prime s'ils réussissent à ramener la dernière baleine qui complète les 200 prises. Mais une terrible tempête s'élève, un marin est grièvement blessé : John comprend qu'il doit détacher la baleine prise en remorque pour hâter la marche du bateau.

Atmosphère de courage et d'amitié ; l'évolution du garçon, d'abord révolté et replié sur lui-même, est bien soulignée. Beaucoup de détails précis sur la navigation et la pêche, mais ils n'alourdissent pas le récit parce qu'ils sont exposés au fur et à mesure de la lutte de l'équipage contre la tempête, la glace, les orques. Rien d'impossible dans l'intrigue ; seule l'histoire de la prime destinée aux études du mousse est romanesque et sert de prétexte. Lecture facile, sans trop de termes techniques. Gros caractères très lisibles. Illustrations neutres qui n'ajoutent rien au texte. Une carte permet de suivre l'itinéraire du **Petrel**.

Gilberte Mantoux  
Bibl. de l'Heure Joyeuse  
Versailles

Cote proposée  
R

Vedettes-matières proposées  
BALEINE, pêche (roman)  
PECHE, baleine (roman)

**MARSHALL** (James Vance)

**Tu seras un homme...**

Trad. d'Yvonne Giraud, ill. de Jacques Pecnard.

Paris, éd. G.P., c. 1968.

21 cm, 187 p., ill.

(Olympic)

Un baleinier lutte désespérément contre la tempête. Réussira-t-il à rapporter le premier 200 baleines avant la fermeture de la chasse, et à toucher la prime ? Et que fera John, le mousse, pris entre sa vocation et sa solidarité avec l'équipage ?

**SABATINI** (Rafael)

**Le Capitaine Blood.**

Trad. de l'anglais par Ed. Michel-Tyl, ill. de Owen Wood.

Paris, Gallimard, c. 1968.

20,5 cm, 205 p., ill.

(Bibliothèque blanche)

En 1688, un médecin anglais est injustement condamné pour haute trahison. Contraint à l'exil et jeté malgré lui dans l'aventure, il deviendra pirate... mais tout finira bien.

**REMY** (Marguerite)

**Contes de Mirlitontaine.** Chroniques à rire et à pleurer du menu peuple mirlitontain. Ill. de Michèle Destarac.

Paris, Gallimard, c. 1968.

20,5 cm, 171 p., ill.

(Bibliothèque blanche)

Au pays de Mirlitontaine, il y a un bourgmestre, un savetier, une repasseuse, un cantonnier, un berger, et même un kiosque à musique, mais on peut acheter des « sonnettes », les chemins se plient ou s'envolent, une fleur dit à chacun ses quatre vérités, et la vieille Josefa fait des reprises de toutes les couleurs...

**Pierre le chef de gare**, par Henri Vincenot.

12 à 14 ans

Il est, bien entendu, impossible d'exposer dans un album de ce genre le détail d'un métier aussi compliqué ; mais on trouve ici un aperçu pratique des problèmes que le chef de gare doit régler à chaque instant, ainsi que de l'organisation et de l'équipe de collaborateurs qui lui permettent d'y faire face. Des photos montrent tel ou tel geste de l'aiguilleur, du lampiste, du « poseur », du « visiteur », du téléscripteur, du « régulateur » devant ses graphiques si chargés qui déconcertent le profane... Deux plans donnent une idée d'ensemble de la gare de triage et du principe de son fonctionnement. Le texte, sous forme de conversation, explique tout ce que François rencontre au cours de sa visite. Quelques touches de couleur, en surimpression, n'ajoutent rien et ralentissent ici et là la lecture.

Simone Lamblin  
La Joie par les livres

Cote proposée  
385.023

Vedettes-matières proposées  
GARE, chef de  
CHEMIN DE FER

**Le Cirque est mon royaume**, par Firmin Bouglione.

A partir de 12 ans

Réédition d'un bon documentaire sur le dressage des animaux et le travail du dompteur au cirque. Suivant quelques thèmes librement répartis en chapitres, l'auteur part de ses souvenirs et de son expérience. Le ton est direct, sans aucun cabotinage. Facile à lire et bien mené, ce livre donne une idée juste, semble-t-il, des rapports réels de l'homme avec le fauve, de la psychologie de chaque race en fonction des conditions habituelles de sa vie en liberté, de la manière dont il a rencontré l'homme, de l'éducation et du traitement qui lui sont imposés. L'animal, ni roi ni victime, a ses faiblesses et ses roueries ; toujours dangereux pour qui ne suit pas les règles du jeu, il devient attachant quand on le connaît bien. Mais il est certain que les accidents sont fréquents et tragiques, l'auteur ne le cache pas. Comme le Dr Dolittle, Firmin Bouglione montre la nécessité de comprendre les animaux et de trouver avec eux un langage commun. Prix Jean Macé 1962.

Simone Lamblin  
La Joie par les livres

Cote proposée  
791.32

Vedettes-matières proposées  
CIRQUE  
FAUVE, dressage  
DOMPTEUR

**50 grandes courses d'automobiles**, réunies par H. Dimple et P.-A. Touttain.

A partir de 12 ans

Ce n'est pas une histoire suivie de la course automobile, encore que la préface en rappelle les grandes lignes, mais une anthologie de textes de longueurs inégales, présentés dans l'ordre chronologique, qui retracent l'époque héroïque de l'auto, les premières courses, les accidents célèbres, les débuts et la carrière des grands pilotes, l'évolution de l'« écurie Ferrari », les records de vitesse de Campbell, Eyston, Cobb, etc. Enfin, une quantité d'anecdotes qui passionnent les amateurs. Les auteurs sont souvent les coureurs eux-mêmes qui racontent leurs propres souvenirs ou présentent leurs camarades tels qu'ils les ont connus, dans le travail et le risque de chaque jour. Beaucoup de pages sont empruntées aux chroniqueurs de l'automobile. Les illustrations, qui représentent les voitures en course, sont sans valeur artistique, mais sûrement exactes du point de vue documentaire, ce qui fait regretter qu'elles ne soient accompagnées d'aucune légende.

Simone Lamblin  
La Joie par les livres

Cote proposée  
796.72

Vedettes-matières proposées  
AUTOMOBILE, course  
COURSE automobile

**50 grandes courses d'automobiles.**  
Réunies par H. Dimpren et P.-A. Touttain.  
Ill. de H. Dimpren.  
Paris, Gründ, 1968.  
20,5 cm, 500 p., ill. noir et coul.  
(Trésor des jeunes)

L'aventure automobile de 1887 à 1968, racontée par ceux qui l'ont vécue :  
coureurs et constructeurs, Brabham, Ferrari, Moss, Voisin, Trintignant, etc. ;  
historiens de l'auto comme Baudry de Saunier.

**BOUGLIONE (Firmin)**  
**Le Cirque est mon royaume.**  
Ill. de Michel Jouin.  
Paris, éd. G.P., c. 1968.  
20 cm, 186 p., ill. noir et coul.  
(Rouge et Or Souveraine)

Pour être un grand dompteur, il ne suffit pas de savoir faire claquer le  
fouet : pour les lions, les tigres, les ours, les éléphants, les singes, il faut  
devenir le père qui nourrit et qui soigne, l'ami de chaque jour, et le maître  
qui sait imposer le respect.

**VINCENOT (Henri)**  
**Pierre le chef de gare.**  
Photographies de Oswald Perrelle.  
Paris, F. Nathan, c. 1967.  
26 cm, 48 p., ill. phot.  
(Les hommes travaillent)

Le jeune François obtient du chef de gare qu'il lui explique son travail en  
lui faisant tout visiter. Suivez-les et faites très attention, car c'est un difficile  
et beau métier.