

Duvet le caneton, par Anne-Marie Pajot.

Jusqu'à 7 ans

Trois nouveaux titres d'A.-M. Pajot : **Célestin le lapin** et **Têtu le petit âne** sont de bons albums sur le thème habituel des rapports enfants-animaux. **Duvet le caneton** est plus nettement documentaire. Il ne concurrence pas **Un oiseau est né** (Bulletin n° 11), mais reste dans la ligne de la collection Ami-Amis : des photos en noir et en couleurs accompagnées de textes simples en gros caractères. Jean-Pierre assiste à la naissance du caneton, qui est ensuite décrit en une demi-page de texte ; une photo et deux croquis donnent le détail de la patte et du bec. Nourriture, habitudes, croissance sont évoquées de façon amusante grâce à la participation de Jean-Pierre. Un résumé en fin d'album rappelle les connaissances et le vocabulaire recueillis au long des seize pages (deux coquilles dans ce résumé). Le texte de la onzième page est difficile à suivre pour les petits, le blanc qui sépare les deux colonnes est nettement insuffisant.

Simone Lamblin
La Joie par les livres

Cote proposée
636.5

Vedette-matière proposée
CANARD

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

59, av. du Maine, Paris-14^e

1969, n° 16

La Géographie, par M. Elting, F. Folsom et D. Auriange.

A partir de 8 ans

La table des matières, en tête du volume, énumère dans l'ordre 102 questions que peuvent se poser de jeunes enfants à propos de géographie : problèmes de base, curiosités, particularités intéressantes ou peu connues, exploits et découvertes dans ce domaine. A la fin, un index alphabétique permet de retrouver un sujet précis. Les réponses sont plus ou moins longues (quelques lignes à deux pages), le texte est précis et agréablement écrit. Beaucoup d'illustrations techniques en noir, des cartes en couleurs, et des illustrations en noir ou en couleurs pour l'ambiance et l'ornement — celles-ci moins bonnes que les documents. Exemples de questions traitées : Pourquoi les hommes vivent-ils là où ils vivent ? D'où vient l'eau des mers et des océans ? Comment naît une île ? Qu'est-ce qu'une carte au millionième ? Qui a découvert l'Equateur ? Comment dessine-t-on une carte ? Pourquoi n'y a-t-il pas de serpents en Irlande ? La mer Morte est-elle morte ? Etc.

Daniela Pavlova
Bibliothécaire stagiaire

Cote proposée
910

Vedette-matière proposée
GEOGRAPHIE

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

59, av. du Maine, Paris-14^e

1969, n° 16

Nos amis les chevaux, par H. Holmes.

8 à 12 ans

Malgré l'adaptation, ce livre conserve un caractère très anglais, en présentant les chevaux dans l'histoire — où manque malheureusement un chapitre sur les chevaux mongols, ceux de la conquête arabe et ceux des cosaques —, et dans la vie contemporaine, surtout dans les sports.

Le livre est agréable à regarder pour les enfants à partir de 8 ans. Le texte explique l'anatomie, l'évolution, l'histoire et l'utilisation des chevaux, mais, naturellement, il reste incomplet pour les plus âgés.

En général, ce type de livre, d'une jolie présentation pour les cadeaux, ne suffit pas aux jeunes qui veulent vraiment étudier le sujet. Pour plus de précisions, il faudra se reporter à des ouvrages spécialisés, peu nombreux pour les enfants. Illustrations évocatrices en couleurs. Bons schémas techniques en noir.

Daniela Pavlova
Bibliothécaire stagiaire

Cote proposée
636.1

Vedette-matière proposée
CHEVAL

HOLMES (H.).

Nos amis les chevaux.

Adapt. de Claude Voilier. Ill. de D. Nockels.

Paris, Hachette, c. 1969.

32,5 cm, 93 p., fig. noir, ill. coul.

Les chevaux sont les compagnons fidèles des rêves de tous les garçons : chevaux des chevaliers, chevaux des Indiens, chevaux des cow-boys... Ce livre présente, avec beaucoup d'illustrations, les chevaux dans l'histoire et dans toutes les activités contemporaines : travail, loisirs, sports.

ELTING (Mary).

La Géographie.

par M. Elting, F. Folsom et D. Auriange. Ill. de B. Amlick.

Paris, Ed. R.S.T., c. 1969.

28 cm, 141 p., ill. noir et coul.

(Pourquoi ? Comment ?)

Ce livre présente 102 « pourquoi et comment ». Vous y trouverez sans doute les réponses aux questions que vous vous posez. « La géographie est un vrai roman policier »... dit l'auteur.

PAJOT (Anne-Marie).

Duvet le caneton,

photographié par Guy Dhuit.

Paris, Hatier, c. 1969.

22 cm, 16 p., photos noir et coul.

(Ami-Amis).

Un petit canard sort de l'œuf. Que faut-il lui donner à manger ? Jean-Pierre apprend à s'en occuper. Il le regarde grandir, faire sa toilette, nager...

Poissons d'eau douce, par J. Holcik et J. Mihalik.

A partir de 10 ans

Très bel ouvrage fait de planches en couleurs d'une grande qualité artistique allié à une réelle valeur documentaire. Cinquante-six poissons européens d'eau douce sont étudiés dans les textes explicatifs qui accompagnent les planches : description très détaillée, mode de reproduction, mode de vie, habitat, valeur économique. Le poisson est désigné sous son nom vulgaire, mais le nom latin accompagne l'illustration. A part certains mots savants expliqués, ces textes sont accessibles aux jeunes lecteurs. L'introduction, en revanche, qui comprend deux parties, l'une sur les poissons, l'autre sur leur utilisation et leur pêche, est d'un niveau beaucoup trop élevé : le vocabulaire scientifique n'est pas à la portée des enfants, le ton et le style non plus. Cela en fait un ouvrage assez difficile pour les plus jeunes, qui l'utiliseront, dans le cas d'une recherche, pour ses excellentes planches en couleurs et les dessins précis qui les accompagnent. En fin de volume : une table des espèces reproduites. Excellente présentation, beau papier, très jolies couleurs aux nuances délicates, mise en pages aérée.

Annie Bagot
Bibl. des Jeunes
du 18^e arrondissement

Cote proposée
597

Vedette-matière proposée
POISSON D'EAU DOUCE

Activités dans la nature, par B. Héomet.

Pour tous

Ce petit livre offre de très grandes possibilités et peut être utilisé par des enfants aussi bien que par des adultes. C'est une série d'idées et d'activités pour entrer en contact avec la nature. La table des matières est très détaillée : 1. Vie dans la nature : comment s'abriter, se nourrir, boire. Les précautions, 2. Les jeux, promenades, l'observation, l'élevage, 3. Activités manuelles à partir d'éléments de la nature. De nombreux croquis illustrent le texte et le complètent clairement. En revanche les quelques photos sont mauvaises et n'apportent rien. Très petit format, couverture souple.

Il est dommage de n'avoir pas insisté sur le fait que la nature est une chose vivante, qu'il faut respecter si on ne veut pas qu'elle se raréfie. Personnellement, je ne suis pas d'accord pour la partie manuelle utilisant des fleurs et des feuilles comme matériaux. Pourquoi ne pas avoir parlé des essences qu'il est maintenant interdit de cueillir parce qu'elles sont en voie de disparition ? (Pendant très longtemps, elles ont été arrachées sans discernement.)

Aline Antoine
La Joie par les livres
Clamart

Cote proposée
796.5

Vedettes-matières proposées
NATURE, jeux et loisirs
JEUX ET LOISIRS, nature

L'inclusion sous résine, par K. Zechlin et E. Arvois.

A partir de 10 ans

Une technique fascinante, très simplement expliquée. En lisant ce petit album, on a tout de suite envie de se mettre au travail. Les modèles sont bien choisis (inclusion de fleurs, de coquillages, de cailloux...). Les livres de cette collection peuvent être utilisés par des enfants ou par des adultes. De nombreuses photos et des dessins accompagnés d'un texte clair rendent les réalisations faciles.

Dans la même série : **Fleurs et bouquets en papier**. Ouvrage très utile aux explications simples. Nombreuses photos de réalisations. Il est dommage que l'auteur (Susanne Stroesse) n'ait pas pris le parti de s'éloigner de la nature pour faire des fleurs tout à fait imaginaires. Les plus jolis exemples sont d'ailleurs faits dans cet esprit. **Le repoussage du métal**, de Yves Mériel-Bussy, aborde aussi d'autres techniques : gravure, estampage, patines. Quelques pages, au début, sur l'histoire du repoussage. Il manque de vrais exemples d'œuvres d'orfèvrerie. L'esthétique de certains modèles laisse à désirer.

Aline Antoine
La Joie par les livres
Clamart

Cote proposée
745.57

Vedette-matière proposée
INCLUSION SOUS RESINE

ZECHLIN (K.).
L'Inclusion sous résine.
par K. Zechlin et E. Arvois.
Paris, Sélection Jacobs, c. 1969.
20,5 cm, 64 p., ill. phot.
(Savoir faire).

Vous avez souvent admiré ces blocs transparents où sont pris des insectes ou des fleurs. C'est facile à faire, et ce petit livre vous expliquera comment.

HEOMET (B.).
Activités dans la nature.
Ill. par Claude Verrier.
Paris, Fleurus, s.d.
15 cm, 142 p., ill.
(100 idées).

Un petit livre à la couverture souple, qui peut être emporté partout : comment vivre dans la nature : les jeux, l'observation, les promenades, l'élevage, les activités manuelles. Avec des croquis explicatifs et amusants.

HOLCIK (Juraž).
Poissons d'eau douce.
par J. Holcik et Jozef Mihalik.
Trad. par H. Jouy. Ill. de Jiri Maly.
Paris, La Farandole, c. 1969.
26 cm, 136 p., pl. coul.

Cinquante-six belles planches en couleurs, représentant des poissons européens d'eau douce, avec, en regard, leur description détaillée, leurs principales caractéristiques et leur mode de vie.

La Tour de Gustave Eiffel, par Daniel Le Comte.

A partir de 12 ans

Ce petit album fait partie d'une nouvelle collection qui utilise les éléments d'une série d'émissions de télévision intitulée elle aussi « Ombre et lumière ». L'album Eiffel, c'est à la fois Gustave Eiffel et son œuvre, les contemporains et les autres projets, les difficultés techniques et esthétiques. C'est aussi la mythologie et l'art autour de cet objet merveilleux (tableaux de Delaunay, phrases de Cocteau, de Cendrars...). Elle est là, extraordinairement solide, pleine de mystère et de poésie. Dans la même collection et du même auteur : **Jacques Callot artisan de génie, Rembrandt graveur et dessinateur, Hokusai, le vieillard fou de dessin.** L'image est avant tout le support de ces livres. Elle est bien choisie. A travers elle nous découvrons la vie du peintre, ses liens étroits avec son art, les influences de l'époque mais aussi son génie. Chaque artiste est extrêmement présent et proche de nous. Bon complément pour ceux qui ont la télévision. Pour les autres, approche sensible et très bien faite d'un sujet.

Aline Antoine
La Joie par les livres
Clamart

Cote proposée
725.9
ou 914.436

Vedettes-matières proposées
TOUR EIFFEL
EIFFEL Gustave, 1832-1923

Le Vitrail XIII^e siècle. L'histoire de Charlemagne, par François Garnier.

A partir de 12-13 ans

Bon ouvrage pour initier jeunes et adultes à la beauté des verrières du moyen âge. L'aspect pédagogique permet une compréhension claire sur les différents plans historique, religieux, technique et esthétique. Les diapositives sont précieuses, et le texte, lu pendant la projection, prendra toute son efficacité. Courte introduction sur la vie au moyen âge, où l'Eglise jouait un grand rôle. Le commentaire du vitrail de Charlemagne est très clair quand l'image est en couleurs, plus difficile à suivre quand il est en noir, mais les détails agrandis sont très bons. Quelques miniatures permettent des comparaisons de style dans l'iconographie des XII^e et XIII^e siècles. La verrière du mauvais riche et de Lazare est plus difficile à déchiffrer ; elle n'est pas clairement située et non datée. Carte de France signalant les plus belles verrières. Bibliographie. (Signalons **Les vitraux de Chartres**, chez Hachette, coll. Les chefs-d'œuvre de l'art.) Un conseil : emportez des jumelles pour bien admirer un vitrail. Même collection : **Les vases grecs, les olympiades.**

Marie-Eve Payen
Bibl. des Jeunes
Clamart

Cote proposée
748.5

Vedette-matière proposée
VITRAIL

Les Merveilles du ciel, par Guido Ruggieri.

A partir de 13 ans

Bon plan : le fil conducteur part de la terre sous nos pieds pour aborder des astres de plus en plus lointains et des sujets de plus en plus complexes. Des descriptions évocatrices et même poétiques : l'éclipse, comètes et étoiles filantes, noms des constellations, examen physique des planètes (discussion passionnante sur la planète Mars). Le Soleil est fort bien présenté, mais on ne s'étend pas sur le mécanisme de production de l'énergie. Le spécialiste relève ici et là un assez grand nombre d'imprécisions, quelques erreurs et lacunes de détail. L'illustration est abondante et variée : très belles photographies en couleurs, estampes anciennes, reproductions d'œuvres d'art rappelant les conceptions astronomiques aux différentes époques, figures explicatives et tableaux. L'appendice sur l'astronautique rappelle les principes et l'historique des fusées mais n'aborde pas l'étude de l'environnement terrestre grâce aux satellites artificiels, fusées et sondes spatiales. Un tel livre présente l'avantage de ne pas rebuter, mais d'inciter à en apprendre davantage. Nous renvoyons à **L'Astronomie populaire** de Flammarion ou à celle de Fred Hoyle, par exemple.

Edgar Soulié

Cote proposée
523

Vedette-matière proposée
ASTRONOMIE

RUGGIERI (Guido).
Les Merveilles du ciel.
Adapt. française de Joseph Peretti.
Paris, Hachette, c. 1968.
27,5 cm, 174 p., fig. et phot. noir et coul.

La Terre, le Soleil et la Lune, le système solaire, les étoiles et les galaxies. Une initiation très bien illustrée qui incite à regarder le ciel et à en apprendre davantage. Quelques pages sur l'historique et le principe des fusées.

GARNIER (François).
Le Vitrail XIII^e siècle. L'histoire de Charlemagne.
Paris, Ed. du Sénevé, c. 1969.
25 cm, 36 p., fig. et phot. noir et coul. 12 diapositives.
(Langage de l'art).

Pour apprendre à regarder les vitraux et déchiffrer les histoires qu'ils nous racontent. Avec douze diapositives à projeter.

LE COMTE (Daniel).
La Tour de Gustave Eiffel.
Paris, Ed. du Sénevé, c. 1969.
18,5 × 21 cm, 32 p., fig. et phot.
(Ombre et lumière).

Eiffel et son œuvre. Les problèmes de la Tour à son époque. Les peintres qui l'ont représentée et les poètes qui l'ont chantée...