

Kouri, par R. Recher.

9 à 12 ans

Récit très agréable, suspens bien amené et vraisemblable. Les dangers de la montagne pour deux jeunes enfants sont réels : le froid, le brouillard, le chemin que l'on ne peut plus trouver, la fatigue. Il n'y a pas de dramatisation inutile de ces dangers, pas plus qu'il n'y en a des rivalités entre les enfants. Les rapports de Thomas et de Kouri sont bien décrits : apprivoiser un animal sauvage n'est pas chose facile et a ses limites : Thomas est sauvé par son ami mais il accepte que celui-ci le quitte et même se réjouit qu'il ait repris sa vie sauvage.

Pour tous les lecteurs passionnés d'aventures en montagne. Texte enlevé, très vivant, alerte et spontané. Les phrases courtes suggèrent bien l'action. Les illustrations à la plume de Michel Gourlier sont fines et expressives. Les planches photographiques en couleur n'apportent rien. Les deux paysages donnent un aspect exact du pays, mais les enfants escaladant les rochers ne correspondent pas à la description faite par l'auteur.

Jacqueline Gascuel
Thérèse Lorne, Bibl. de Saint-
Germain-en-Laye

Cote proposée
R

Martin et le visage de pierre, par Anne Barrett.

A partir de 10 ans

Situation classique de brimades des nouveaux habitants d'un quartier par une bande d'enfants dont la principale distraction est de détruire et de dégrader. Ce qui est original dans ce livre c'est l'attitude des jeunes entre eux, non pas tellement parce qu'ils tiennent les adultes tout à fait à l'écart de leurs histoires de jeunes, mais parce qu'ils se sentent responsables non seulement des personnes (leurs parents), mais aussi des objets. L'atmosphère des lieux, des choses, est sensible à chaque page et le respect pour ce qui a été transmis. Les personnes de chaque famille sont bien réelles, par exemple la tante Emeline. Clin d'œil des adultes : le comportement du jeune caïd s'explique par ses antécédents familiaux.

Certains raccourcis peuvent être gênants pour un jeune lecteur ; la Golondrina amaigrit bien rapidement pour les besoins du récit...

Ajoutons que le livre se lit d'un trait et que les enfants aiment cette histoire très vivante pour son sujet et la façon nouvelle dont il est traité.

Geneviève Le Cacheux
Bibl. Municipale, Caen
Simone Lamblin

Cote proposée
R

Vigie la marmotte, par Hélène Fatou.

7 à 10 ans

Ce nouvel album du Père Castor, dans la série Le roman des bêtes, est digne des précédents. Il raconte la vie des marmottes, l'aménagement du terrier pour une longue hibernation. La documentation est très exacte, et l'illustratrice a su rendre de façon charmante les mimiques des petits rongeurs. Très bonne évocation aussi de la vie des autres bêtes de l'Alpe ; l'auteur n'a pas passé sous silence la précarité de cette existence toujours menacée par les aigles et, en hiver, par les avalanches. Le texte, assez long, demandera une certaine attention au jeune lecteur, mais il est animé de dialogues, de scènes amusantes et de péripéties qui le rendent attrayant. Les images sont très belles et d'une grande finesse d'exécution ; ici et là quelques mots de légende ou une ligne d'explication en précisent le sens.

Il faut signaler l'exceptionnelle qualité des reproductions en couleurs qui rend parfois jusqu'au délié du moindre trait de pinceau. Typographie claire et soignée. Mise en page tout à fait réussie.

Jeanne-Marie Allier
Simone Lamblin
La Joie par les livres

Cote proposée
599.3

Vedette-matière proposée
MARMOTTE

FATOU (Hélène)

Vigie la marmotte.

Thème de Lida, ill. de May Angéli.

Paris, Flammarion, c. 1969.

21 x 23 cm, 31 p., ill. coul.

(Albums du Père Castor, Le roman des bêtes).

La vie de la famille Marmotte, de l'automne au printemps, dans les montagnes des Alpes : ses amis, son terrier, ses occupations, les dangers qui la menacent ; son heureuse rencontre avec Catherine et Jérôme.

BARRETT (Anne)

Martin et le visage de pierre.

Trad. de l'anglais par Juliette du Bos, ill. de Patrice Harispe.

Paris, Nathan, c. 1968.

21 cm, 235 p., ill.

(Bibliothèque Internationale).

Avoir rêvé d'une maison au milieu des arbres et se trouver dans une ruelle sale, c'est déjà une déception pour Martin, mais qu'un jeune gangster de treize ans lui déclare la guerre parce qu'il ne veut pas s'enrôler sous ses ordres, c'est plus qu'il n'en peut supporter...

RECHER (R.)

Kouri.

Ill. de Michel Gourlier.

Paris, Ed. de l'Amitié-G.T. Rageot, c. 1969.

19 cm, 154 p., ill. noir, 4 pl. phot. coul.

(Bibliothèque de l'Amitié).

Kouri, le jeune chamois capturé dans les Alpes, doit guérir sa blessure avant de reprendre sa liberté dans le parc national des Vosges. L'amitié qui naît entre Kouri et Thomas, le fils du garde forestier, mènera tous les enfants du village dans une expédition périlleuse à travers la montagne.

Beaux costumes à travers l'histoire de la peinture,

A partir de 9 ans

par Belvès et Mathey.

Très bien présenté, comme les deux précédents de la série, cet album est agréable à feuilleter : les œuvres, dans l'ensemble, sont bien reproduites, les costumes souvent éblouissants. Chaque double page est accompagnée d'un texte dont une partie, en caractères romains, concerne l'histoire du costume, et l'autre, en italique, évoque l'art de chaque époque, la personnalité des peintres ou tel aspect de la technique. Un glossaire amusant, en fin de volume, explique une quantité de termes évoqués ou non dans le texte, qui se rapportent au costume : affiquet et aiguillettes, bacinet et bardocuculle ! Enfin, les enfants pourront réaliser en papier certaines coiffures, diadème du pharaon, heaume de tournoi, ou coiffe à la Fontanges, en s'inspirant des explications et des schémas du dernier chapitre : Ici on coiffe.

Le texte est souvent difficile et bien des allusions ne sont claires que pour les adultes. Les pages les plus réussies sont celles dont le texte commente l'image ; on peut regretter que toutes n'aient pas été conçues ainsi et que certains termes restent obscurs parce que rien ne leur correspond dans l'œuvre représentée.

Simone Lamblin
La Joie par les Livres

Cote proposée
391

Vedettes-matières proposées
COSTUME, Art
ART, Costume

Paris, un guide raconté aux jeunes, par G. Ziegler et G. Pernoud. A partir de 11 ans

Cet ouvrage vient combler une lacune ; il se lit avec plaisir et donne l'envie de partir à la découverte de Paris. Les auteurs, renonçant à toute énumération exhaustive — et décourageante — ont fait un choix, cherchant avant tout à intéresser, à faire comprendre et aimer. S'ils passent rapidement sur les promenades, ils s'attardent dans les musées, expliquant toujours, replaçant dans le contexte de l'époque : au Musée des Techniques, des phénomènes aussi complexes que l'électricité sont exposés à travers les inventions progressives ; pour l'art, quelques indications sur la vie de l'artiste, sur les grands courants de son temps font mieux apprécier les œuvres.

On peut regretter qu'un souci de clarté ait poussé parfois jusqu'aux simplifications extrêmes (l'Asie au Musée de l'Homme, entre autres). Illustrations et mise en page assez ternes. Bon index-sujet des musées, indications pratiques très utiles.

Geneviève Patte
La Joie par les Livres

Cote proposée
914.436

Vedette-matière proposée
PARIS (guide)

Atlas de la conquête de la lune, par Patrick Moore.

A partir de 11 ans

La première partie fait découvrir la lune telle qu'on a pu la connaître avant d'en fouler le sol : sa situation de satellite, son aspect vu de la terre, son relief. L'atlas lui-même s'étend sur quatre doubles pages. Une figuration du vol Apollo XI et de ses principales phases ouvre la seconde partie qui retrace l'expédition. Trois doubles pages sont consacrées aux deux heures et demie passées sur la lune et aux missions scientifiques accomplies. L'avenir proche est illustré par la présentation des futures aires d'alunissage. L'avenir plus lointain nous oriente vers Mars et la mise sur orbite terrestre de stations permanentes. L'ouvrage est remarquable par l'abondance et la qualité de l'illustration : schémas et photos. La mise en page est excellente, le texte bon sans être difficile. Grâce à l'illustration le livre peut être abordé par des enfants jeunes. Mais il faut un niveau de 6^e pour tirer assez largement profit du texte.

Une erreur de proportions dans le schéma du système solaire pp. 6 et 7 aurait pu être évitée en changeant la disposition du soleil.

André Daviaud

Cote proposée
629.454

Vedette-matière proposée
LUNE, Exploration

MOORE (Patrick)
Atlas de la conquête de la lune.
Lausanne, Payot, c. 1969.
33 cm, 48 p., fig. et phot. noir et coul.

La lune et l'histoire détaillée de l'expédition d'Apollo XI, avec des perspectives sur l'avenir des explorations spatiales. Le texte est très accessible aux jeunes, et illustré d'étonnantes photographies et de schémas explicatifs.

ZIEGLER (G.)
Paris, un guide raconté aux jeunes.
par G. Ziegler et Georges Pernoud.
Paris, Ed. Stock, c. 1969.
23 cm, 352 p., phot.
(Collection Laurence Pernoud).

Une visite des monuments et des musées de Paris et de la région parisienne, suivie de quelques suggestions de promenade dans les vieux quartiers et les jardins parisiens.

BELVES (Pierre)
Beaux costumes à travers l'histoire de la peinture.
par Pierre Belvès et François Mathey.
Paris, Gautier-Languereau, c. 1969.
21 x 25 cm, 108 p., fig. noir, reproduit coul.
(Découverte de l'art).

De belles peintures de tous les temps vous montrent comment l'on s'habillait au temps des pharaons, en Grèce, à Byzance, dans l'Italie de la Renaissance, l'Espagne de Vélasquez ou au siècle de Vermeer et de Rembrandt. En fin de volume, vous apprendrez le vocabulaire du costume et vous trouverez des idées pour réaliser, en papier, des coiffures inspirées par des œuvres célèbres.