

Assoua, petit Sénégalais de Casamance, par Bénédite de la Roncière. 7 à 10 ans

L'auteur a longtemps vécu en Casamance et sait de quoi elle parle. Cet album décrit la vie, dans un village de brousse, de toute une famille dont on découvre les occupations quotidiennes. L'enfant participe aux travaux (culture, garde des troupeaux, etc.) dès l'âge de huit ans. L'histoire semble très vraie. Par le texte et par l'illustration, le lecteur apprend des détails précis et exacts (le grenier typique, la construction d'une case, les paysages) ; on a vraiment l'impression de se retrouver dans le pays. L'auteur ne passe pas sous silence les problèmes que pose la polygamie : la méchante belle-mère — dont l'intervention a choqué une éducatrice — est un personnage courant dans le monde où vit Assoua ; ce trait fait partie des éléments documentaires qui font l'intérêt de l'album. Seules réserves pour qui connaît le pays : les femmes sont un peu trop bien habillées ; les Casamançais en brousse se contentent généralement d'un pagne de coton et les enfants portent rarement un boubou. La fin est peut-être un peu rapide, quoique possible : elle souligne l'importance de l'école dans la famille africaine.

Bernadette Baubion
Télévision scolaire du NigerCote proposée
916.6Vedette-matière proposée
SENEGAL, mœurs et coutumes**Jardiner sans jardin**, par L. Bergeret.

A partir de 8 ans

Les fleurs dans un appartement. Les bouquets, comment les faire, comment conserver les fleurs. Les herbiers. Les plantes à faire pousser en pot, comment les soigner.

Ce petit livre est une mine de renseignements sur les fleurs. La présentation caractéristique de la collection est bien adaptée au sujet : la page est séparée en deux dans le sens de la longueur, avec les croquis d'un côté, le texte de l'autre. Celui-ci est très aéré avec beaucoup de subdivisions. Les croquis sont parfois un peu élémentaires et manquent de précision quant à la forme des fleurs ; je crois que le format, trop réduit pour les dessins, en est la cause. (Un dessin, mal placé par rapport au texte, peut induire en erreur.) Malgré cela, ce livre, d'un format très maniable et d'une jolie présentation, est une petite « encyclopédie » pratique et attrayante bien à la portée des enfants.

Aline Antoine
La Joie par les livres
ClamartCote proposée
635Vedette-matière proposée
JARDINAGE**Faites-le vous-même**, par Nan Comstock.

A partir de 9 ans

Une des grandes qualités de ce livre est qu'il peut être utilisé par des enfants seuls sans l'aide des adultes. De nombreuses images (croquis en couleurs et photographies) complétées par un texte clair et la liste des matériaux nécessaires, donnent tout de suite envie de passer à la réalisation. Les matériaux sont extrêmement simples et courants. Les enfants peuvent les trouver chez eux. Les choses à faire vont de la réalisation de décorations pour Noël, de cerfs-volants aux marionnettes, aux poupées, aux ouvrages de crochet, à la broderie, etc. Les jeunes y découvriront les différents procédés d'impression simples (à l'aide de pommes de terre, gommages, etc.). Il y a également des exemples de découpages, de tissages... C'est un livre qui devrait avoir beaucoup de succès dans une bibliothèque car il ne décourage pas les enfants, soit par des explications compliquées, soit par la recherche de matériaux difficiles à se procurer.

Aline Antoine
La Joie par les livres
ClamartCote proposée
793.9Vedette-matière proposée
TRAVAUX MANUELS

COMSTOCK (Nan)

Faites-le vous-même.

Adapt. de J. Wickoff. Trad. de R. Doniol. Ill. de W. Dugan.

Paris, Deux coqs d'or, c. 1969.

27,5 cm, 119 p., ill. coul.

(Un grand livre d'or).

200 idées pour vous amuser, fabriquer des jouets, des objets, des cadeaux, avec du matériel facile à trouver. Et tout est très bien expliqué !

BERGERET (L.)

Jardiner sans jardin.

Ill. de Claude Verrier.

Paris, Fleurus, c. 1969.

15,5 cm, 143 p., ill.

(100 idées).

Même si vous habitez en ville et si vous n'avez pas de jardin, vous pouvez faire pousser des plantes et des fleurs, les soigner vous-même, composer des bouquets, conserver des fleurs séchées, et une foule d'autres choses...

RONCIERE (Bénédite de la)

Assoua petit Sénégalais de Casamance.

Ill. par l'auteur.

Paris, Flammarion, c. 1969.

21 cm, 32 p., ill. coul.

(Albums du Père Castor - Enfants de la terre).

Assoua est un petit garçon qui vit dans un pays d'Afrique appelé le Sénégal. Les images le montrent dans son village, avec sa famille et ses amis. L'histoire raconte ce qu'il fait toute la journée, ce qui l'intéresse et ce qui l'amuse.

La Renaissance, par M. Gail et D. Auriange.

A partir de 11-12 ans

Ce grand livre si bien présenté met l'accent sur les mœurs et la vie quotidienne, laissant à d'autres le soin de retracer les faits, l'histoire des souverains et celle des artistes célèbres. Son intérêt réside dans l'évocation détaillée des conditions de vie, du cadre, du vêtement, des habitudes de tous ces gens, riches ou pauvres, paysans ou citadins, qui vivaient au XVI^e siècle. Le texte, volontairement simple et familier, est très accessible aux plus jeunes mais les aînés et même les adultes y découvriront bien des détails intéressants. Certains lui reprocheront peut-être ici et là un coup de patte aux gens d'Eglise. Critique plus sérieuse : dans cette quantité d'informations attrayantes et généralement justes, chaque détail n'est pas toujours situé géographiquement ni chronologiquement ; on reconnaît même une citation de La Bruyère sur les paysans dont l'auteur n'est pas cité. Miniatures, peintures et documents en couleurs sont généralement bien choisis et vivants (un ou deux mal placés par rapport au texte). Un très bon livre dans l'ensemble, utile et passionnant.

Simone Lamblin
La Joie par les livresCote proposée
940.2Vedette-matière proposée
RENAISSANCE, vie et mœurs

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

59, avenue du Maine, Paris-14^e

1970, n° 19

L'Histoire racontée à mes neveux, par Régine Pernoud.

11-13 ans

Sept histoires du passé magistralement évoquées par une historienne qui a le don de la vie et du trait frappant et dru. On y côtoie César et Vercingétorix, Louis IX et le prince Noir, Jeanne d'Arc, etc. Le principe du récit romancé reste évidemment classique, et arbitraire le choix des personnages et des scènes, mais la lecture est entraînante pour beaucoup d'amateurs, et nous avons vu des parents lire avec plaisir ce livre sur le conseil de leurs enfants. La base documentaire est ici aussi solide qu'on peut le souhaiter, mais le talent de l'auteur et sa conviction ôtent à l'information tout caractère scolaire. La typographie, très agréable, facilite encore la lecture ; quelques letrines sont empruntées aux manuscrits médiévaux. Malheureusement, le reste de l'illustration, conventionnel, lourd, envahissant le texte et aggravé d'inutiles aplats de couleur, ne se justifie ni sur le plan esthétique ni par l'intérêt documentaire.

Simone Lamblin
La Joie par les livresCote proposée
944.02Vedettes-matières proposées
VERCINGETORIX
FRANCE, Histoire, Moyen Age

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

59, avenue du Maine, Paris-14^e

1970, n° 19

Charlemagne, par R. Winston et L. Vernier.

A partir de 12 ans

Charlemagne sans sa légende : la destinée exceptionnelle d'un conquérant qui a soutenu trois papes, contrôlé un empire qui s'étendit jusqu'aux frontières du monde islamique et du monde byzantin, colonisé l'Europe et fut couronné empereur d'Occident. Le texte est clair et bien documenté. Une iconographie intéressante, bien que presque toujours postérieure à l'époque évoquée. Une carte, un index, une petite bibliographie complètent l'ouvrage.

Ce volume comble une lacune, car il existe peu de chose pour les enfants sur le personnage de l'empereur ; la légende de la « barbe fleurie » reste tenace dans certaines encyclopédies. Il est vrai que l'iconographie de Charlemagne est très limitée et le livre des Editions R.S.T. a le mérite de reproduire l'essentiel de ce que l'époque nous a laissé, notamment les deux ou trois portraits connus actuellement qui évoquent tous le même visage viril, avec sa moustache tombante.

Marysol Roldan
Bibl. du 15^e arrondissementCote proposée
944.02Vedette-matière proposée
CHARLEMAGNE, empereur,
742-814

WINSTON (Richard)

Charlemagne.

par Richard Winston et Louis Vernier.

Paris, Ed. R.S.T., c. 1969.

26 cm, 153 p., fig. noir et coul., carte.
(Caravelle).

Un beau volume très illustré sur Charlemagne tel qu'il fut réellement : un grand roi et un grand conquérant.

PERNOUD (Régine)

L'Histoire racontée à mes neveux.

Ill. de René Follet.

Paris, Ed. Stock, c. 1969.

23 cm, 246 p., ill.

(Collection Laurence Pernoud).

Sept récits font revivre des personnages fameux de l'antiquité et du moyen âge, dans des événements importants de leur vie et de notre histoire : César, Vercingétorix, Richard sans peur, saint Louis, le prince Noir, Jeanne d'Arc, le Grand Ferré.

GAIL (M.)

La Renaissance, art, vie et mœurs.

par M. Gail et D. Auriange.

Paris, R.S.T., c. 1969.

30 cm, 168 p., fig. noir et coul.

Comment vivait-on au temps de la Renaissance ? A la campagne et dans les villes, chez les riches et les pauvres ? Comment s'habillait-on ? Comment trouvait-on du travail ? Et la guerre, et les voyages lointains, et les fêtes ?...

Jacques Cœur, roi sans couronne, par J.-H. Bauchy.

11-14 ans

En replaçant les faits dans leur contexte économique et social, l'auteur rend attachant et singulièrement moderne le personnage du Grand Argentier de Charles VII. Ses malheurs, dus à la jalousie, à la trahison le montrent aussi capable de risquer sa fortune pour la mettre au service d'une idée aventureuse, puis d'un idéal d'indépendance pour son pays, de risquer enfin sa vie pour sauver sa propre liberté. Ces chapitres d'aventures seront sans doute ceux qui plairont le mieux aux jeunes lecteurs. Présentation agréable grâce au style alerte, au découpage des chapitres, aux titres toujours évocateurs. La documentation iconographique de bonne qualité est commentée brièvement et clairement et, loin de se juxtaposer au récit, lui apporte une dimension historique certaine. Les citations de textes sont bien choisies, la présentation matérielle excellente.

Geneviève Le Cacheux
Bibliothèque de CaenCote proposée
944.02Vedette-matière proposée
CCEUR (Jacques), 1395-1456

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

59, avenue du Maine, Paris-14^e

1970, n° 19

Animaux du monde, par Josef Seget.

Pour tous

Un chapitre d'introduction trace un rapide historique des zoos, indique leurs buts et leurs problèmes. L'auteur souligne le rôle important joué par les zoos dans la conservation de certaines espèces animales en voie de disparition. Le nom scientifique de chaque animal est précisé et quelques lignes d'explication accompagnent la plupart des photos. Les illustrations, très belles, certaines magnifiques, sont l'essence même du livre : photos en noir, quelques-unes en couleurs, qui indiquent bien la forme, l'allure, la physionomie de l'animal représenté. On peut regretter que la présentation adoptée ne suive aucun ordre géographique ou zoologique ; quelques erreurs sans doute dues à la traduction : p. 127, un buffle parmi les antilopes ; p. 134, un élan avec les chèvres et les bouquetins ; une photo sans légende p. 115. Mais c'est un très beau livre d'images qui peut servir de complément à un ouvrage systématique. (Un album paru chez Nathan sous un titre presque identique, à la suite d'une émission de télévision, est intéressant et facile, mais d'un anthropomorphisme un peu trop complaisant.)

Simone Dechambre
Heure Joyeuse, VersaillesCote proposée
590Vedettes-matières proposées
ANIMAUX
ZOO, voir JARDIN ZOOLOGIQUE

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

59, avenue du Maine, Paris-14^e

1970, n° 19

Les Fossiles en couleurs, par J.F. Kirkaldy.

A partir de 11 ans

Formation des fossiles. Valeur scientifique sur le plan géologique. Principaux groupes d'organismes fossiles, des protozoaires aux plantes. Extraction et identification des fossiles. Présentation de 180 fossiles en 80 planches photographiques en couleurs. Cartes en couleurs montrant la répartition des fossiles aux différentes époques géologiques en Europe occidentale. « Dans le texte même, plus de 40 figures présentent des reconstitutions de fossiles dont les parties dures sont indiquées en noir et les parties molles, généralement disparues, sont en rouge. » Ouvrage très intéressant sur un sujet peu exploité. Les lecteurs de 12 à 14 ans l'ont beaucoup utilisé pour l'identification des fossiles que les enfants ont exposés à la bibliothèque. Le texte est sérieux mais tout à fait abordable par les jeunes géologues. Les photos, les croquis et les cartes soutiennent bien le texte, mais peuvent suffire par eux-mêmes à une identification sommaire.

Thérèse Lorne
Bibl. de Saint-GermainCote proposée
560Vedettes-matières proposées
FOSSILES
PALEONTOLOGIE, guide

KIRKALDY (J.F.)

Les Fossiles en couleurs.

Trad. et adapt. de C. Aliadière, phot. de M. Aliman.

Paris, F. Nathan, c. 1969.

18 cm, 224 p., ill. et phot. noir et coul., index.
(Nouveaux guides du naturaliste).

Qu'est-ce qu'un fossile ? Où en trouve-t-on ? Comment les identifier ? Quel est leur rôle scientifique pour la compréhension de l'évolution de la vie sur la terre ?

SEGET (Josef)

Animaux du monde.

Photographies de l'auteur.

Paris, Gründ, c. 1969.

27,5 cm, 246 p., phot. noir et coul.

Un très bel album de 240 photos prises dans les grands jardins zoologiques européens. Des explications sur les zoos, leur histoire et leur utilité. Tout cela donne envie d'aller les visiter.

BAUCHY (Jacques-Henri)

Jacques Cœur, roi sans couronne.

Paris, F. Nathan, c. 1969.

18 cm, 160 p., ill. et phot.

(Histoire et documents).

Comment Jacques Cœur, chef d'entreprise au XV^e siècle, a réussi, grâce à son envergure, son sens des affaires et son goût du risque, à diriger un « trust » et influencer la politique de son pays.

Opération Lune, par Pierre de Latil.

A partir de 12 ans

Une grande exactitude scientifique caractérise ce livre. Avec beaucoup de précisions techniques et de chiffres (horaires, distances, vitesses), il dégage les éléments essentiels des trois expériences Apollo 8, 10 et 11, les opposant au besoin aux faits plus quelconques que la presse du moment avait montés en épingle. Le style, très convaincu, est animé d'humour fait de contrastes entre la technique et l'humain. Cette dimension humaine, l'auteur ne manque jamais de la souligner dans les manifestations, souvent poétiques, qui l'expriment. Un excellent livre. Un effort de présentation a été fait : bonne couverture, schémas techniques et photos en couleurs. On peut regretter la médiocrité du papier et du tirage, le ton vieillot des dessins et de la mise en page, mais surtout l'impardonnable encart entre les pages 128 et 129, qui coupe en deux un schéma en double page.

André Daviaud

Cote proposée
629.454Vedette-matière proposée
LUNE, exploration**Le Canada**, par André Petit.

A partir de 12 ans

Un texte court reposant sur une documentation abondante et variée : histoire, géographie, économie du Canada, psychologie de ses habitants, illustré de 145 belles photos longuement commentées. La naissance des villes françaises, la colonisation anglaise, les guerres et rivalités entre elles, la destruction par les uns et les autres des peuplades indiennes, l'arrivée des Ukrainiens, la vie des trappeurs et des bûcherons, les difficultés politiques actuelles ; l'immensité de la forêt, la rigueur des hivers surmontés avec les moyens les plus modernes ; et ce phénomène qui, par-delà les différences religieuses et ethniques, crée chez tous les citoyens de ce pays rude une unité : le respect du dollar. L'auteur traite surtout du Québec et de l'Est du pays ; la prairie et la Colombie britannique ne sont évoquées qu'en fin de volume ; on regrette un peu qu'il n'ait pas décrit les fêtes indiennes auxquelles il a eu la chance d'assister. Quelques coquilles : p. 18, 1775 pour 1757 ; p. 32, Aymon pour Hémon. L'Acadie dont il est question au début n'est définie qu'à la page 135.

Paquerette Villeneuve
Jacqueline Michaud
La Joie par les livresCote proposée
917.1Vedette-matière proposée
CANADA**Les Merveilles de la science**, par Bernard Domeyrat.

A partir de 13 ans

Ce livre admirablement illustré et fort bien écrit demande une réelle maturité d'esprit ; par certains aspects, il suggère une philosophie, une sagesse tenant compte des réalités de notre temps. Quelques citations bien choisies analysent les situations paradoxales, comme celle de l'homme que la machine tend à supplanter sur le marché du travail ; un sens précis est donné à la « société de consommation », où l'on jette sans ravauder des produits de série fabriqués à partir d'une matière première peu coûteuse, les matières plastiques. L'auteur s'est gardé de rédiger un catalogue ou un traité, mais les faits qu'il cite — choisis avec éclectisme dans tous les domaines de la science et de la technique modernes — sont exactement ce qui convient pour que le lecteur prenne conscience des implications variées de la mutation de la société industrielle en une société marquée par l'automatisme et l'artificiel (organe greffé en matière plastique ou espèce végétale nouvelle obtenue par irradiation). Ouvrage passionnant pour les adultes comme pour les jeunes déjà informés.

Edgar Soulié

Cote proposée
600Vedette-matière proposée
SCIENCES ET TECHNIQUES

DOMEYRAT (Bernard)
Les Merveilles de la science.
Paris, Hachette, c. 1969.
27,5 cm, 187 p., phot. noir et coul.
(Beaux livres Hachette).

Comment les sciences et techniques modernes marquent notre époque. La génétique, la chirurgie et les greffes, la cybernétique et l'informatique, l'agronomie, l'énergie atomique, etc. et les possibilités de collaboration entre les diverses disciplines. L'homme devant la science moderne.

PETIT (André)
Le Canada.
Paris, F. Nathan, c. 1969.
21 cm, 157 p., phot. noir et coul.
(Pays et cités d'art).

Un livre très stimulant pour les esprits curieux : le Canada, grand comme 19 fois la France, est un pays bien vivant, un monde tout neuf et très vieux à la fois, pour lequel l'aventure est loin d'être terminée...

LATIL (Pierre de)
Opération Lune.
Ill. par Raoul Auger.
Paris, Hachette, c. 1969.
16,5 cm, 192 p., ill. noir, pl. phot. coul.
(Bibliothèque verte).

Les trois expéditions Apollo, 8, 10 et 11, expliquées de façon si précise et si humaine à la fois que le lecteur croit revivre les retransmissions historiques des trois événements. Et vous y découvrirez encore maints détails qui vous avaient peut-être échappé.