

Deux amours de petits pieds, par Yvonne Meynier.

A partir de 3 ans

Les enfants ont très bien accueilli les trois sympathiques albums de la nouvelle collection Petits Patapons. Les histoires et les images sont claires, sans recherche et très à la portée des petits. Les parents pourront facilement les utiliser ; ils conviendront aussi parfaitement aux écoles maternelles. On sent que l'auteur connaît bien les enfants de cet âge et le plaisir qu'ils éprouvent à porter et à montrer de nouvelles chaussures.

Du même auteur, dans la même collection : **La leçon de silence**, ill. d'Eric Kubis : idée intéressante, et les réactions des enfants sont bien observées. Amusantes répétitions. **Le petit déjeuner de Babychou**, ill. de Pierre et Micheline Fix-Masseau : les images sont plus agréables peut-être et présentent des objets familiers aux tout-petits ; jeu d'observation avec la cuiller, avec l'ourson dont l'image apparaît au fond du bol au fur et à mesure que l'enfant boit.

Ces trois albums, que n'alourdissent ni leçons de morale ni soucis pédagogiques mal digérés, font bien augurer de la collection Petits Patapons.

Béatrice Robilliard,
Bibliothèque de Clamart
Simone Lamblin,
La Joie par les livres

Cote proposée
I

La Ville de neige, par Madeleine Gilard.

A partir de 4 ans

Un voyage dans une Ville de rêve, qui commence quand on creuse un trou profond dans la neige. Le thème a beaucoup plu aux enfants ; en effet, c'est une réussite, ce début de voyage qui entraîne l'imagination. Mais justement, nous restons sur notre faim. Un sujet si riche aurait mérité d'être plus développé, ce qui était impossible dans un livre de dix pages.

Alors, il ne nous reste qu'à le faire : nous pouvons lire ce livre avec de tout petits et leur proposer de continuer le voyage...

Les illustrations sont dans le ton de la narration et correspondent au texte.

Béatrice Robilliard,
Bibliothèque de Clamart

Cote proposée
I

Le Petit Chaperon rouge, par Rita Pagani.

A partir de 5 ans

Jeu éducatif, sans texte, fait de 35 planches en carton fort, ajourées de façon à permettre la superposition des éléments de décor et des personnages.

C'est certainement une excellente idée de présenter en actes et scènes mobiles un conte si familier aux enfants. C'est un jeu qui leur demande une participation, entraîne leur imagination et favorise l'expression orale.

Des enfants de différents âges se sont attardés à composer des scènes, et ils y ont pris grand plaisir.

Peut-être y aurait-il encore quelques mises au point à faire, car tout ne leur a pas paru clair : par exemple, certains personnages sont répétés — le loup figure deux fois ; le fait que la grand-mère, dans la dernière scène, soit en noir a fait penser à un enfant qu'il s'agissait du loup. Les plus jeunes ont éliminé le second loup et n'ont pas voulu admettre que la grand-mère puisse être de la même couleur que le loup.

Béatrice Robilliard,
Bibliothèque de Clamart

Cote proposée
I

PAGANI (Rita)
Le Petit Chaperon rouge.
Paris, Ecole des Loisirs, 1969.
17,5 cm, 35 pl. coul. sous étui.

Avec ces images découpées en carton fort, on peut refaire toute l'histoire, en changeant le décor et les personnages. C'est un peu comme un petit théâtre...

GILARD (Madeleine)
La Ville de neige.
Ill. de Maria Mackiewicz.
Paris, La Farandole, c. 1970.
19 x 20,5 cm, 10 p., ill. coul.
(Mille couleurs)

Catherine et son papa enlevaient la neige qui couvrait le chemin. Et si on creusait un grand trou, tu sais ce qu'on verrait ? dit-elle. Non, dit papa, mais si tu me le dis, je le saurai.
Et elle commence...

MEYNIER (Yvonne)
Deux amours de petits pieds.
Ill. par Philippe Lorin.
Paris, Hatier, c. 1970.
23 cm, 16 p., ill. coul.
(Albums Petits Patapons)

Les petits pieds et leurs chaussures à la maison, en promenade, à toutes les heures et par tous les temps. Un album gai et réussi comme les deux autres de cette nouvelle collection.

Caroline déménage, par Jean Le Paillot.

A partir de 5 ans

Sur un ton très drôle le déménagement de la vache Caroline est décrit avec des détails pleins de réalisme. Il s'agit d'un livre fait essentiellement pour amuser ; le vrai humour, un humour gratuit qui se joue autour de la vache Caroline, prise très au sérieux par la petite Anne et ceux qui l'entourent dans tous ses désirs et situations originales. Les illustrations complètent d'une façon très vivante les images suggérées par le texte ; la vache Caroline a à la fois un air digne et drôle.

Dans la même collection, nous signalons **La langue de Caroline**.

Béatrice Robillard,
Bibliothèque de Clamart

Cote proposée
I

Les Hommes regardent la lune, par A.-M. Cocagnac.

A partir de 6 ans

Quelques légendes ayant trait à la lune : pour l'Égypte, elle était l'œil du dieu Horus, pour les Sumériens, elle devient un voilier dans la mer du ciel, pour les Chinois, c'est un pont qui va vers la lune pour y conduire un empereur.

Nous abordons l'époque moderne avec les films de Méliès et les anticipations de Jules Verne, puis enfin les hommes arrivent sur la Lune, les cosmonautes avec leurs fusées, leurs capsules...

Les textes accompagnant les images sont très simples et clairs. Les illustrations sont gaies et colorées.

Il ne faut pas regarder cet album comme un documentaire, mais plutôt comme de jolies images sur la Lune.

Aline Antoine,
Bibliothèque de Clamart

Cote proposée
I

Fleur-de-lupin, par Binette Schroeder.

A partir de 6 ans

Petite histoire d'amour dont les personnages sont des jouets animés dans un jardin féerique. Chacun a son caractère particulier qui représente une conception de la vie. Leur vie heureuse, symbolisée par un magnifique pique-nique, est menacée d'une suite de catastrophes, mais parce qu'ils s'aiment ils sont sauvés et tout peut continuer. Ainsi l'histoire reflète la vie réelle, peu sûre, mais affirme une opinion optimiste : la sécurité qu'on cherche se trouve dans l'amitié.

Les illustrations, d'un goût raffiné mais quand même très accessibles aux enfants, accentuent les sentiments changeants de l'histoire : pour la fête et pour le sauvetage heureux, des couleurs gaies et claires, pour le danger et l'incertitude, des couleurs sombres. La présentation a beaucoup de chances de plaire aux enfants à cause d'une richesse de détails et d'une précision extraordinaires, par exemple, dans la description du pique-nique. Bien qu'ils soient sensibles à la poésie du texte et des images, il faut dire que l'humour assez subtil n'est pas toujours compris par tous.

Hanne Gettrup,
(bibliothécaire de Copenhague)
Clamart

Cote proposée
I

SCHROEDER (Binette)
Fleur-de-Lupin.
Images de l'auteur.
Paris, Ecole des loisirs, c. 1970.
22 cm, 32 p., ill. coul.

Fleur-de-lupin est une poupée qui a des amis bien drôles. Ils font tous un grand pique-nique, et il leur arrive beaucoup d'aventures.

COCAGNAC (A.-M.)
Les Hommes regardent la lune.
Images de B. Gilbert.
Paris, Ed. du Cerf, c. 1969.
27,5 cm, 28 p., ill. coul.
(Histoires de là-bas)

Une douzaine de belles images pour nous raconter comment les hommes, autrefois, voyaient la lune et, pour finir, comment ils ont réussi à l'atteindre.

LE PAILLOT (Jean)
Caroline déménage.
Ill. de Florence.
Paris, Ecole des loisirs, c. 1969.
25,5 cm, 26 p., ill. coul.
(Histoires de la vache Caroline)

La vache Caroline voulait tellement déménager sans raison, juste pour que tout le village l'admire !