

Le Tunnel sous la Manche (No subway), par E.E. Vielle.

A partir de 13-14 ans

Roman à thèse et roman d'aventures, ce livre repose également sur une étude psychologique intéressante, si bien qu'il a beaucoup de chances de convaincre le lecteur. Le ton est enlevé, les épisodes se succèdent avec rapidité, sous le tunnel et au-dehors quand il s'agit de prouver les théories du professeur ou d'organiser des secours. Les jeunes sont habituellement informés des théories concernant la dérive des continents en classe de 2^e, c'est donc à ce moment-là que cette lecture sera profitable. Cependant, la thèse si bien défendue par ce roman mériterait d'être débattue au cours d'une discussion, où il conviendrait de conseiller la lecture d'un livre proposant la thèse contraire.

Les responsables du projet sont présentés comme des hommes politiques retors, et font peu de cas des vies humaines : des capitaux énormes sont engagés, c'est le seul argument de valeur à leurs yeux. Une aventure secondaire, bien inutile, est venue se greffer sur la première : trafic de drogue, gangs internationaux... le suspense de l'aventure du tunnel aurait suffi. Les caractères sont sans doute un peu stéréotypés, mais c'est un danger inévitable dans un court récit de cette sorte.

Geneviève Le Cacheux,
Bibl. Municipale, CaenCote proposée
R**Fouilles au pied du Vésuve**, par R. Reggiani.

A partir de 14 ans

L'intérêt de cet ouvrage réside essentiellement dans le style qui épouse chaque moment de l'action et chaque vision des choses par les différents personnages. Dès les premières pages, le monologue intérieur nous permet de saisir dans leur complexité mouvante les pensées, les sentiments qui naissent, évoluent puis s'affirment, des deux personnages principaux. Ainsi se dessine la connivence qui s'établira entre l'oncle et la nièce. Le style se modèle sur leurs caractères respectifs, faisant apparaître la jeunesse, la sensibilité, l'idéalisme de Carla, l'intelligence, la bonté, l'humour de son oncle. C'est à travers eux que nous vivons l'intrigue et que nous prenons une part active à leur entreprise. Les monologues intérieurs cèdent la place au dialogue qui nous plonge au centre même des intérêts divers et des préoccupations d'une bande d'adolescents en quête d'un idéal, mais attachés également aux réalités du monde moderne (cf. les notes précises sur les différentes marques de voitures). C'est en leur faisant partager les difficultés et les joies de la découverte du passé que Carla trouve en même temps le bonheur de vivre dans le présent. (Diversement apprécié, ce roman semble plaire à beaucoup de jeunes.)

Michèle Benhamou

Cote proposée
R**Les Oiseaux**, par Alain Grée.

7 ans

La topographie de l'oiseau, la technique de vol sont bien présentées. Sous forme de jeu, le lecteur peut trouver la répartition géographique, les caractéristiques principales de huit ordres d'oiseaux, enfin un petit lexique termine cet album. Quelques illustrations intéressantes : images de film reproduisant différentes phases de vol d'un canard, croquis de l'atterrissage d'un cardinal de Virginie, tableau résumant différentes formes de becs et de pattes. Les illustrations sont simples, schématiques ; les couleurs, trop approximatives, ne respectent pas toujours l'harmonie du plumage, ex. : vautour, héron, tourterelle. Pour illustrer les pages consacrées aux différents ordres, l'auteur a choisi des espèces vivant dans le monde entier, sans indiquer le nom précis de l'espèce représentée.

Un risque de confusion : à la dernière page, l'oiseau que l'on cherchait à identifier est nommé comme un « colombin de la famille des pigeons », sans préciser la différence entre l'ordre des colombins et le nom de l'espèce. L'enfant risque d'associer la représentation du pigeon (au début et à la fin de l'album) avec celle de l'espèce de pigeon colombin, ce qui n'est pas le cas dans ce livre.

Yvette Jacquet,
Bibliothèque de ToursCote proposée
598.2Vedette-matière proposée
OISEAU

GREE (Alain)
Les Oiseaux.
Paris, Casterman, c. 1970.
27 cm, 29 p., ill. coul.
(Cadet-Rama)

Cet album gaiement illustré donne une rapide connaissance des oiseaux. Vous découvrirez les caractéristiques, les modes de vie des principales familles d'oiseaux des cinq continents.

REGGIANI (R.)
Fouilles au pied du Vésuve.
Trad. de l'italien par A. et Cl. Manceron.
Paris, Laffont, c. 1969.
21 cm, 250 p.
(Plein Vent)

Un vieux professeur, passionné d'archéologie, sa nièce Carla, qui partagera bientôt cette passion avec une équipe de jeunes, garçons et filles de toutes nationalités, réussissent malgré les obstacles à faire revivre l'ancienne Stabies, ensevelie depuis 79 ans av. J.-C. par une éruption du Vésuve.

VIELLE (E.E.)
Le Tunnel sous la Manche (No subway).
Trad. de l'anglais par Jacques Brécard.
Paris, Laffont, c. 1970.
22 cm, 256 p.
(Plein vent)

La construction d'un tunnel sous la Manche est-elle possible ? Commencés dans l'enthousiasme, les travaux sont déjà très avancés et les équipes anglaises et françaises doivent se rejoindre le jour de l'an. Cependant le directeur anglais entrevoit une erreur dans la conception du projet. Réussira-t-il à convaincre les responsables avant qu'une catastrophe ne se produise ?

Premier livre de poésie.

A partir de 8 ans

Voici une anthologie poétique pour enfants dont la présentation séduisante attirera les lecteurs. La typographie claire et aérée, l'illustration composée de reproductions d'œuvres d'art en parallèle avec le texte, forment un ensemble très lisible et très agréable à l'œil.

Le choix des poèmes, établi par un groupe de professeurs anonymes, est assez classique. Des auteurs comme F. Coppée, S. Prudhomme, M. Fombeure, étaient-ils indispensables ? Les fragments ne sont pas toujours bien coupés (cf. Les Djinns). L'ensemble est morcelé et le choix des thèmes contestable, autant que leur présentation. De même, les notes biographiques et les notes sur les écoles poétiques, sorties tout droit d'un manuel de littérature, restent étrangères aux enfants. Mais ceux-ci savent aller directement à l'œuvre et c'est ce qui compte. Je l'ai constaté avec des enfants de 8-9 ans qui ouvraient à tour de rôle le livre au hasard. Lire un poème dans ces jolies pages était alors pour eux un réel plaisir.

Lise Encrevé,
Bibliothèque de Clamart

Cote proposée
841

Mon dictionnaire français-anglais anglais-français en couleurs,
par M. Fonteneau, Cl. Gauvin et M. Melrose.

A partir de 8 ans

Destinés aux débutants, ces deux dictionnaires en un seul volume sont, grâce à leurs illustrations d'un style moderne et d'un humour discret, attrayants pour les très jeunes toujours attirés par le maniement des dictionnaires, mais aussi pour leurs aînés. Œuvre originale. Le souci de parallélisme a guidé les auteurs : confronter le français et l'anglais dans les mots et les situations d'une manière active et amusante. Comment se servir de cet excellent instrument ? Rechercher le mot à traduire dans les phrases proposées afin de trouver le sens exact, contrôler ce mot dans l'autre langue avec la deuxième partie du dictionnaire. Ce double contrôle permet de trouver sans erreur possible le mot recherché et d'acquérir rapidement un vocabulaire de base bien nuancé. Un seul risque, celui de flâner, de s'arrêter à lire les proverbes proposés à chaque page et leur correspondant étranger ou de s'amuser à lire le vocabulaire classé par thèmes. Le format d'album, habituellement réservé aux ouvrages récréatifs, n'a qu'un inconvénient, celui d'être un peu encombrant pour le travail scolaire quotidien, mais permet une mise en page variée et agréable.

Geneviève Le Cacheux,
Bibliothèque de Caen

Cote proposée
423.4

Vedette-matière proposée
ANGLAIS, dictionnaire

La Norvège, par Gwynneth Ashby.

9-12 ans

Présentation intéressante de la Norvège. Aperçu historique d'Oslo et de Bergen, vie à Trondheim, ville du Grand Nord.

La pêche en mer et dans les fjords. L'agriculture en plaine et en montagne. Les moyens de communication : le chemin de fer et le bateau. Les sources d'énergie hydroélectrique. L'industrie du bois, etc.

Les fêtes norvégiennes et les sports d'hiver.

Texte bien documenté. Les illustrations photographiques rendent le texte plus vivant, mais sont de valeur inégale.

Cet ouvrage permet de découvrir la Norvège sous de nombreux aspects. C'est une étude sommaire valable sur ce pays.

J'aurais souhaité des cartes plus nombreuses et en couleurs.

Dans la même collection : l'Italie, l'Espagne, la Hollande et la France. Ce dernier volume nous fait découvrir la France par régions, il est assez scolaire.

Ces livres ont plu aux lecteurs qui les ont regardés à la bibliothèque.

Thérèse Lorne,
Bibliothèque de Saint-Germain

Cote proposée
914.81

Vedette-matière proposée
NORVEGE

ASHBY (Gwynneth)

La Norvège.

Trad. de Eric Lauvaux.

Paris, Bias, c. 1969.

23,5 cm, 64 p., phot. coul.

(Visitons ensemble)

La Norvège : aspect économique et humain du pays, aperçu historique des trois grandes villes (Oslo, Bergen, Trondheim).

FONTENEAU (Marthe)

Mon dictionnaire français-anglais anglais-français en couleurs

par M. Fonteneau, Cl. Gauvin et M. Melrose.

Ill. de S.E. Bagge.

Paris, Larousse, c. 1969.

28 cm, 60-VIII p., annexes grammaticales, ill. coul.

Aussi gai et bien illustré qu'un album, voici un bon dictionnaire pour les débutants. Beaucoup d'exemples vivants. A chaque page, un proverbe français avec son équivalent en anglais.

Premier livre de poésie.

Paris, Gautier-Languereau, c. 1970.

22 x 26 cm, 93 p., ill. coul.

(Découverte de l'art)

Des poèmes agréables à lire, illustrés de reproductions d'œuvres d'art anciennes et modernes agréables à regarder.

Marc, pilote de course, par Alain Bordas.

A partir de 10 ans

Nous suivons avec le jeune Francis la vie de Marc, pilote de course, grâce à un **texte très vivant et des photos accompagnées** d'un commentaire technique : les périodes d'essais, l'entraînement des pilotes célèbres (Graham Hill, Jackie Stewart, Brabham, etc.), les différents types de voitures de course et la conduite sportive. Un croquis du circuit de Monaco donne des explications supplémentaires, malheureusement il est placé au milieu du livre et coupe le texte, il aurait fallu le placer à la page précédente, au début du chapitre sur Monaco.

Les compétitions présentées ici ne sont pas datées ; après vérification à l'aide du classement des pilotes, il s'agit du circuit de Pau en avril 1969, et du grand prix de Monaco de mai 1969.

Livre excellent qui intéressera tous les garçons dès 10 ans.

Même collection que : **Pierre, le chef de gare** et **Catherine la danseuse**.

Marie-Liesse Delorme,
Bibliothèque Municipale
Boulogne-Billancourt

Cote proposée
796.7

Vedette-matière proposée
COURSE AUTOMOBILE

Fleurs des prés et des champs, de H. Freitag et F. Schwäble.

A partir de 11 ans

Trois cent cinquante espèces de fleurs courantes que l'on connaît si l'on s'est promené dans les prés. Chaque plante est photographiée dans son milieu naturel, parmi d'autres. Notice botanique et texte court sur certaines particularités de chaque espèce, les endroits où elle vit, à quoi servent les plantes médicinales. L'ensemble de la notice et du texte ne dépasse pas une page.

En fin de volume : des généralités sur les mauvaises herbes ; comment elles se développent ; la lutte contre les mauvaises herbes et ses conséquences ; un lexique de termes botaniques ; un index des noms de fleurs.

La qualité exceptionnelle de ce petit livre est due à ses photos. Elles sont remarquables, d'une grande fidélité, et tellement suggestives qu'on sent presque l'odeur des prés et que l'on reconnaît facilement chaque plante.

Aline Antoine,
Bibliothèque de Clamart

Cote proposée
582

Vedette-matière proposée
FLEURS

Tous les chiens, tous les chats, par Konrad Lorenz.

A partir de 12 ans

Au début, l'auteur imagine comment, sur des milliers d'années, s'est fait la domestication du chien : des groupes d'hommes primitifs chassent, les chacals les suivent. Un jour, le chef donne un morceau de viande au chacal. Le premier lien est fait car les chacals sont utiles, ils préviennent les hommes de l'arrivée des bêtes sauvages. Donc, l'homme a intérêt à se les attacher.

L'auteur possède une chienne chow-chow (chien esquimau descendant des loups), Stasi. Il veut lui faire rencontrer un loup du zoo de Koenigsberg. Il prend de très grandes précautions pour protéger sa chienne et finalement c'est Stasi qui martyrise le loup. Et Lorenz nous en donne les raisons.

Quand on possède des animaux soi-même, on retrouve constamment des attitudes remarquées chez son propre chien ou son propre chat et, grâce à ce livre, on les comprend. Ce que j'ai aimé, c'est que le chien et le chat sont présentés comme des animaux vivant à côté de leur maître, qui sont des animaux à part entière, qui ont leur vie propre, et non pas des êtres fragiles et inférieurs que l'homme doit protéger.

Aline Antoine,
Bibliothèque de Clamart

Cote proposée
591.5

Vedettes-matières proposées
CHIEN
CHAT

LORENZ (Konrad)

Tous les chiens, tous les chats.

Trad. de l'allemand par Boris Villeneuve.

Paris, Flammarion, c. 1970.

20 cm, 266 p.

Lorenz raconte sa vie avec ses chiens, avec ses chats, leurs réactions vis-à-vis de leurs maîtres, des étrangers, des autres chiens, des autres animaux. Toutes ces observations sont « vécues », souvent très drôles, et il nous les explique en nous donnant les raisons de certains comportements.

FREITAG (H.)

Fleurs des prés et des champs.

Adapt. française de E. Kapp, phot. coul. de F. Schwäble.

Paris, Hatier, c. 1970.

18,5 cm, 256 p., phot. coul.

(Couleurs de la nature)

En feuilletant ce petit livre, on a l'impression de faire une promenade dans les champs ; on reconnaît très bien les fleurs et même les herbes. Et l'on découvre le phénomène de la « sudation des plantes » qui met aux feuilles des couronnes de perles...

BORDAS (Alain)

Marc, pilote de course.

Paris, F. Nathan, c. 1970.

26 cm, 48 p., ill. phot.

(Les hommes travaillent)

Entraînement d'un pilote de course suivi par un jeune garçon : la collaboration entre les coureurs, techniciens, ingénieurs et mécaniciens, tant à l'école de pilotage de Magny-Cours qu'aux compétitions de Pau et Monaco en 1969.

Le Cinéma, cette aventure, par Pierre Leprohon.

A partir de 13 ans

Le spécialiste qu'est Pierre Leprohon évoque avec verve les débuts du cinéma, ses inventeurs et ses découvreurs : Lumière, Méliès, Emile Cohl, Charles Pathé, Léon Gaumont, et, à l'étranger, Edison, Fox, Warner, pour citer les plus connus car combien de noms oubliés déjà en lisant ces pages !

Le mot aventure convient à cette curiosité scientifique qu'était à ses débuts le cinématographe et qui, devenu une industrie et un art, connaît un si formidable essor aujourd'hui. De nombreuses anecdotes facilitent la lecture de ce livre qui fourmille de noms et de dates et dont l'érudition s'adresse déjà aux « grands ». Quelques photos illustrent ce livre. On les aurait souhaité plus nombreuses et meilleures (certaines sont très grossièrement retouchées).

Marysol Roldan,
Bibl. du 15^e arrondissement

Cote proposée
791.43

Vedette-matière proposée
CINEMA, histoire

La Russie. Union des Républiques Socialistes Soviétiques.

A partir de 11 ans

En 160 pages grand format, typographie sur trois colonnes (ce qui peut gêner la recherche d'une référence mais permet en revanche l'insertion d'une illustration remarquable par sa qualité, son choix judicieux et la variété de sa mise en page) le lecteur est conduit par de bons spécialistes à travers l'histoire, l'économie, la littérature et les arts de l'Union soviétique. Le folklore, la vie quotidienne ne sont pas oubliés. La musique est particulièrement bien traitée, mais le cinéma soviétique ne fait l'objet que d'une très brève mention, p. 68. Ces différents aspects de la vie soviétique, y compris la politique intérieure et extérieure, sont exposés sommairement mais dans l'ensemble avec sympathie et objectivité, sans sévérité ni complaisance excessives. La documentation dans tous les domaines est à jour. On regrettera d'autant plus que les textes relatifs aux traditions, aux vacances et aux grandes étapes, rédigés anonymement par une agence de presse, soient d'une écriture aussi conventionnelle. Un index, deux cartes.

Guy Baudin,
bibliothécaire
Ville de Paris

Cote proposée
914.7

Vedettes-matières proposées
RUSSIE
U.R.S.S.

Les Comptines de langue française.

Outil de travail sérieux destiné aux seuls éducateurs, ce recueil se divise en deux parties :

1. Une mise au point claire et exhaustive qui fournit une définition du terme en synthétisant les explications éparpillées dans différents ouvrages ainsi que les éléments nécessaires à ceux qui veulent approfondir le sujet.

2. Un choix très complet de comptines. Le classement, comme le reconnaissent eux-mêmes les auteurs, est assez arbitraire mais acceptable étant donné la difficulté qu'il y a à dominer ce matériel.

C'est dans ce recueil qu'on trouvera les premiers textes poétiques à donner aux enfants. Cependant la comptine fige la poésie au stade mécanique de la ritournelle et ne doit pas dispenser l'éducateur d'utiliser, très tôt, les autres formes de la poésie.

Marion Durand, professeur
de littérature enfantine

Cote proposée
398.8

Les Comptines de langue française.
recueillies et commentées par J. Beaucomont, F. Guibat,
Tante Lucile, etc.
Paris, Seghers, c. 1961.
17,5 cm, 323 p., ill.

Ce recueil, destiné aux éducateurs, comporte une étude sérieuse et un choix très complet de comptines. C'est dans ce petit livre qu'on trouvera les premiers textes poétiques à proposer aux enfants.

La Russie. Union des Républiques Socialistes Soviétiques.
Paris, Larousse, c. 1970.
26 cm, 160 p., phot. noir et coul., cartes.
(Monde et voyages)

Des photographies remarquables en noir et en couleurs, des textes de spécialistes sur tous les sujets : une bonne présentation de la vie soviétique actuelle.

LEPROHON (Pierre)
Le Cinéma cette aventure.
Paris, A. Bonne, c. 1970.
23 cm, 221 p., 8 pl. phot.
(Grands documentaires illustrés)

L'histoire du cinéma de 1895 à 1915 : de la séance du Grand Café à l'avènement de Charlot.