

L'Œuf et la poule, par Iela et Enzo Mari.

A partir de 3 ans

Après **Les aventures d'une petite bulle rouge**, voici d'autres albums, aussi réussis, des mêmes artistes. Sans une ligne de texte, des images d'une exceptionnelle qualité présentent cette fois un intérêt documentaire. L'enfant y apprendra, en tournant les pages, comment la poule prépare un lit de plumes et de paille pour son œuf, comment le poussin se développe dans la coquille, comment il la brise et en sort pour commencer, sous la protection de sa mère, sa vie de jeune poulet. Dans la même série : **La pomme et le papillon** montre la croissance, à l'intérieur d'un fruit, de la petite chenille qui grandit, sort à l'air libre et tisse le cocon où elle s'enfermera jusqu'au printemps. Puis la voici papillon parmi les arbres en fleurs : un œuf, déposé au creux d'une corolle, se trouvera à l'abri dans la pomme qui se forme et mûrit. Ainsi le cycle recommence. Moins dépouillé que le premier, cet album utilise des couleurs plus variées, mais la démarche est la même : éveiller le sens de l'observation par la seule contemplation de l'image.

Simone Lamblin
La Joie par les livresCote proposée
|**Petit-Ours en visite**, par Else Holmelund Minarik.

A partir de 3 ans

Voici enfin en français toute une série d'albums qui font depuis longtemps la joie des petits Anglais. C'est une des plus jolies réussites de Maurice Sendak, prix Andersen 1970. Un texte sans apprêt, en gros caractères bien lisibles, accompagne les images les plus délicates, souriantes et tendres. L'enfant trouve auprès de ces animaux habillés, dont les mimiques sont si finement observées, tout le monde rassurant dont les bébés ours ont autant besoin, au début de leur vie, que les petits d'hommes. Le style, les costumes et les cadres fleuris qui ornent les pages gardent le ton désuet de l'édition originale, celui des albums de Beatrix Potter et de Kate Greenaway. A part, peut-être, une ou deux maladroites, la traduction de ce petit volume est aisée et bien adaptée aux enfants. Souhaitons que toute la série soit aussi bien venue. Elle sera précieuse pour les parents, pour les bibliothèques, et les écoles et jardins d'enfants y trouveront les meilleurs livres de lecture pour les débutants.

Simone Lamblin
La Joie par les livresCote proposée
|**Monsieur le lièvre, voulez-vous m'aider ?**

A partir de 5 ans

Histoire de Charlotte Zolotow racontée en images par Maurice Sendak.

Un petit chef-d'œuvre de simplicité et de raffinement. Dialogue direct, rythmé par des répétitions. Chaque séquence du texte s'ordonne autour d'une couleur : rouge, jaune, vert, bleu, du plus solaire au plus nocturne, suivant le déroulement de la journée. Par une sorte de jeu dramatique, les deux personnages passent de la perplexité à l'évocation des solutions possibles, enfin à une décision joyeuse, fruit de leur commune réflexion. Cette promenade amicale est toute inspirée par le désir de l'enfant de faire plaisir à sa maman qu'elle connaît bien parce qu'elle l'aime tendrement. Maurice Sendak, prix Andersen 1970, se montre, une fois de plus, peintre, observateur et humoriste. Chaque page est un tableau aux couleurs délicates dont la luminosité répond à un moment particulier d'un jour d'été, du matin jusqu'à la nuit bleue où l'on se dit bonsoir. Les expressions de la petite fille et les attitudes du lièvre sont éloquentes et drôles, jamais conventionnelles ni mièvres. Paysages impressionnistes, personnages à la Lewis Carroll, texte clair et bien articulé font un album qui satisfait la logique et l'affectivité de l'enfant.

Simone Lamblin
La Joie par les livresCote proposée
|

ZOLOTOW (Charlotte)
Monsieur le lièvre, voulez-vous m'aider ?
Images de Maurice Sendak.
Paris, L'École des loisirs, c. 1970.
17,5 cm, 32 p., ill. coul.

Que donner à maman pour son anniversaire ? En bavardant dans la campagne avec son ami le lièvre, une petite fille prépare pour sa mère un beau cadeau.

MINARIK (Else H.)
Petit-Ours en visite.
Images de Maurice Sendak.
Paris, L'École des loisirs, c. 1970.
21,5 cm, 64 p., ill. coul.
(Petit-Ours)

Petits-Ours est très heureux quand il va passer la journée chez Grand-Papa et Grand-Maman : on fait un bon goûter, on écoute des histoires et le soir on rentre à la maison, un peu fatigué, mais bien content.

MARI (Iela et Enzo)
L'Œuf et la poule.
Paris, L'École des loisirs, c. 1970.
21 cm, 33 p., ill. coul.

La poule noire pond, la poule noire couve... Que se passe-t-il dans son œuf ?

L'Éléphant rose à pois d'or, par Philippe et Réjane Fix.

A partir de 7 ans

Gil, Bruno et Citronelle ont trouvé une armoire magique qui réalise tous les souhaits. Après plusieurs essais, gâteau géant, monstrueuse auto de course, ils finissent par obtenir un éléphant rose à pois d'or. De là, toute une série de gags très drôlement illustrés : d'abord, comment le faire sortir de la maison ? Puis l'étonnement des gens qui le découvrent dans la rue... Enfin, pour le faire accepter dans un zoo, les enfants le peignent en gris, mais il redevient rose sous l'effet d'une douche. Les autres éléphants sont jaloux ; ils se peignent eux-mêmes de toutes les couleurs, malheureusement il pleut et chacun redevient comme avant. Par bonheur, les éléphants sont des gens raisonnables et la paix revient chez les éléphants, chacun gardant sa couleur, l'un rose et les autres gris. Les images sont très amusantes, pleines de détails que les enfants aimeront. En même temps, un problème sérieux est abordé : celui du racisme, et plus largement, de l'intolérance à l'égard de ce qui n'est pas courant. Les auteurs le font avec humour.

Aline Antoine
Bibliothèque de ClamartCote proposée
I

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1970, n° 21

Le Juge, par Harve Zemach.

A partir de 7 ans

Cet album exceptionnel ne doit pas être feuilleté : le texte et l'image sont si intimement liés qu'ils doivent être découverts ensemble, page à page, L' « horrible événement » grandit selon un texte drôle, rapide, et rythmé de répétitions (comme l'histoire de Biquette qui ne veut pas sortir du chou) jusqu'à l'éclat de rire final. On a envie alors de tout reprendre dès le début et de détailler les images pleines de mouvement, aux couleurs ravissantes, les visages et les attitudes extrêmement expressifs qui en disent plus long qu'un long texte sur le caractère de chaque personnage. Et quelle saine insolence à l'égard de ce juge si sûr de lui, pressé d'expédier les plaignants, à n'importe quel prix, pour retrouver ses pantoufles... Par leur style et par les costumes, les illustrations évoquent l'Angleterre du XVIII^e siècle, celle de Hogarth, mais la satire vaut pour tous les temps, en particulier pour le nôtre. Quant à la fin, qui à la fois fait peur et rassure, laissons-en la surprise au lecteur, qui s'amusera ensuite à en retrouver jusque sur la couverture, la menace malicieusement cachée.

Aline Antoine
Bibliothèque de ClamartCote proposée
I

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1970, n° 21

Le Petit Chaperon rouge, par Charles Perrault, avec la fin populaire de Grimm.

A partir de 4 ans

Ce conte de Perrault n'est pas une adaptation. Les expressions anciennes sont reprises littéralement (à cause que... s'alla coucher..., etc.) et le texte est seulement un peu abrégé.

La fin populaire de Grimm a probablement été ajoutée par souci pédagogique : le lecteur sera rassuré de savoir le loup mort et le Petit Chaperon rouge et sa grand-mère sauvés. En effet, la fin brutale du conte de Perrault (« le loup se jeta sur le Petit Chaperon rouge et la mangea ») laisse l'enfant dans un climat d'insécurité peu souhaitable.

Les illustrations dessinées avec finesse dégagent vie et gaieté. L'harmonie et le jeu des couleurs font penser à l'impressionnisme. On est charmé.

Ouvrage très bien présenté. Mise en page aérée. Gros caractères typographiques.

Thérèse Lorne
Bibl. de Saint-Germain-en-LayeCote proposée
C

PERRAULT (Charles)
Le Petit Chaperon rouge, avec la fin populaire de Grimm.
Illustré par Bernadette.
Paris, Hatier, c. 1968.
30 cm, 32 p., ill. coul.
(Etoile)

La célèbre aventure du Petit Chaperon rouge qui rencontra le loup en allant rendre visite à sa mère-grand.

ZEMACH (Harve)
Le Juge.
Images de Margot Zemach.
Paris, l'Ecole des loisirs, c. 1970.
20 x 25 cm, 51 p., ill. coul.

Que racontent tous ces gens ? Ça n'a ni queue ni tête ! Le Juge ne veut pas en entendre davantage : il met tout le monde en prison... Quelle imprudence !

FIX (Philippe et Réjane)
L'Éléphant rose à pois d'or.
Paris, Ed. des Deux Coqs d'Or, c. 1970.
32 cm, 28 p., ill. coul.
(Un livre d'or)

Que feriez-vous d'une armoire magique ? Et que feriez-vous d'un éléphant rose ? Lisez cet album : vous verrez si Gil, Bruno et Citronnelle ont eu les mêmes idées que vous.

La Fameuse invasion de la Sicile par les ours.
par Dino Buzzati.

A partir de 12 ans

Echo d'une vieille ballade populaire, cette fable nous mène dans un monde étonnant de fantaisie et de poésie.

Des personnages imaginaires, comme Croquemitaine, trouvent leur place dans cet univers merveilleux, décrit avec un réalisme minutieux. Les illustrations riches en détails précis, et bien commentées, mettent rapidement le lecteur sous le charme du conte. Le texte est vivant : beaucoup de vocabulaire, des tirades bien rythmées, mais il faut signaler certains passages un peu longs et difficiles. La traduction est certainement responsable de ces défauts, car elle est souvent lourde et mal adaptée à l'âge des lecteurs. Pour les plus jeunes, la lecture à haute voix aide très bien à passer cet obstacle.

Malgré ces quelques restrictions, cette œuvre originale est à recommander, tant pour les images drôles et colorées que pour le texte, plein de sens, et dont les lecteurs apprécient beaucoup l'humour et la poésie.

Thérèse Lorne
Bibl. de Saint-Germain-en-Laye

Cote proposée
C

Le Petit Grégoire et l'icône russe, par Rumer Godden.

8-10 ans

Thème assez original et proche des intérêts psychologiques et affectifs des enfants. La confection de l'icône, décrite avec minutie, peut même inspirer des travaux manuels. Les liens avec Marta, image maternelle idéale, et Grégoire, petit garçon au caractère renfermé, sont perceptibles aux jeunes lecteurs malgré leur complexité. Néanmoins, l'ouvrage souffre de la traduction : le style manque parfois de naturel, un petit Français ne se sentira pas dans son univers familial, et ressentira moins, par contraste, la qualité d'étrangère de Marta. Le récit, souvent allusif, use de retours en arrière qui déroutent peut-être les débutants.

La maman de Grégoire est bien peu pédagogue, et c'est en sympathisant avec les problèmes d'adaptation de Marta que le petit garçon trouvera son propre épanouissement. L'auteur sait traiter tout cela avec délicatesse, et l'activité des enfants, dès qu'elle s'est trouvé un but, est décrite avec beaucoup de précision et de vie.

Odile Martine

Cote proposée
R

Le Club du samedi, (The Saturdays), par Elizabeth Enright.

A partir de 10-12 ans

A New York, vers 1940, quatre enfants, deux garçons et deux filles de 6 à 13 ans, vivent avec leur père veuf et une gouvernante dans une maison pittoresque où l'indépendance de chacun est tempérée par une équitable répartition des tâches. (On n'oublie pas que la guerre bouleverse l'Europe, mais l'Amérique, à cette époque, n'était pas directement concernée.) Curieusement, cette famille vit assez fermée sur elle-même : à part une ou deux allusions à l'école et aux conférences du père, une vieille dame qui jouera un rôle important dans leur vie, les gens de la maison semblent avoir peu de relations suivies avec l'extérieur. En revanche, beaucoup de gentillesse et de drôlerie dans leurs conversations, dans les réactions des adultes aux fantaisies des enfants, une confiance réciproque qui encourage les initiatives, un naturel qui simplifie les rapports avec les étrangers et permet de résoudre sans drames les problèmes intérieurs.

Un roman sympathique, bien servi par une agréable présentation.

Simone Lamblin
La Joie par les livres

Cote proposée
R

ENRIGHT (Elizabeth)

Le Club du samedi.

Trad. de l'américain par N. Morel et N. Vallée. Ill. D. Chabot.

Paris, F. Nathan, c. 1970.

21 cm, 206 p., ill.

(Bibliothèque internationale)

Comment passer de merveilleux samedis ? Les quatre enfants de M. Melendy ont trouvé une solution originale qui règle la question des loisirs, de l'argent de poche et de la liberté.

GODDEN (Rumer)

Le Petit Grégoire et l'icône russe (Une icône pour Marta)

Trad. par Huguette Perrin, ill. de Michèle Le Bas.

Paris, Ed. G.P., c. 1969.

17,5 cm, 188 p., ill. noir et coul.

(Dauphine)

Comment Jane et Grégoire s'y prendront-ils pour offrir à Marta, leur gouvernante russe, le cadeau dont elle rêve : une icône (c'est-à-dire une image pieuse) qui lui rappellerait le pays de son enfance ?

BUZZATI (Dino)

La Fameuse invasion de la Sicile par les ours.

Trad. de l'italien par Denis Pasquier. Ill. de l'auteur.

Paris, Stock, c. 1968.

25 cm, 112 p., ill. noir et coul.

« Poussés par la faim et le froid, les ours descendent vers la plaine et se heurtent aux troupes du grand duc... » Ils rencontrent fantômes et monstres, attaquent le château de Cormoran, mais parmi toutes ces aventures, Tonin, le fils de leur roi, sera-t-il retrouvé ?

Kohzad berger des steppes, par Marcelle Manceau.

A partir de 11-12 ans

Un jeune berger orphelin doit fuir son village où on veut le priver de son seul bien : un bélier de combat. Il part pour la capitale dans l'espoir de remporter un prix de lutte entre béliers, ce qui lui permettrait de faire des études. En chemin, il rencontre des voleurs, il est chassé pour sorcellerie, il est arrêté deux fois sans preuves et sans jugement. Mais, en revanche, il profite souvent d'une hospitalité généreuse et amicale.

L'histoire se passe en Afghanistan, en 1919, précise l'avertissement de l'auteur. Mais rien ne le fait comprendre. Les mœurs semblent archaïques, mais ont-elles changé ? L'évocation de la vie nomade et de celle de pauvres paysans dans des paysages arides est certainement exacte, bien qu'elle reste assez superficielle, sauf une sorte de résignation devant l'arbitraire, qui sonne très juste.

On s'attache à ce jeune garçon courageux et droit qui aime la poésie, et ses aventures multiples soutiennent bien l'intérêt.

Récit agréable à lire, coupé de dialogues. Typographie excellente. Images colorées.

Gilberte Mantoux
Bibl. de l'Heure joyeuse
Versailles

Cote proposée
R

Le Révolté de l'Alaska, par Walt Morey.

12-14 ans

Ce livre sans prétention se lit facilement. Il nous fait participer à la vie des habitants de l'Alaska, tant sur terre que sur mer. L'attitude d'Annie, qui a recueilli Bob depuis la mort de sa grand-mère, est particulièrement sympathique. Pour le jeune garçon son affection n'est jamais paralysante : ayant mesuré les risques, elle le laisse les affronter seul. Par son exemple, plus que par ses conseils, elle fera de Bob un garçon réfléchi, conscient de ses capacités et de ses limites aussi. A la fin du livre, Bob choisit de les quitter, elle et son mari, mais les leçons d'Annie ne seront pas oubliées pour autant.

Marysol Roldan
Bibl. du 15^e arrondissement

Cote proposée
R

Droit au but, par S. Ingvar.

A partir de 12 ans

Analyse d'un jeune lecteur : « Ce livre s'adresse surtout aux joueurs de hockey sur glace, sport très populaire en Suède, au Canada et en URSS, mais peu pratiqué en France. D'où des pages entières de conseils techniques et des mots qui n'ont pas de sens pour le profane. Mais son public peut être élargi aux sportifs, car les débuts de Kay dans son équipe rappelleront à chacun ses propres débuts. Et puis l'arrivée dans la nouvelle école le feront penser à sa rentrée au lycée. La meilleure partie du livre, c'est sans doute les dialogues et les discussions très actuelles entre adolescents. » Stéphane Michaud.

Roman sans prétention. Le ton direct et le langage parlé rendent bien la vie quotidienne de lycéens passionnés de sport. L'adaptation d'un jeune garçon à un nouveau milieu scolaire, les rapports à l'intérieur de la classe et surtout de l'équipe, sont simplement décrits. Quelques pages en fin de volume exposent l'essentiel des règles du hockey sur glace. Les dessins et les photos s'accordent à l'esprit du texte.

Simone Lamblin
La Joie par les livres

Cote proposée
R

Vedette-matière proposée
HOCKEY SUR GLACE (roman)

INGVAR (S.)

Droit au but.

Illustrations de Roger Blachon.

Paris, Ed. de l'Amitié-G.T. Rageot, c. 1970.

19 cm, 158 p., ill., pl. phot. coul.

(Bibliothèque de l'Amitié)

Kay, jeune Suédois, a quitté, avec ses parents, sa petite ville pour venir s'installer à Stockholm. Plein d'appréhension, il arrive au lycée, où les garçons n'ont pas l'air accueillants... Trouvera-t-il dans l'équipe de hockey sur glace une ambiance plus sympathique ?

MOREY (Walt)

Le Révolté de l'Alaska.

Texte français de Jean Muray. Ill. de F. Batet.

Paris, Hachette, c. 1969.

16,5 cm, 250 p., ill., pl. coul.

(Bibliothèque verte)

Bob vit avec le capitaine Bishop et sa femme Annie depuis la mort de sa grand-mère. La vie rude de l'Alaska lui semble plus attirante que la grande ville où sa tante Clara prétend l'emmener faire ses études.

MANCEAU (Marcelle)

Kohzad, berger des steppes.

Ill. de Michel Gourlier.

Paris, Ed. G.P., c. 1970.

20 cm, 188 p., ill. noir et coul.

(Souveraine)

Kohzad fuit son village et part à travers les déserts d'Afghanistan avec un bélier qu'il veut faire combattre dans un concours : le montant du prix lui servira à faire des études. Mais que d'obstacles à vaincre...

Les Jours dorés de K'ai-Yuan, par Nicole Vidal.

A partir de 12 ans

Véritable « roman d'apprentissage » où l'on suit l'évolution d'un jeune paysan qui deviendra homme de lettres. Beaucoup de vie dans les événements qui surviennent et dans les personnages bien différents : le précepteur, la brute au grand cœur, l'apothicaire, l'empereur. Le récit met en relief les qualités de cœur du héros, son sens de la famille et de la justice. C'est l'âge d'or de la Chine, l'époque de K'ai-Yuan, l'une des plus belles pour les arts et la poésie T'ang. Les poètes Li Tai-po, Tou-Fou que rencontre l'adolescent sont restés célèbres et l'empereur Ning-Huang a véritablement existé, sous le nom de Huan-Song. Les illustrations, inspirées du style chinois, sont en accord avec le texte. Les objets d'art du musée Cernuschi, photographiés en couleurs, ne sont malheureusement accompagnés d'aucun renseignement documentaire. La carte représentant le voyage de Kou-ki est très difficile à lire.

Excellent roman sur une période prestigieuse de l'histoire chinoise. Lecture entraînante qui développera le sens de la justice chez les jeunes.

Marie Liesse Delorme
Bibl. de Boulogne-Billancourt

Cote proposée
R

Au cœur du blizzard, par Leif Hamre.

A partir de 12 ans

En raison d'une panne de leur avion, deux pilotes se voient obligés de sauter en parachute à l'extrême nord de la Norvège, dans une région montagneuse, sauvage et couverte de neige. L'un a la jambe cassée, l'autre est indemne. Il faut qu'ils organisent leur survie en luttant contre le froid, la faim, les loups, la peur et le découragement. Les deux héros sont sympathiques ; l'un est un homme mûr, l'autre un très jeune homme. L'intérêt sentimental du livre réside dans la naissance de cette amitié entre deux générations différentes ; elle est bien rendue. Le récit soutient d'un bout à l'autre l'attention du lecteur et l'aventure est très plausible car elle est décrite avec précision par quelqu'un qui connaît le sujet dont il traite ; l'auteur, en effet, officier de l'armée de l'air norvégienne, s'inspire d'une expérience vécue.

Ce livre peut être une très bonne amorce pour les récits des expéditions polaires comme celles d'Andrée, de Scott ou de Paul-Emile Victor, qui, elles, ont l'avantage d'être des documents réels.

Aline Antoine
Bibliothèque de Clamart

Cote proposée
R

Cordillère interdite, par Michel Peyramaure.

A partir de 13 ans

A partir d'une aventure où le mystère et la vie quotidienne se mêlent, est exposée la thèse de la survivance de géants préhistoriques dans des sites privilégiés. Le jeune Chico, bien vivant, et son entourage donnent à cette histoire un accent de vérité. Le lecteur, entraîné par le récit, découvre le pays andin, la vie des hauts-plateaux, la pauvreté des villages où, pour survivre, les Indiens vendent aux touristes les moindres vestiges de leur passé. Quelques personnages savoureux participent activement à l'aventure : le policier, rustre et brave homme, le curé qui, avec une touchante naïveté, tente de hausser le mystère à un niveau religieux, le « savant » américain qui interprète les faits en fonction de sa propre thèse. Curieusement, Chico n'est ni scandalisé ni perverti par tous ces adultes qui voudraient l'utiliser à leur profit. (Certains lecteurs ont été gênés par l'ambiguïté du fantastique et du réel et par le pauvre rôle laissé à la science. Mais l'auteur, pour peindre ce pays de magie et de misère, a voulu en retrouver l'esprit, et, en quelque sorte, l'innocence.)

Geneviève Le Cacheux
Bibliothèque de Caen

Cote proposée
R

PEYRAMAURE (Michel)
Cordillère interdite
Paris, Laffont, c. 1970.
21 cm, 254 p., lexique.
(Plein vent)

Chico, le petit gardien de lamas, est brusquement réveillé par une impulsion mystérieuse. A-t-il rêvé la rencontre avec un géant de la préhistoire ? Il lui reste pourtant un gage réel : le disque d'or de Chacatl. Comment sauver ce bijou parmi la population affamée qui vit de mendicité et du pillage des tombeaux incas ?

HAMRE (Leif)
Au cœur du blizzard.
Traduit de l'anglais par Jean Courbeyre.
Paris, Robert Laffont, c. 1970.
21 cm, 256 p., carte.
(Plein vent)

Deux pilotes norvégiens sont obligés de sauter en parachute dans une région montagneuse et sauvage. Comment résisteront-ils au froid, à la faim, à la menace des loups et au découragement qui les guette ?

VIDAL (Nicole)
Les Jours dorés de K'ai-Yuan
Ill. de M. Pitoeff.
Paris, Ed. de l'Amitié-G.T. Rageot, c. 1970.
18,5 cm, 188 p., ill., pl. coul.
(Bibliothèque de l'Amitié - Histoire)

Vie mouvementée de Kou-kî, fils d'un paysan chinois au VIII^e siècle : au service d'un riche fonctionnaire, puis d'un maître cruel, dans l'armée le long de la Grande Muraille ; avec de vrais amis enfin, et sous la protection des poètes de la cour et de l'empereur lui-même.

Dans la nuit des cavernes, par Norbert Casteret.

A partir de 13 ans

On constate avec plaisir que la science n'est pas ennemie de l'imagination. Si prudent, si réaliste que doit être un spéléologue, il lui arrive donc de rêver. Norbert Casteret est si familier des ténèbres souterraines qu'il s'y trouve à l'aise pour composer des histoires : après **Dans la nuit des temps**, il nous invite aux souvenirs et nous lance en pleine anticipation. Dans ses quatre nouvelles, il utilise ses expériences et ses connaissances techniques pour amener malicieusement le lecteur à passer la frontière du vraisemblable. On le suit volontiers dans des pages bien écrites où le suspense ne manque pas. Le premier récit rappelle mainte aventure tragique de la dernière guerre et l'on sent que la réalité n'est pas loin. Les trois autres mettent brusquement la préhistoire à portée des chercheurs en leur offrant des témoignages directs : la trace des pas, la voix même de nos ancêtres inconnus. Un bon livre de détente pour les amateurs de mystère.

Simone Lamblin
La Joie par les livres

Cote proposée
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1970, n° 21

Le Lion de Saint-Marc,

(Der blinde Löwe von San Marco), par Gerhart Ellert.

A partir de 13-14 ans

Roman historique et psychologique, ce livre fait revivre avec force une époque et un homme également exceptionnels. L'époque, c'est celle de la quatrième croisade qui vit, à la stupeur de la chrétienté, les Croisés partis pour délivrer la Terre Sainte aux mains des infidèles s'en aller conquérir, piller et se partager l'empire (chrétien) de Constantinople. L'homme, narrateur de l'histoire, n'est autre que le doge Henri Dandolo, principal chef vénitien, très vieil homme, physiquement aveugle, personnage orgueilleux et vindicatif, aussi fin psychologue qu'habile politique. Avec une adresse diabolique, il manœuvre alliés et adversaires, chefs croisés, empereurs d'Orient, et même le Pape Innocent III, comme des pions sur l'échiquier, autant pour la grandeur de Venise que pour satisfaire une ambition sénile que seule l'approche de la mort vient tempérer...

Ce très grand livre, qui suit jusque dans les moindres détails les chroniques de Villehardouin et de Robert de Clari, peut être recommandé sans réserves. La traduction de Dorothea Tiocca paraît irréprochable.

Guy Baudin
Bibl. du 20^e arrondissement

Cote proposée
R

Vedette-matière proposée
CROISADE, 1198-1204 (roman)

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1970, n° 21

Chansons, présentées par Patrice Bousset.

A partir de 4 ans

Ce petit album bien présenté réunit vingt-neuf chansons françaises parmi les plus connues : As-tu vu la casquette, Gentil coquelicot, Petit papa, Avec mes sabots, Monsieur de la Palisse, Il court le furet, J'ai des poules à vendre, Biquette, Il était un petit navire, J'ai du bon tabac, Au clair de la lune, Dansons la capucine, Meunier tu dors, Frère Jacques, Le roi d'Yvetot, La boulangère a des écus, Bon voyage Monsieur Dumollet, Compagnons de la Marjolaine, Le roi Dagobert, Il était une bergère, La bonne aventure ô gué, Compère Guilleri, Le corbeau et le renard, Cadet Rousselle, Ah ! mon beau château, Marie trempe ton pain, Les marins de Groix, L'aviron, Holdiridi.

On y trouve les paroles et la musique, des images d'Epinal en couleurs, et, pour chaque chanson, quelques lignes sur l'origine ou le contexte historique.

La fraîcheur des couleurs, la gaieté de la couverture, ornée d'une scène champêtre d'un charme un peu désuet, le petit format carré et un solide cartonnage, en font un agréable livre de bibliothèque et un cadeau pour les enfants.

Simone Lamblin
La Joie par les livres

Cote proposée
784

Vedettes-matières proposées
CHANSONS
IMAGES D'EPINAL, chansons

Chansons

Préface de Patrice Bousset, conservateur à la Bibl. historique de la Ville de Paris.

Epinal, Imagerie Pellerin, sd.

17,5 cm, 56 p., ill. coul., musique.

Gentil coquelicot, J'ai du bon tabac, Le roi Dagobert, Compère Guilleri, etc. Vingt-neuf chansons populaires, illustrées en couleurs, avec les paroles, la musique et un mot d'explication sur l'origine de chacune.

ELLERT (Gerhart)

Le lion de Saint-Marc

Traduit de l'allemand par Dorothee Tiocca.

Paris, Laffont, c. 1969.

21 cm, 256 p., chronologie, carte.

(Plein vent)

La quatrième croisade, racontée par le doge Dandolo, dont l'habileté et l'ambition surent utiliser les circonstances pour la grandeur de Venise.

CASTERET (Norbert)

Dans la nuit des cavernes.

Récits fantastiques écrits sous terre.

Paris, F. Nathan, c. 1970.

21 cm, 184 p.

Le grand spéléologue, devenu romancier, nous propose quatre nouvelles passionnantes : une aventure au temps de la Résistance et trois récits de science-fiction, qui tous se passent dans le monde souterrain.

Demoiselle Libellule, par A. Telier.

7 à 10 ans

La vie d'une libellule très clairement et joliment expliquée avec des illustrations délicates et précises. Des détails amusants soutiennent constamment l'intérêt, et l'auteur sait rendre l'insecte très présent sans tomber dans l'anthropomorphisme. Il rend les notions documentaires accessibles : comment la larve se déplace, comment se fait l'accouplement, le détail des pinces, la transformation finale de la larve, etc. Le texte et les dessins se complètent bien. La mise en pages est très réussie, typographie et illustrations s'équilibrent harmonieusement. Les doubles pages sont composées souvent comme une seule grande image, ce qui est agréable car il n'y a aucune cassure et ces larges tableaux aux tonalités douces recréent l'ambiance du paysage ou du fond de l'eau.

Aline Antoine
Bibliothèque de ClamartCote proposée
595.7Vedette-matière proposée
LIBELLULE

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1970, n° 21

A la découverte de... l'atome,
par Guy de Maere et H.H. Harnacq.

A partir de 7 ans

Par des comparaisons simples, les auteurs suggèrent l'idée de molécule et d'atome, font comprendre la constitution de l'atome et du noyau, introduisent la notion d'énergie. Quelques applications sont présentées, et l'album se termine en proposant un travail d'atelier : construire une maquette de pile atomique. Un point important de pédagogie est à souligner : chaque explication sur un thème se termine par un texte en gros caractères commençant généralement par : « Que sais-tu à présent ? » ; c'est en peu de mots le rappel des notions nouvelles. Le livre tout entier est résumé en neuf phrases. Ceci semble très positif pour aider l'enfant à saisir l'essentiel de ce qui a été décrit à travers les images nécessaires à la compréhension. L'illustration, attrayante et suggestive, ne manque pas d'humour. Evidemment, certaines explications ont dû, pour être accessibles, subir une simplification telle qu'elles ne sont plus tout à fait exactes, mais, dans l'ensemble, c'est une très bonne réalisation.

André Daviaud

Cote proposée
539Vedette-matière proposée
ATOME

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1970, n° 21

Edison et la grande aventure de l'électricité,
par Margaret Cousins.

A partir de 10-12 ans

Cette biographie n'est pas un chef-d'œuvre littéraire, mais le sujet suffit à en justifier l'intérêt. Racontée simplement, elle rend accessible aux enfants une aventure extraordinaire et d'autant plus tonique que la vitalité du personnage s'exprime toujours de façon positive à travers les erreurs et les audaces, les coups de tête et les coups de génie. L'Amérique de cette époque savait donner leur chance aux caractères exceptionnels que n'arrêtaient ni les conventions ni les échecs, et que la gloire même ne grisait pas. C'est cet exemple dynamique qui fait la valeur du livre. Comme beaucoup de récits de « vies célèbres », il fait réfléchir sur tant de jugements et d'orientations prématurés à propos d'enfants réputés intenable ou peu doués : Edison était presque sourd à douze ans, indésirable à l'école et bientôt renvoyé par plusieurs patrons pour sa négligence et son indiscipline. Tant il est vrai que pour un enfant l'essentiel est un certain entêtement à la recherche de sa voie.

Simone Lamblin
La Jole par les livresCote proposée
537Vedettes-matières proposées
EDISON (Thomas Alva), 1847-1931
ELECTRICITE

COUSINS (Margaret)
Edison et la grande aventure de l'électricité.
Adapté par Huguette Perrin et Nicole Vallée.
Paris, F. Nathan, c. 1970.
18 cm, 160 p., fig. et phot.
(Histoire et documents)

Débrouillard, indiscipliné, curieux de découvertes, Edison faisait du commerce à douze ans, puis il inventa l'ampoule électrique, le phonographe et cinquante autres choses, en quatre-vingt-quatre ans d'une vie passionnante.

MAERE (Guy de)
A la découverte de... l'atome.
par G. de Maere et H.-H. Harnacq. Ill. par Nadine Forster.
Paris, Dargaud, c. 1969.
21,5 cm, 25 p., ill. coul.
(A la découverte de...)

Comment sont faits tous les êtres et toutes les choses que nous voyons autour de nous ? Qu'est-ce qu'un atome, un électron ? Comment construit-on une pile atomique ?

TELIER (A.)
Demioiselle Libellule.
Images de Gilbert Jacquemot et Michel Deleau.
Paris, Flammarion, c. 1970.
18 cm, 24 p., ill. coul.
(Albums du Père Castor, Secondes lectures).

Vous avez admiré des libellules au bord de l'eau ? Cet album vous raconte, dans tous les détails et avec de très belles images, comment elles naissent et comment elles vivent dans les ruisseaux et les roseaux.

Lincoln, par M.-L. Rizzati

A partir de 13 ans

Cet ouvrage retrace la vie d'Abraham Lincoln et l'histoire des Etats-Unis pendant la guerre de Sécession. Pour arriver à l'union des Etats, Lincoln lutte pour l'émancipation des Noirs et l'abolition de l'esclavage. « Il devient pour l'humanité le symbole de la démocratie et de la liberté. »

Très bonne documentation photographique, nombreuses reproductions d'estampes, de peintures et de photographies en noir et en couleurs. Les commentaires détaillés de chaque illustration, indépendants du texte, permettent de mieux saisir la vie des Etats-Unis au XIX^e siècle.

Ouvrage bien documenté et agréable à lire sur un sujet digne d'intérêt.

Thérèse Lorne
Bibl. de Saint-Germain-en-Laye

Cote proposée
973

Vedettes-matières proposées
LINCOLN (Abraham), 1809-1865
ETATS-UNIS, histoire, XIX^e siècle
ESCLAVAGE, abolition
GUERRE DE SECESSION, 1861-1865

Terre-Lune année 2, par G. Righini et G. Masini,
avec la coll. de A. Hamon.

A partir de 13-14 ans

Les premiers vols vers la lune : Apollo VIII et XI, ont été amplement décrits sur le moment. Ce nouvel album, d'excellente qualité quant à la présentation et à l'illustration — comme les précédents du même éditeur — n'évite pas les redites, et laisse l'impression d'un rassemblement de textes séparés, imparfaitement ordonnés. Cependant, l'intérêt de l'ouvrage est de prendre du recul par rapport au fait lui-même et de décrire les lois de l'univers, les influences réciproques de la terre et de la lune, les mouvements complexes dont est animée celle-ci ; de révéler l'histoire des débuts de l'aéronautique à l'époque des pionniers alors qu'elle était inconnue du public ; enfin de montrer les conséquences et les prolongements industriels de l'énorme effort de recherche fait pour l'aéronautique.

Le livre se termine sur l'évocation du futur : les vols vers Mars et Vénus. Les photographies, cartes et schémas sont excellents et l'ensemble plein d'enseignements.

André Daviaud

Cote proposée
629.454

Vedettes-matières proposées
LUNE
ASTRONAUTIQUE

Que faire quand on n'a rien à faire ?

par les membres de l'hôpital pour enfants de Boston et Elisabeth Gregg.

Dû à la collaboration de pédiatres, institutrices et bibliothécaires, ce livre rend confiance à la mère de famille chargée d'enfants et de travaux, parfois lasse et manquant de temps. Les idées de jeux sont pratiques et peuvent être réalisées avec des matériaux que chacun a sous la main. De nombreuses indications sur le développement de l'enfant aux différents âges aident au choix des activités ; par exemple : un enfant de deux ans a besoin d'apprendre à coordonner ses mouvements et satisfaire sa curiosité : qu'il déchire des vieux journaux, qu'il puisse jouer avec l'eau, devant une cuvette dans la cuisine, avec des boîtes et une éponge. Il y a également des recettes de pâte à modeler à base de farine, des idées de jeux de construction avec des boîtes d'épicerie. Ce livre est une aide très précieuse pour toute personne qui est contact avec des enfants ; les jeux sont intégrés à la vie des petits. Vous y apprenez à avoir du bon sens, ou à le retrouver si votre inquilétude vous l'a fait perdre.

Aline Antoine
Bibliothèque de Clamart

Cote proposée
649.5

Vedette-matière proposée
JEUX

GREGG (Elisabeth)

Que faire quand on n'a rien à faire ?

Trad. de Nicole Vallée, ill. de Marc Simont.

Paris, Fernand Nathan, c. 1970.

21 cm, 162 p., ill., index.

Soixante idées de jeux pour les jeunes enfants, à l'intention des mères débordées et des éducateurs à cours d'imagination...

RIGHINI (Guglielmo)

Terre-Lune année 2

par G. Righini et G. Masini. Trad. A. Doniol-Asso et E. de Lavigne.

Paris, Deux Coqs d'or, 1970.

28 cm, 150 p., fig. et phot. noir et coul.

(Un grand livre d'or)

L'homme sur la lune. Les lois de l'univers et les missions Apollo. La rivalité russo-américaine. L'industrie spatiale. Caractéristiques de la surface lunaire. Perspectives de la recherche spatiale, etc.

RIZZATI (M.-L.)

Lincoln.

Adapté par J.-M. Charlier.

Paris, Dargaud, c. 1969.

28 cm, 75 p., doc. et phot. noir et coul.

(Les grands de tous les temps)

Vie d'Abraham Lincoln, président des Etats-Unis de 1860 à 1865. Sa jeunesse, sa carrière politique, sa lutte antiraciste, la guerre de Sécession et l'abolition de l'esclavage.