s'adresse aux quatre-six ans et laisse libre cours à leur imagination.

Le petit Bleu et le petit Jaune sont deux taches de couleur, rien de plus, mais cela

Denise Regniault

Libraire

Voici un livre très réussi tant au point de vue artistique que pédagogique. Il

Le Petit Bleu et le petit Jaune, par Leo Lionni.

Monique Stieffatre Bibliobus, Asnières Cote proposée

4-6 ans

4, rue de Louvois, Paris-2º

4, rue de Louvois, Paris-2º

1970, nº 22

1970, nº 22

1970, nº 22

5 à 8 ans

A partir de 5 ans

4, rue de Louvois, Paris-2º

Raconter Barbapapa enlève une partie de son charme à cette histoire en images

Barbapapa, envoyé au zoo par les parents de François, s'aperçoit qu'il peut changer de forme : c'est un don précieux ! Il essaie d'abord d'imiter les autres animaux, mais sans succès. Le zoo refuse de le garder et Barbapapa est plongé dans un grand désarroi: personne ne veut de lui... C'est alors qu'il sauve des gens d'un incendie, en se transformant en escalier. Il emprisonne ensuite un léopard féroce, échappé du zoo. Dès lors, il devient célèbre et retourne chez François. Il est l'ami de tous et particulièrement des enfants : il est heureux de faire plaisir... Le texte est réduit à une ligne par page, dans un style très simple. Barbapapa est différent à chaque page et les images aux détails bien observés et amusants, aux teintes parfois un peu ternes, feront la joie des enfants de 3 à 6 ans (au cours d'une séance à l'épidiascope notamment). Ce livre est peut-être aussi un conte philoso-

et de l'interpréter à sa guise.

Il ne gagne pas à être trop expliqué, afin de laisser à chacun la joie de le découvrir

manifeste par une fusion de couleurs.

Cote proposée

dont il faut tourner lentement les pages pour en apprécier l'humour.

Cote proposée

Le texte d'accompagnement, très simple, oriente la rêverie et apporte un ton malicieux à la beauté des images. C'est un livre chaleureux et gai où l'affection se

Le petit Bleu et le petit Jaune ont des camarades et voilà de nouvelles taches de couleur proposées à notre imagination.

pourrait être aussi deux petits amis qui en s'embrassant deviendraient verts.

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

Barbapapa, par Annette Tison et Talus Taylor.

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

phique pour adultes...

Bibl. Municipale de Troyes

Jeanne Bussmann

La Ronde des foulards.

Il pleut dans le jardin, Etienne et Sophie s'ennuient.

Grâce à une idée de Grand-mère, ils vont pouvoir découvrir toutes les merveilles

que l'on peut faire avec des foulards de toutes les couleurs, depuis la jolie robe

de mariée jusqu'à l'étonnante balançoire pour la poupée, sans oublier la tente pour camper sur la plage.

Ce nouvel album du Père Castor a vraiment beaucoup de charme, tant sur le plan de l'idée même du foulard, objet parfait pour l'imagination des enfants petits et grands, que sur celui du texte et de l'illustration: des couleurs vives et gaies, un décor très simplifié qui met en valeur l'objet premier de l'album : le foulard, des

personnages enfin au tracé bien net et sympathiques. Les enfants aimeront regarder ce petit album, mais aussi seront bien tentés de faire comme Etienne et Sophie. Une histoire toute simple, et c'est cela qui en fait tout le charme.

La Ronde des foulards.
Images de Cécile Butel.
Paris, Flammarion, c. 1970.
21 cm, 16 p., ill. coul.
(Albums du Père Castor, Premières lectures)
T T

Tous les jeux qu'on peut inventer avec des foulards, pour s'amuser un jour de pluie.

19,5x25,5 cm, 32 p., ill. coul.

par A. Tison et Talus Taylor. Paris, Ed. L'Ecole, c. 1970.

TISON (Annette) Barbapapa,

Barbapapa est né dans le jardin de François, mais ce n'est pas une plante. C'est un personnage de légende, une créature rose sans forme, douée d'une grande sensibilité et qui vit dans le monde de tous les jours.

LIONNI (Leo)
Le Petit Bleu et le petit Jaune.
Ill. par l'auteur.
Paris, L'Ecole, c. 1970.
20x20 cm, 38 p., ill. coul.

L'amitié de deux petites taches de couleur, à qui il arrive une drôle d'histoire!

5 à 8 ans

1970, nº 22

des événements, ce livre apparaît comme une suite de petits sketches introduisant

Les Beaux métiers de chaque jour, par Richard Scarry raconté par Claude Voilier.

Avec la précision et l'humour que Richard Scarry sait donner à ses personnages, la drôlerie dans la profusion de détails et la diversité des situations, la précipitation

quelques métiers de tous les jours avec tout ce qui gravite autour comme des faits simples et précis. La profusion de détails s'accompagne de textes et chaque personnage est souligné d'une explication. S'il est vrai que la curiosité de l'enfant est comprise, que la

réponse se trouve déjà dans l'image, la difficulté de tout percevoir est accrue par la confusion de tous ces textes éparpillés dans l'illustration. (Précisons que les personnages sont tous des animaux. Les enfants n'ont pas paru déconcertés par l'abondance des détails, dont la découverte, à chaque page, les

Hugues Héraud

aide-bibliothécaire

amuse généralement beaucoup. NDLR) Cote proposée

Bibl. du 18° arrondissement

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

un peu grognon. Tout cela traduit de la manière la plus simple, la plus accessible

L'Oiseau et le marin, de Joël Stein.

A partir de 5 ans Un oiseau et un marin se lient d'amitié. Une tempête les sépare. Mais ils se retrouvent et repartent vers de nouvelles aventures. Cette histoire très simple plaît aux enfants qui y retrouvent leurs propres émotions

4, rue de Louvois, Paris-2º

4, rue de Louvois, Paris-2º

quotidiennes. Comme eux, le marin et l'oiseau mangent, dorment, jouent, ont peur, sont fous de joie quand ils se retrouvent... De très courtes phrases scandent ici et là des illustrations, qui, par la simplicité et la gaieté de leur dessin, ont beaucoup amusé des enfants de cinq ans. Dès la première page, de format quasi carré, toute bleue (un unique trait noir figurant l'horizon à mi-hauteur), l'enfant se trouve en pleine mer. Cette page et celle représentant la tempête sont particulièrement réussies et furent les plus appréciées des enfants. La drôlerie, la tendresse, le besoin de protection ne manquent pas dans les rapports entre ce petit oiseau tout rond et ce marin rebondi, bedonnant,

aux petits. Evelyne Cevin

Bibl. d'enfants Clamart

Cote proposée

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

Mon âne Benjamin, par Hans Limmer.

A partir de 5 ans

1970, nº 22

Une toute petite fille, Suzie, trouve un compagnon de jeux et de promenade : l'ânon

Benjamin. Les illustrations sont de très jolies photographies, pleines d'air et de soleil: une maison blanche, au sol de galets ronds orné de motifs décoratifs, les jeux des deux amis, la nourriture, la toilette, les rues d'une île méditerranéenne dont on aurait aimé savoir le nom... L'entente de l'enfant et de l'animal fait le charme de cet album. La découverte de Benjamin, un peu d'émotion quand Suzie, au cours d'une escapade, se croit perdue,

font la trame légère de cette petite histoire dont on sent que l'essentiel a dû être Le texte, disposé en lignes courtes de gros caractères, accompagne les images

d'un commentaire attribué à la petite fille. Il suit bien les photographies qui, d'ailleurs, parlent d'elles-mêmes. C'est un album réussi qui plaît aux petits et aux grands.

Olga Faucheux Cote proposée et Simone Lamblin La Joie par les livres

l.
Osbeck.
zan, c. 1969.
hot.
2

L'histoire, en photographies, d'une petite fille et d'un ânon, dans un beau pays au bord de la mer.



Un oiseau et un marin se rencontrent en pleine mer et se lient d'amitié.

Les Beaux métiers de chaque jour. Raconté par Claude Voilier. Paris, Hachette, c. 1970. 32 cm, 31 p., ill. coul. (Grands albums Hachette)

SCARRY (Richard)

STEIN (Joël) L'Oiseau et le marin. III. par l'auteur.

Paris, Le Sénevé, c. 1970. 22,5 cm, 24 p., ill. coul. (Entrechats)

Des images amusantes, pleines d'animaux très occupés : quelques exemples de métiers qui nous permettent de découvrir tous les détails de la vie quotidienne.

Cote proposée

Cote proposée

âge qui semblèrent l'apprécier.

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

Milou et le renard, conte tchèque.

par ruse le renard qui est bien puni.

partir de 7 ou 8 ans.

(bibliothécaire de Copenhague) Bibl. d'enfants, Clamart

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

La Mère Framboise, par Maurice Carème.

toujours utilisée dans ce livre, l'est avec bonheur.

Cote proposée

Hanne Gettrup

très réussi.

Evelyne Cevin

Bibl. d'enfants Clamart

(bibliothécaire de Copenhague) I Bibl. d'enfants, Clamart

Hanne Gettrup

Le Petit cheval de feu, par Vladimir Maïakovsky.

A partir de 6-7 ans

Le livre explique la fabrication manuelle d'un objet (un cheval de bois) en présentant quelques métiers d'artisans. L'importance de chacun de ceux-ci pour le travail

Sur un fond de décorations fantaisistes ou de larges plans unis, l'illustrateur montre les différents matériaux et outils, - faciles à identifier -, et les artisans dont les

visages sérieux et les mains énormes sont les éléments frappants. Le texte est composé sur de grandes surfaces blanches avec des marges décalées et, à côté des illustrations lourdes et presque statiques, il nous semble très léger. Ainsi la composition de la double page est très équilibrée, et à mon avis très belle. La simplicité du texte nous fait penser que l'auteur l'a adressé aux petits enfants. De son temps le sujet était actuel et donc accessible aux petits. Aujourd'hui il s'adresse plutôt aux 6-7 ans. Le livre fut présenté à un groupe d'enfants de cet

Conte folklorique dans la plus simple expression. Une suite d'éléments brièvement suggérés et les personnages et symboles traditionnels: un petit garçon, seul à la maison, sort avec le renard, malgré les recommandations de ses grands-parents. La nuit tombée, le garçon pas rentré, les grands-parents le cherchent, et attaquent

Après une seule écoute, les enfants à partir de 4 ans peuvent se reraconter l'histoire à l'aide des images. Celles-ci sont faites de formes rondes aux couleurs chaudes, ce qui donne l'impression d'un monde rassurant et très gentil. Le langage, bien adapté aux petits enfants — syntaxe peu compliquée et vocabulaire assez limité —, les gros caractères et la composition aérée permettent la lecture à

La mère Framboise est une délicieuse vieille dame qui vit en plein bois dans une maison d'un autre âge. Elle doit son surnom aux merveilleuses confitures qu'elle prépare chaque année avec l'aide de tous les plus jeunes du village. Enfants et animaux sont ses amis. L'hiver les sépare. L'inquiétude, puis l'angoisse naissent quand plus aucun signe de vie ne provient du côté de Framboise. Et les enfants organisent une expédition dans la forêt, vers la petite maison. Qu'y découvrent-ils? C'est là le plus grand charme de ce petit conte. L'effet de surprise de la fin est

Un joli texte, assez simple, en gros caractères, des illustrations aux couleurs tendres, nuancées, suivant les saisons... La technique de la double page, pratiquement

collectif est soulignée.

4, rue de Louvois, Paris-2º

4, rue de Louvois, Paris-2º

4. rue de Louvois. Paris-2º

1970, nº 22

1970, nº 22

1970, nº 22

A partir de 7 ans

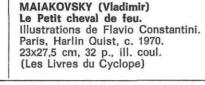
A partir de 7-8 ans

CAREME (Maurice) La Mère Framboise, ill. de Marie Wabbes, d'après une idée de Robinson. Paris, Le Sénevé, c. 1970.
25,5 cm, 26 p., ill. coul. (On raconte)

L'hiver est là. La neige recouvre tout. Le loup hurle. Qu'est-il arrivé à la mère Framboise, seule dans sa petite maison en pleine forêt ?

Milou et le renard, conte tchèque.
Texte français de Michel Clément. III. d'I. Meyer-Rey.
Paris, La Farandole, c. 1970.
27 cm, 32 p., ill. coul.
(De-ci, de-là)

Le renard a emmené Milou. Comment le retrouver ? Heureusement, Grandpère est très malin...



Pour fabriquer un cheval de bois, il faut beaucoup de métiers différents. Un bel album qui ne ressemble pas aux autres. Les Voyageurs sans souci, par M. Lerme-Walter.

A partir de 8 ans

Récit où le merveilleux traditionnel (objets magiques, animaux parlants, château

hanté, sorcière à la fois princesse et voleuse d'enfants) se mêle au monde quo-

tidien de deux enfants aventureux. Le rythme, parfois plus lent, permet aux enfants sensibles à une certaine poésie de pénétrer très naturellement dans cet univers aérien dont ils rêvent souvent. De fines illustrations en noir évoquent habilement quelques scènes. Plusieurs

jeunes lecteurs ont eu l'impression de retrouver dans cette fantaisie allègre et libre les thèmes et le mouvement de leur propre imagination. Comment résister aux pages si drôles du premier chapitre? L'auteur des images, elle-même, semble avoir été particulièrement inspirée par le texte. M. Lerme-Walter connaît bien les enfants; ils sont pour elle des amis avant d'être des élèves... bons ou mauvais.

Catherine Bonhomme

Bibl. de Clamart Simone Lamblin La Joie par les livres Cote proposée

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2º

4, rue de Louvois, Paris-2º

A partir de 9-10 ans

1970, nº 22

Contes japonais, par Novak et Z. Cerna.

Ces vingt-six contes japonais ont beaucoup de charme.

Certains parlent de bonté, de fidélité, de « gratitude » avec humour, mais d'autres aussi revêtent un caractère cruel ou terrifiant.

Les personnages le plus souvent représentés sont les vieillards ou les jeunes gens. garçons ou filles, braves et beaux, ou encore les animaux: chat, renard, loup, blaireau, qui se changent en êtres humains, et vice versa. Des enfants de 9 à 10 ans ont beaucoup aimé « Momotaro », « Rien ne vaut un

bon intermédiaire » et aussi « Le vieillard qui faisait fleurir les arbres ». Les illustrations, sauf deux ou trois très stylisées et sobres, n'ajoutent rien à ces récits et c'est dommage. L'importance du texte et la typographie relativement dense feront réserver ce beau

Ecole Nouvelle d'Antony

livre — comme beaucoup de ceux de cette collection — aux bons lecteurs.

Denise Léon

Cote proposée

Vedette-matière proposée JAPON (contes et légendes)

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

1970, nº 22

Eddie et Gardénia au Texas, par C. Haywood.

8-10 ans

Ce livre plaira aux jeunes lecteurs de 8-10 ans qui rêvent de devenir cow-boys et d'aller vivre dans un ranch du Texas. C'est l'aventure qui attend Eddie et sa chèvre

Gardénia, si capricieuse que l'on ne pouvait songer à la garder en ville. Chez l'oncle Ed, après un voyage mouvementé à travers l'Amérique, Eddie vit entouré d'animaux. Comme c'est amusant de donner le biberon aux agneaux et de

monter sur un poney, la chasse aux dindes sauvages se prépare... Au ranch tout est si différent de la ville, même la nourriture est une surprise! l'Oncle Ed.

prétention sur un thème souvent idéalisé ou traité de facon dépassée.

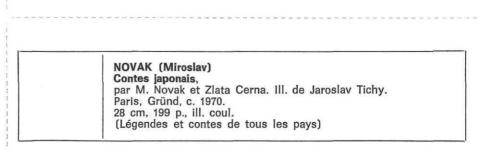
explique au jeune garçon le dur métier d'éleveur et quand Eddie aura fait ses preuves, il recevra une superbe paire d'éperons et sera enfin un véritable cow-boy. A travers un récit simple et quelquefois plein de drôlerie, l'auteur donne une idée

juste du métier des éleveurs texans, des difficultés de leur vie quotidienne et de la beauté de leur pays. C'est la vie des cow-boys d'aujourd'hui, ce qui fait tout l'intérêt de ce livre sans

Cote proposée

HAYWOOD (C.)	
Eddie et Gardénia au Texas.	
Traduction de E. Vincent, ill. de P. Harispe.	
Paris, Ed. de l'Amitié - G.T., Rageot, c. 1970.	
18,5 cm, 156 p., ill., phot. coul.	
(Bibliothèque de l'Amitié)	

Une petite chèvre insupportable que son jeune maître accompagne au pays des cow-boys...



Vingt-six contes japonais dont les héros sont bien différents : hommes ou bêtes, les uns terribles, les autres drôles ou sympathiques.



S'élevant dans les airs grâce à leurs habits magiques, Agathe et Sébastien partent à la recherche d'Aigle-Royal pour libérer les enfants que la Princesse-de-tout-ce-qui-vole a enfermés dans son mystérieux château de Plumauvent.



A nartir de 8 ans

Réédition d'un des meilleurs romans de la littérature enfantine, et à qui les années n'ont rien enlevé de sa fraîcheur. Il fallait plus que du talent pour écrire le journal d'une petite fille de onze ans : le véritable « esprit d'enfance » anime ces pages où Aline raconte au jour le jour tout ce qui la préoccupe ou l'amuse : les plaisirs simples de la maison, les émotions d'une élève pas toujours brillante, la responsabilité du ménage pendant les longues semaines où Maman est absente. Des notations psychologiques justes, mais jamais appuyées (jalousie inconsciente de

d'une enfant aimante et gaie : c'est bien Aline qui s'exprime ; l'auteur lui prête sa plume sans se permettre aucun clin d'œil au public. La nouvelle présentation, plus colorée, reste quelconque. Ce petit chef-d'œuvre aurait mérité des images plus heureuses et mieux adaptées.

Simone Lamblin

La Joie par les livres

Cote proposée

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2º

1970, nº 22

Opération Oiseau-noir, par Paul Berna.

11 à 13 ans

Chassé d'un bidonville, Cady, garçon abandonné d'une douzaine d'années, se réfugie dans un autre bidonville. Vite adopté par une bande d'enfants, il les encourage à lutter contre une clique d'épouvantables exploiteurs. Ceux-ci seront démasqués par la police, mais l'action commune aura réuni les enfants, jusqu'ici dans des bandes hostiles: celles des Arabes, des Noirs, des Espagnols, des Gitans, des Français... Livre énergique qui ne cache pas la vérité. Le « suspens » et les scènes comiques où les « affreux » sont bernés par les gosses, ou celles qui nous font entendre le mystérieux oiseau parleur, allègent l'atmosphère.

Comme dans les premiers Berna, la solidarité entre enfants est très sympathique

Tante Mimi, malaise confusément ressenti par les enfants devant une présence qui n'est pas celle de leur mère), des silhouettes amusantes, la pétulance naturelle

sans sensiblerie. Les dialogues sont vivants, vrais sans tomber dans le mauvais français ou l'argot trop vert. Les illustrations ne sont pas belles mais suivent le texte.

Gilberte Mantoux Heure Joyeuse, Versailles Cote proposée

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2º

1970, nº 22

Chevaux, par Hanns Reich.

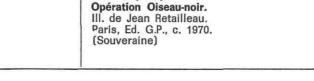
A partir de 9 ans

Cet album comporte en première partie une dizaine de textes sur les chevaux: poèmes chinois, chant de l'Iliade, un court texte de Buffon voisinent avec un passage d'une épopée kirghize... Après ces trois pages de texte, tout le reste du livre est consacré à l'image du cheval. 72 photos ou reproductions en noir et blanc, toutes d'une qualité exceptionnelle, permettent à l'enfant ou à l'adulte citadin qui les regarde de comprendre ce que sont et ce qu'ont été les liens entre l'homme

et le cheval. Ce livre ne peut que développer l'amour de ces animaux, la compréhension que l'on peut en avoir et le respect qu'on leur doit. Plus qu'un documentaire, c'est un poème photographique à la gloire des liens qui unissent le cheval à l'homme.

REICH (Hanns) Chevaux.
Paris, Hazan, c. 1969. 23 cm, 72 p., phot. (Terre magique)

Un album de très belles photographies pour tous les amis des chevaux, grands et petits.



BERNA (Paul)

Cady et tous les enfants d'un bidonville, devenus amis, mènent une lutte courageuse, parfois dramatique et parfois drôle, contre l'affreux Père Laferraille et sa bande.



Aline a onze ans. Elle raconte dans son journal sa vie à la maison, à l'école, avec ses amies, tout le travail qu'elle a en l'absence de Maman, les difficultés avec Tante Mimi, la joie enfin de retrouver la famille réunie.



4, rue de Louvois, Paris-2º

A partir de 9 ans

Au pays de Nadlouk : en Alaska, par Jean-Claude Berrier. Un très bon documentaire sur l'Alaska et surtout sur la vie des Esquimaux en 1970:

les habitations (maisons ou huttes), la vie au rythme des saisons, la pêche, la chasse aux phoques et aux morses, les coutumes anciennes et l'apport de la civilisation moderne (utilisation des avions, des bateaux avec moteurs de hors-bord, du scooter des neiges, etc.). Le texte est bien documenté et de compréhension facile. Les illustrations photographiques en couleurs complètent le récit et le concrétisent. Ce livre a beaucoup intéressé les lecteurs de la bibliothèque.

(Sur l'Alaska, pour les plus grands, un autre livre du même auteur vient de paraître chez Nathan, coll. Pays et cités d'art ; voir fiche dans ce numéro.)

Bibl. de Saint-Germain

Thérèse Lorne

Cote proposée 917.98

Vedettes-matières proposées ALASKA ESQUIMAUX, vie et mœurs

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

Marco-Polo - Le livre des merveilles.

1970, nº 22

par M. Gilard et R. Causse. Cette adaptation pour les enfants du « Livre de Marco Polo », par Madeleine Gilard,

avec l'iconographie choisie par Rolande Causse, est particulièrement réussie. Les

A partir de 10 ans

découvertes du jeune Vénitien sont retracées dans une langue simple, vivante, d'une lecture agréable, qui prend la forme de résumés, charnières entre deux épisodes qui, eux, se rapprochent du texte original. Quelques notes s'insèrent dans le texte de façon que l'enfant dispose sans recherche fastidieuse de l'explication

fait un vrai livre d'art. Mise en page très aérée, grandes marges, texte bien lisible. L'idée d'imprimer les résumés et les notes dans une couleur différente du texte du récit rend la lecture extrêmement aisée. (Une petite réserve : la présentation peut faire croire qu'on va lire le texte de Marco Polo lui-même, alors qu'il s'agit d'un récit condensé d'après l'original. Note de la rédaction.) Annie Kiss Cote proposée

nécessaire. Table comparative des noms de lieux anciens et modernes. Présentation très soignée. Le choix de miniatures du manuscrit du XV° siècle en Vedette-matière proposée

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

POLO (Marco), 1254-1323 4, rue de Louvois, Paris-2º

1970, nº 22

leur valeur de résurrection (voir par exemple la photo 10). Pour une initiation aux magies pompéiennes, il conviendrait peut-être de commencer par cette promenade d'image en image que nous offre la deuxième partie. La lecture de l'historique

Pompéi, par A. de Franciscis. Ouvrage qui n'apporte rien de nouveau à la connaissance de Pompéi, mais, par ses qualités d'évocation, peut donner à un jeune lecteur ou à un non-initié le choc

910.4

émotionnel sans lequel Pompéi n'est qu'un labyrinthe de ruines mortes. Tous les aspects de Pompéi choisis parmi les plus envoûtants, et commentés sobrement, sont présentés par des photos dans les tons ocre, olivâtre, rouge pompéien, si caractéristiques de la belle cité campanienne, et tirant d'un éclairage savant toute

Bibliothèque-discothèque

du 18° arrondissement

A partir de 11-12 ans

qui précède n'en aurait que plus d'intérêt. Quelques réserves sur cet historique,

fait pour les adultes, et dont le ton, un peu trop didactique, peut rebuter les jeunes.

FRANCISCIS (Alfonso de)	
Pompéi.	
Photographies de Carlo Bev	vilacqua.
Paris, Grange-Batelière, c. 1	1970.
30 cm, 80 p., fig., phot. cou	1.
(Documentaires en couleur	s 13)

GILARD (Madeleine)

Des photos très évocatrices, aux couleurs chaudes, invitent le lecteur à une promenade dans Pompéi. Le texte de l'introduction donne les précisions historiques nécessaires.

Paris, La Farandole, c. 1970. 21,5x26,5 cm, 93 p., ill. noir et coul., carte, lexique. (Grand gala)

Marco Polo - Le livre des merveilles, par M. Gilard et Rolande Causse.

Comment le jeune Vénitien Marco Polo découvrit de grandes merveilles au cours du long voyage de vingt-quatre ans qu'il fit à travers l'Asie du moyen âge, au service du Grand Khan.



Un jeune Esquimau de 13 ans, Nadlouk, nous parle de son pays. Il raconte sa première chasse aux morses et son voyage au sud de l'Alaska.

A partir de 11-12 ans

Lybie royaume des sables, par Freddy Tondeur.

F. Tondeur journaliste, cinéaste, explorateur, fait vivre et revivre très simplement et d'une manière très claire et très vivante, ce grand pays de 1.760.000 km2 de

Après une courte présentation géographique et économique de la Lybie, il en fait l'historique: un peu de préhistoire, le partage de la côte nord par les Phéniciens, Grecs, Romains, et Byzantins; les Vandales au Ve siècle, puis l'invasion arabe,

en 643, qui convertit par la force le pays à l'Islam jusqu'à la main-mise des Italiens en 1912. Enfin l'indépendance en 1951 et la fracassante entrée dans le monde des pétroles en 1959. Une grande partie est consacrée à la 2° Guerre mondiale (1942 avec Rommel) ; de nombreuses anecdotes et des témoins du désert font revivre ces moments douloureux. Mais toujours le désert est présent : il est le maître.

Marie-Eve Payen Bibliothécaire

Cote proposée 916.12

Vedette-matière proposée LYBIE

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2º

Le livre est extrêmement sympathique par la simplicité du ton. De plus l'auteur prend chaleureusement le parti des Esquimaux dont il a apprécié le courage et le

1970, nº 22

Alaska, splendeur sauvage, par Jean-Claude Berrier.

A partir de 11-12 ans

sens de l'hospitalité. Il apporte beaucoup de détails curieux et précis sur la vie quotidienne, l'histoire, les ressources du pays. Les photos sont nombreuses et certaines sont remarquables, notamment celles qui montrent des animaux, par exemple : p. 88 une photo qui rend compte des proportions d'un morse à côté des Esquimaux, p. 137 un saumon franchissant une chute d'eau, p. 147 deux caribous. L'auteur a observé la reproduction des saumons et en parle de façon fort claire. De même la vie des phoques des îles Pribilof est très bien évoquée. Bref, un récit de voyage qui se lit avec plaisir et qui apporte vraiment des docu-

ments sur un pays assez mal connu.

Marie Charet

Cote proposée Bibl. du 15° arrondissement 917.98

Vedettes-matières proposées ALASKA ANIMAUX, Alaska ESQUIMAUX, Alaska

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2º

1970, nº 22

La Chasse silencieuse, par J. Holecek.

A partir de 11-12 ans

Cette chasse est celle du photographe passionné de nature, qui reste aux aquets des heures entières dans la montagne ou la forêt, pour fixer sur la pellicule les attitudes et les mouvements des animaux en liberté. L'auteur, qui est Tchécoslovaque, a recueilli au cours des années, à force de patience, ces clichés extraordi-

comme si elle volait, des oursons qui jouent, le face à face dramatique du renard et du grand-duc. Tout cela, par la magie du téléobjectif, se passe sous nos yeux, comme à la portée de la main. Le texte est d'un égal intérêt, par sa sympathie, par la simplicité du ton chaleureux, mais sans complaisance. Grands et petits y apprendront une foule de détails vrais sur la vie quotidienne des quarante-cinq animaux représentés. Dès 8 ans pour les images, 11-12 ans pour une lecture suivie.

naires: une famille de loups, un coq de bruyère pendant sa parade nuptiale, une marmotte debout au seuil de son trou, la danse de l'outarde, la marte bondissant

Simone Lamblin La Joie par les livres

HOLECEK (Jaroslav)
La Chasse silencieuse.
Photographies de l'auteur.
Paris, Gründ, c. 1969.
28 cm, 239 p., ill. phot. noir et coul.
(La nature sur le vif)

BERRIER (Jean-Claude)

Album exceptionnel, tant pour ses photos d'animaux en pleine liberté, dans leur décor naturel, que pour le texte où l'auteur, photographe et ami des bêtes, raconte ses observations.

Alaska, splendeur sauvage.
Paris, Nathan, c. 1970.
Phot. de l'auteur, assisté de Ch. Berrier et J.-M. Perche.
20,5 cm, 157 p., phot. noir et coul.
(Pays et cités d'art)

Quarante-neuvième Etat des Etats-Unis d'Amérique, l'Alaska reste de nos jours un pays rude mais attirant pour ceux qui aiment la nature et l'aventure. L'auteur nous fait participer aux campagnes de pêche des Esquimaux, nous parle des phoques, morses, élans, caribous, castors, saumons qu'il a pu observer en liberté.

TONDEUR (Freddy)
Lybie royaume des sables
phot. de l'auteur.
Paris, Nathan, c. 1969.
20,5 cm, 157 p., phot. noir et coul.
(Pays et cités d'art)

Comment ce peuple de nomades habitants d'un grand désert a développé ses maigres ressources, de l'antiquité à nos jours, en gardant ses traditions ancestrales, sa vie austère, tout en étant enrichi par le pétrole depuis 1959.



A partir de 12 ans

5000 ans d'architecture, par Ionel Jianou.

Un très bon livre. Un panorama et une introduction à une première découverte de

l'architecture pour les enfants à partir de 12 ans. Les illustrations choisies nous montrent des monuments d'une grande beauté et les commentaires des documents sont précis et détaillés. L'iconographie consacrée

à l'art gothique est remarquable. On aurait préféré que les titres des parties soient plus précis et plus simples: style grec, roman ou byzantin...

Dans l'œuvre de Le Corbusier, des images manquent : la villa Savoye, le Pavillon En fin de volume une table des illustrations et un index des architectes célèbres complètent heureusement ce livre.

Olga Faucheux

Cote proposée 720

Vedette-matière proposée ARCHITECTURE

Bulletin d'analyses de livres pour enfants



Le Sport automobile, par G.M. Fraichard.

A partir de 12 ans

1970, nº 22

Un « Bref historique » fait entrevoir les débuts de l'automobile et la succession des

découvertes importantes. L' « Etude et la construction d'une voiture de course » nous fait descendre dans les détails de la technique. Les aspects humains et la fièvre des préparations sont révélés dans « Pilote de course » et « Le Directeur

sportif. » « Au cœur de la course » fait revivre l'exaltation, les dangers et les tactiques de l'épreuve elle-même. Ce ne sont là que les chapitres les plus importants. Citons les autres : « La course automobile, pourquoi ? » « Un service de compétition: Ferrari », « La compétition automobile, sport n° 1 aux Etats-Unis »,

André Daviaud

« Les rallyes », « Champions d'hier et d'aujourd'hui », « Demain », « Les records ». En annexe: description de huit grands circuits mondiaux de course et un lexique de 26 expressions techniques. Le style journalistique est coulant, mais le lecteur aura souvent du mal à se repérer

dans l'abondance des chiffres, des dates, des noms de marques et de coureurs. L'ensemble forme un très bon document.

Cote proposée

796.72

Vedettes-matières proposées

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

AUTOMOBILE, course COURSE AUTOMOBILE

4, rue de Louvois, Paris-2º

1970, nº 22

Les Merveilles de l'avion à réaction, par Yves de Bouard.

tion nous le révèle autant que le texte. L'avion est là, il vole, mais il faut encore

premières figures sont, elles aussi, inversées : c'est Caravelle qui est en haut et

A partir de 12 ans

Après un exposé clair et illustré des principes de vol, l'auteur fait l'historique des débuts et des rapides progrès de l'avion à réaction.

Comment ces machines sont-elles constituées et construites, l'excellente illustra-

le guider de façon très sûre, parmi des milliers d'autres, et même par mauvais temps. Ainsi pouvons-nous entrevoir le nombre extraordinaire de services qui, jour et nuit, sont en alerte pour la navigation aérienne moderne. Les vitesses, les dimensions, le nombre des avions vont croissant. Que seront-ils demain? L'ouvrage

s'achève sur cette perspective ouverte. Deux erreurs matérielles à rectifier: dans le Sommaire, au début, les titres des chapitres III et IV ont été mis l'un pour l'autre. Page 27, les légendes des deux

Comet en dessous. A part ces détails, c'est un très bon ouvrage.

BOUARD (Yves de)
Les Merveilles de l'avion à réaction.
III. de G. Giannini, dessins de J. Massé.
Paris, Deux coqs d'or, c. 1970.
25 cm, 158 p., ill., fig. et phot. noir et coul.
(Un grand livre d'or)

Un livre bien illustré, en noir et en couleurs, qui explique clairement l'histoire, le fonctionnement et l'avenir des avions à réaction.

FRAICHARD (G.M.)
Le Sport automobile.
Présentation de Jean-Pierre Beltoise.
Paris, Hachette, c. 1970.
28 cm, 189 p., ill. et phot. noir et coul., lexique.
(Les beaux livres Hachette)

Un bon documentaire bien illustré sur les divers aspects de la course automobile.

JIANOU (Ionel)
5.000 ans d'architecture.
Paris, Nathan, c. 1970.
26 cm, 128 p., phot. noir et coul., index.
(Panorama des merveilles de l'art)

Une bonne introduction à l'histoire de l'architecture dans le monde, depuis les origines jusqu'aux réalisations les plus modernes.