LES MARIONNETTES A LA BIBLIOTHEQUE DE CLAMART

par Aline Antoine

A la bibliothèque, les enfants de tous âges font des marionnettes, mais les techniques sont différentes pour les petits et pour les plus grands.

Les petits, de 4 à 7 ans, viennent à une quinzaine, fabriquent leurs marionnettes et les font jouer — le tout en une heure et demie environ. Les grands, eux, viennent régulièrement pendant deux mois, pour réaliser un spectacle complet qu'ils présentent aux autres enfants.

Aux plus jeunes, nous proposons chaque fois une technique différente : sacs qu'ils décorent à l'aide de collages de matériaux divers (tissus, papiers, laine, graines, etc.) ou qu'ils peignent. Ces sacs peuvent être petits ; ils sont alors marionnettes qu'on anime en y glissant la main. Plus grands, on y fait deux trous pour les yeux et ils deviennent masques qu'on enfle sur la tête.

Nous avons aussi utilisé des boules de papier journal froissé, entourées de tissu et fixées autour d'un bâton ; on y colle des papiers de couleur, du tissu, etc.

Nous essayons de varier les techniques, mais la réalisation doit être rapide. Quand la marionnette ou le masque est fini, les enfants le font jouer. On ne suit pas un texte avec les tout-petits ; nous laissons chacun exprimer ce qu'il ressent. Ils n'ont pas d'autre public qu'eux-mêmes.

Pour les grands, de 8 à 12 ans, le déroulement est franchement différent. Ils font des marionnettes en papier mâché, soit marottes, soit marionnettes à fil ou à gaine. Chacun réalise ce qu'il veut, personnage ou animal, et parfois, en cours de route, le gendarme qu'il avait d'abord pensé faire se transforme en éléphant.

Quand toutes les marionnettes sont terminées, tous ensemble nous les « baptisons » et, à l'aide d'un magnétophone, nous mettons au point une histoire à partir des personnages. Quand les enfants possèdent bien le déroulement de l'histoire, ils la jouent et improvisent sur ce canevas. Très souvent, l'interprétation amène des transformations.

Les enfants répètent trois à quatre fois, sans apprendre aucun rôle par cœur, mais en faisant parler leur marionnette comme ils l'entendent. Bien sûr, il y a des règles à observer, des contraintes, parce que chacun doit tenir compte du jeu de ses camarades et de leurs idées pour obtenir une réalisation commune.

Les marionnettes sont un plaisir sans cesse renouvelé pour les enfants et aussi pour l'adulte qui y participe avec eux.

EDITIONS LA FARANDOLE

3, Cour du Commerce Saint-André - PARIS-6^e - Tél. : 033-37-86

LE TRESOR DE L'HOMME

F. 20

Un beau recueil, richement illustré, de contes et poèmes anciens et modernes du Vietnam. Le livre met l'accent sur le riche passé culturel et aussi sur la vie actuelle du pays. On ne saurait le refermer sans accompagner de ses vœux le maître d'école, qui, partant pour le front, exprime dans un poème sa peine et son espoir :

Au revoir, mes enfants que j'aime,
Je vous ramènerai la paix.