

INFORMATIONS

Prix littéraires

Le Prix Jeunesse 1972 a été remis le 31 mai à Nicole Vidal pour son nouveau roman : **La conspiration des parasols**, publié dans la Bibliothèque de l'Amitié, série Histoire. Un beau livre, bien présenté, dont nous parlerons plus longuement dans un prochain numéro.

Un communiqué du B.I.C.E.

La Commission Presse et Littérature Enfantines du Bureau International Catholique de l'Enfance vient de tenir à Paris, du 10 au 14 mai, dans le cadre de l'Année Internationale du livre suscitée par l'Unesco, un colloque sur : « **La formation du sens critique dans et par la presse et la littérature enfantines** ».

Ce colloque a réuni une centaine d'éditeurs, de journalistes, d'écrivains, de critiques, de bibliothécaires, d'éducateurs et de chercheurs s'occupant des publications pour la jeunesse. Treize pays, dont le Japon et le Canada, ainsi que plusieurs organisations internationales, dont l'Unesco y étaient représentés.

Le thème de ce colloque a été introduit par trois exposés de MM. Volpi (Italie), Verne (France) et Scherf (Allemagne) et approfondi ensuite dans le cadre de deux groupes de travail : presse et livre.

Editions Gautier-



Languereau Paris

ILLUSTRATIONS ET TEXTES CHOISIS EN FONCTION DE LA CAPACITE DE LECTURE DES ENFANTS DE 6 à 8 ANS

Livres 48 pages en couleurs sur papier fort, reliure demi-toile, carton fort.
Titre au fer. Plats illustrés en couleurs et pelliculés. Format 17,5x 19,6 cm.
prix : 6,00 F



Au terme de ces travaux, la Commission a déploré que les publications pour la jeunesse tendent à devenir de simples objets de consommation et que les conditions d'une lecture active soient négligées ou insuffisamment développées.

Persuadée que la portée des lectures dépend pour une grande part des relations que l'enfant entretient, dès son plus jeune âge, avec le livre et le journal, la Commission demande que les jeunes puissent « disposer dans leur vie quotidienne d'un éventail de productions suffisamment diversifiées, qui seront pour eux occasion de choix, de jugement et d'expérimentation. »

Elle invite les éditeurs et les écrivains à repenser et à renouveler avec courage les thèmes, la typologie des héros, les mises en situation, l'interprétation des valeurs et les différents modes d'expression destinés à la jeunesse pour que le livre et la presse enfantine, au lieu de reproduire les schémas de la société établie, apportent à l'enfant des matériaux pour sa libération et la construction d'un monde nouveau.

Enfin, la Commission a souligné l'importance de la critique et souhaité, dans le cadre de cette Année du livre, une large diffusion de la Charte du B.I.C.E. pour le livre d'enfants * et de la Charte de Bruxelles adoptée par les professionnels pour que les éducateurs prennent davantage conscience de leur véritable rôle dans le domaine de la lecture des jeunes.

Dans le cadre de cette manifestation une exposition du livre français pour la jeunesse a été réalisée avec le concours de dix-huit maisons d'édition à l'intention des participants étrangers.

Le livre pour enfants dans le monde

En cette année consacrée au livre, le Festival de Nice était particulièrement important. 650 éditeurs de vingt-cinq pays avaient tenu d'abord à Paris le dix-neuvième congrès (le premier avait eu lieu en 1896) de l'Union Internationale des Editeurs. Une fois de plus, au cours des travaux, on vit s'opposer les conceptions résolument commerciales de « l'industrie du livre » et les inquiétudes légitimes de ceux qui se soucient encore du contenu culturel. Débat plus que jamais actuel où parents, éducateurs et spécialistes du livre pour enfants reconnaissent leurs propres préoccupations.

Le Congrès de l'Union Internationale des Livres pour la Jeunesse, qui a eu lieu dans le cadre du Festival de Nice, réunissait des représentants de nombreux pays ; les communications et les échanges de vues ont été très intéressants.

Margaret Meek, Grande-Bretagne, regrettant notamment que les documentaires ne soient pas toujours bien adaptés au niveau de lecture des enfants, a souhaité une collaboration plus étroite entre pédagogues, auteurs et éditeurs.

A.M. Bernardinis, Italie, a mis l'accent sur la recherche commune de l'adulte et de l'enfant à propos du livre, sur le dialogue critique qui peut ainsi s'établir ; il faut créer avec l'enfant, à partir de la littérature enfantine, une situation éducative, au lieu de s'en remettre au livre, conçu comme objet éducatif ; le rôle premier de la critique est de distinguer l'apport original de la répétition.

Andrée Clair, Niger, a montré comment se pose pratiquement le problème du livre dans un pays comme le Niger, où tout est à faire et où les difficultés matérielles sont telles que les solutions sont à inventer entièrement en partant des réalités quotidiennes ; elle a décrit la situation de l'audio-visuel et l'intéressante expérience de la télévision scolaire, qui touche malheureusement peu d'enfants.

Odette Vieilleribière, France, a exposé de façon claire et vivante l'expérience de lecture en groupe qui se poursuit à Saint-Pierre-des-Corps ; toutes les activités, réflexions et découvertes qui peuvent se développer quand on sait introduire le livre dans la vie d'une classe, le situer, en dégager les aspects et les résonances avec les enfants.

Gabriela Dubbska, Tchécoslovaquie, ouvrit les plus larges perspectives sur la lecture des enfants ; l'importance de la période de pré-lecture où l'enfant est

d'abord un auditeur attentif et passionné ; l'intérêt de remplacer la notion de tranche d'âge par celle de capacité de lecture ; de laisser chaque enfant chercher lui-même son bien jusque dans les livres pour adultes ; de mettre à sa disposition littérature et art, car cet apport a un rôle formateur dans la vie humaine et doit être le domaine commun de l'adulte et de l'enfant.

Ann Durell, Etats-Unis, apporta des informations précieuses sur la production et la distribution des livres de poche et des livres brochés pour la jeunesse, montrant d'une part quelles réticences ils rencontrent dans le public et les bibliothécaires eux-mêmes, et d'autre part les perspectives de diffusion qu'ils ouvrent à la littérature enfantine en la mettant à la portée de tous.

Ces quelques notes ne sauraient donner une idée suffisante de tout ce qui a été évoqué pendant ces journées. Nous aurons l'occasion d'en reparler.

Une absente à ce grand rendez-vous international : la romancière Ana Maria Matute, distinguée par le jury du prix Andersen, qui s'est vu au dernier moment interdire par son gouvernement de quitter le territoire espagnol pour venir à Nice participer au Congrès.

Centre de Documentation de la Joie par les livres, ouvert du lundi au vendredi, de 9 h. à 13 h. et de 14 h. à 18 h.
4, rue de Louvois, Paris-2^e - Tél. 742 92-68.

- tous les livres pour enfants.
- le fonds Natha Caputo.
- les revues critiques de littérature enfantine française et étrangères des revues pédagogiques.
- des périodiques pour les enfants et les adolescents.
- des dossiers sur :
 - les activités dans les bibliothèques pour enfants,
 - les problèmes de la lecture
 - les auteurs,
 - les thèmes de la littérature enfantine
 - etc.
- des livres pour les adultes :
 - études sur la littérature enfantine,
 - ouvrages de psychologie et de pédagogie.
- des livres étrangers pour enfants.
- des livres et des journaux anciens.

EDITIONS LA FARANDOLE
3, cour du commerce-st-andré, paris 6^e
tél. : 033-37-86

collection
JOUR DE FÊTE
(9 à 12 ans)



un album
de 96 pages
format 22,5 x 27,5
nombreuses illustrations
en couleurs
et en noir,
couverture
cartonnée, pelliculée,
illustrée en couleurs.

20 F

