

La Petite chenille qui faisait des trous,

par Eric Carle.

A partir de 3 ans

La petite chenille qui vient de sortir de l'œuf a très faim. Elle fait des trous pour manger dans toutes les bonnes choses qu'elle trouve, jusqu'au moment où, devenue grande, elle se fait un cocon, et sort deux semaines plus tard, transformée en papillon.

La mise en page est originale : plus la chenille mange, plus la page est grande, et l'on a fait de véritables trous dans le papier. Les enfants reconnaissent et comptent tout ce que mange la chenille, et par des répétitions dans le texte il se crée un suspense mêlé d'une certaine admiration pour un tel appétit. Les images sont vivantes et belles. Les enfants français seront très contents que ce livre soit traduit en français.

Toril Bang Svendsen
La Joie par les livres
Clamart

Cote proposée
I ou A

L'Aventure des animaux invisibles,

par Annette Tison et Talus Taylor.

A partir de 4 ans

Jérôme et son chien Angelo partent photographier des insectes rares. A leur retour ils présentent les photos à leurs amis, et alors on découvre toutes sortes d'animaux un peu terrifiants qu'ils n'avaient pas vus, tout occupés qu'ils étaient de leurs insectes. On voit Jérôme chassant des papillons violets, mais cachés dans le feuillage de l'arbre apparaissent un léopard et une girafe. Le lecteur les découvre mieux en tournant une page intermédiaire qui est transparente et où sont peints en noir ou en couleur différents sujets. Cette page transparente accompagne toujours une image en double page et selon que l'on met le transparent d'un côté ou de l'autre, un ours, un tigre ou un hippopotame apparaissent. C'est un livre d'images très amusant, plein de surprises. Les auteurs ont utilisé déjà ce procédé dans deux autres livres. A mon avis c'est quand même le premier qui est le plus intéressant (**L'aventure des trois couleurs**). Les dessins sont toujours du même style et les personnages traités de façon humoristique.

Aline Antoine
La Joie par les livres
Clamart

Cote proposée
I ou A

Le Grand goûter de monsieur Tigre,

par Judith Kerr.

A partir de 4 ans

Un grand tigre sonne à la porte pendant que Sophie goûte avec sa maman. Le visiteur est bien élevé, mais son appétit n'est pas à la mesure d'un goûter ordinaire ; c'est le merveilleux qu'on accueille avec lui, un merveilleux qui se présente avec gentillesse mais dont la nature même est de bousculer les habitudes et de faire éclater le cadre raisonnable de la vie quotidienne. La petite fille reçoit tout cela avec sa disponibilité d'enfant que l'éducation n'a pas gâchée. La maman, ouverte et généreuse, s'inquiète un peu que le frigidaire soit vide pour le retour de son mari. Mais Papa, étonné, bien sûr, prend la situation comme elle est : une circonstance exceptionnelle, donc le prétexte d'une fête ; puisque le tigre a tout mangé, il emmène sa famille au restaurant. On achètera demain plus de provisions que d'habitude pour le cas où l'invité reviendrait. Mais le merveilleux ne se laisse ni prévoir ni retenir ; monsieur Tigre ne reviendra jamais. Texte et dessins ont la simplicité et la bonne humeur qui convenaient à cette histoire sans prétention et pleine de sens. Cette nouvelle collection est généralement bonne.

Simone Lamblin
La Joie par les livres

Cote proposée
I ou A

KERR (Judith)
Le Grand goûter de monsieur Tigre.
Les Deux Coqs d'or, 1972.
37 p.
(Bibliothèque du livre d'or)

Sophie est en train de goûter avec sa maman. On sonne : c'est un grand tigre, qui demande poliment s'il peut avoir quelque chose à manger. Oui, bien sûr, mais comment satisfaire un pareil appétit !

TISON (Annette) et TAYLOR (Talus)
L'Aventure des animaux invisibles.
La Farandole, 1972.
36 p.

Jérôme projette pour ses amis ses photos de voyage : les papillons, les insectes rares qu'il a découverts avec son chien Angelo. Mais pourquoi les spectateurs se mettent-ils à rire ? Que voient-ils sur l'écran, que Jérôme n'avait pas vu ?

CARLE (Eric)
La Petite chenille qui faisait des trous.
F. Nathan, 1972.
26 p.

La petite chenille a très faim. Elle mange en faisant des trous dans tout ce qu'elle trouve, jusqu'au jour où elle n'est plus une petite chenille.

Le Petit garçon et le poisson,
par Max Velthuijs.

Lecteurs de 6 à 8 ans
A raconter à partir de 4 ans

Bon texte clair et bien conçu (deux expressions peu connues de certains lecteurs : il hisse sa prise, donner une potion). Les illustrations hautes et vives en couleurs sont très réussies. Elles sont tellement « présentes » qu'elles peuvent suffire à raconter l'histoire. Dessinées avec humour (le médecin ausculte la gorge du poisson et lui met un bandage autour de la tête), elles amusent beaucoup les enfants.

La typographie très aérée permet au lecteur débutant de déchiffrer le texte. L'épaisseur du papier et sa qualité conviennent bien à un livre pour les petits. Quant au thème, l'auteur veut montrer que l'animal n'est heureux que dans son milieu naturel et que, transplanté même dans les meilleures conditions, il dépérit. C'est une réponse aux questions que se pose fréquemment le jeune enfant. Du même auteur, **Le Peintre et l'oiseau**, présente les mêmes caractéristiques que l'album précédent. La similitude des thèmes traités est frappante.

Georgette Rappaport
Bibliothécaire

Cote proposée
I ou A

Un Poisson est un poisson, par Leo Lionni.

A partir de 4 ans

Une grenouille vient raconter les merveilles qu'elle a vues à un poisson, son vieil ami du temps où elle était têtard. Dans l'imagination du poisson, tous les êtres dont parle la grenouille ont les qualités des êtres aquatiques (des oiseaux sont pour lui par exemple des poissons volants, etc.). Notre monde devient alors étrange et très drôle.

Le poisson veut voir par lui-même ce monde, mais il se rend vite compte qu'« un poisson est un poisson », et que le meilleur monde pour lui se trouve sous l'eau. Comme toujours chez Lionni les images sont très belles. La technique est différente de celle des autres livres. Cette fois, les images sont plus gaies et vives. L'histoire est très amusante, avec aussi des côtés dramatiques et tendres.

Toril Bang Svendsen
La Joie par les livres
Clamart

Cote proposée
I ou A

Le Chapeau volant, par Tomi Ungerer.

A partir de 6 ans

Ce conte poétique, plein de fantaisie, caractérise bien le style original de l'auteur. Un chapeau haut de forme s'échappe de la tête d'un homme riche pour venir se poser sur celle d'un vieil invalide de guerre. Grâce à ce chapeau vivant et à ses mille tours inattendus, le brave Badoglio connaîtra la gloire, la richesse et l'amour. Comme dans « Le géant de Zéralda », la fin est surprenante : devenu gentleman, Badoglio épousera une comtesse et c'est de sa tête alors que s'échappera le chapeau... Tomi Ungerer semble avoir choisi celui-ci pour personnaliser la chance. Un comique de situation, un choix du verbe très recherché, enfin un rythme rapide. Quant aux illustrations, elles sont toujours significatives et hautes en couleurs. Certains détails sont très amusants, Badoglio perché sur sa roulette, par exemple. Comme dans tous les albums de Ungerer, les images sont étroitement liées au texte. La voiture d'enfant en feu sur le grand escalier peut faire penser à une séquence du « Cuirassé Potemkine », d'Eisenstein ; certains critiques ont jugé le rapprochement regrettable ; mais il échappe aux enfants...

Georgette Rappaport
Bibliothécaire

I ou A
Cote proposée

UNGERER (Tom)
Le Chapeau volant.
L'Ecole des loisirs, 1971.
32 p.

Avez-vous déjà vu un chapeau volant ? Benito Badoglio a eu cette chance et il vous raconte son étonnante aventure.

LIONNI (Leo)
Un Poisson est un poisson.
L'Ecole des loisirs, 1972.
32 p.

Comment un poisson s'imagine-t-il le monde en dehors de l'eau ? Il faut en sortir pour le savoir — mais un poisson n'est pas à l'aise à l'air libre...

VELTHUIJS (Max)
Le Petit garçon et le poisson.
F. Nathan, 1972.
31 p.

Un petit garçon vient de pêcher un gros poisson. Il l'emmène chez lui et croit pouvoir l'appivoiser. Mais le gros poisson a aussi son mot à dire...

Le Magicien des couleurs, par Arnold Lobel.

A partir de 5 ans

Cet album d'images est d'abord un conte, mais dont l'argument est une expérience visuelle. Ce n'est pas une histoire qui joue sur les mots, mais une histoire à regarder. L'album d'images était ici le meilleur véhicule, mais il n'y a aucune gratuité dans l'utilisation de ces images. Le conte est premier. Il est construit selon un rythme très régulier, qui évite toute monotonie parce que toutes les séquences du récit, qui se correspondent, révèlent des sentiments et des émotions contrastés. Chaque couleur produit des effets qui s'expriment à travers le corps : la colère, la tristesse, le mal à la tête, la joie, etc. Le début du conte est très joli, la séduction vient tout de suite et l'histoire parfaitement refermée sur elle-même se termine dans une atmosphère de fête. La complexité des images, leur richesse de signification, la référence à l'art baroque ou fantastique, en particulier à Breughel ne peuvent être goûtées avant 7 ans. **De Ranelot et Bufolet au Magicien des couleurs** Lobel montre une variété de moyens qui doit lui permettre de s'adresser à tous les âges.

Marion Durand
professeur de littérature
enfantine

Cotes proposées
I ou A
ou C

La Savane enchantée,

A partir de 8 ans

par Andrée Clair et Boubou Hama.

Voici un très joli recueil de contes africains. Les illustrations, raffinées, sont traitées en toutes sortes de gris et de noir avec des taches de couleurs très chatoyantes ; les personnages sont représentés comme des ombres chinoises. Ces images, qui paraissent bien adaptées au texte, sont de Béatrice Tanaka, qui avait déjà réalisé des découpages pour **Le trésor de l'homme**, contes et poèmes du Vietnam, publié par le même éditeur.

On retrouve dans les contes des classiques de tous les pays ; ils sont racontés de façon très vivante, avec des phrases courtes, animées d'interjections, d'onomatopées. Ce sont des histoires que l'on a envie de lire à haute voix et qui peuvent plaire énormément aux enfants.

Aline Antoine
La Joie par les livres
Clamart

Cote proposée
C

Contes de la rue Broca, par Pierre Gripari.

A partir de 8 ans

Ces contes de grande qualité ont été inventés pour des enfants, et souvent avec eux, à partir de la vie de tous les jours. Quand, dans l'épicerie-buvette de Papa Saïd, on interroge les poissons magiques avec la souris comme interprète, on se rappelle certaines conversations dans une boutique avec un étranger en difficulté. Les citations de journaux, dans « L'amour d'une patate », sont du style de la presse hebdomadaire dont tout le monde connaît les gros titres. L'enfant à qui on lit ces histoires entre facilement dans leur monde imaginaire car ce sont les objets familiers qui se trouvent tout à coup saisis par le fantastique. Une tendresse drôle ou poétique, parfois un peu mélancolique, inspire tout le livre ; l'écriture en est claire, concise même : il n'y a pas un mot de trop, mais tout est dit. Passés presque inaperçus dans leur présentation adulte, ces contes devraient être réédités sous une forme plus attrayante pour les enfants. Mais ils plaisent à tout âge et ce sont les meilleurs contes français parus ces dernières années.

Aline Antoine
La Joie par les livres
Clamart

Cote proposée
C

	<p>GRIPARI (Pierre) Contes de la rue Broca. La Table ronde, 1966. 219 p.</p>
--	--

Pierre Gripari racontait souvent des histoires aux enfants de son quartier et, chacun apportant ses idées, il a fini par écrire tout un volume. « La fée du robinet », « Le gentil petit diable », etc., commencent dans l'épicerie de Papa Saïd, rue Broca ou ailleurs... Et puis vous voilà partis dans les fantaisies les plus drôles !

	<p>CLAIR (Andrée) et HAMA (Boubou) La Savane enchantée. Contes d'Afrique. La Farandole, 1972. 92 p. (Jour de fête)</p>
--	--

Cinq contes africains très bien racontés et illustrés en noir et en couleurs; les dessins de Béatrice Tanaka utilisent la technique du découpage, toutes sortes de gris et de belles teintes chaudes qui vont bien avec le récit.

	<p>LOBEL (Arnold) Le Magicien des couleurs. L'Ecole des loisirs, 1971. 32 p.</p>
--	--

Comme c'est triste, un monde tout gris ! La couleur découverte par le magicien va-t-elle rendre les gens plus heureux ?