

**La Fille de Papa Pèlerine**, par Maria Gripe.

A partir de 10 ans

Cette histoire d'une fillette abandonnée par ses parents peut paraître, en France, comme un événement. L'auteur, très aimée dans son pays, y est considérée comme un futur classique. Rien de particulièrement original dans sa conception du roman pour enfants, ni dans son écriture. Mais elle se distingue par la netteté et la finesse avec lesquelles elle expose un conflit psychologique. Ici la situation scabreuse est présentée sans hypocrisie. C'est la première fois, dans un livre pour enfants en France, qu'apparaît une mère célibataire. Aucune idéalisation du couple, du père, ni de la mère ; ces parents-là ont démerité. Toute l'aventure est basée sur la quête du père qui apparaît, de façon symbolique, dans la construction de l'épouvantail, de façon idéale dans les fantasmes de l'héroïne, enfin dans la réalité. L'apparition du père n'est malheureusement pas le meilleur moment du livre. Il semble que l'auteur hésite entre une écriture incisive, son meilleur ton, et un réalisme sentimental où elle réussit moins bien. En dépit de ces remarques de détail ce roman est nouveau et excellent.

Isabelle Jan  
professeur de littérature  
enfantine

Cote proposée  
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2°

1972, n° 28

**Tempêtes sur les huttes**, par Jacqueline Verly.

De 10 à 13 ans

Ce livre constitue une excellente étude psychologique de la mentalité paysanne face à quelqu'un qui n'est pas du pays, cette méfiance instinctive vis-à-vis de l'étranger. Les réactions des deux petites filles sont très bien étudiées : jalouses des attentions de leur mère pour le petit « polski », leur crainte de perdre son affection se transforme en hostilité vis-à-vis du « polonais ». C'est une excellente étude de milieu où s'introduit un brin de philosophie représenté par le père Lienhardt, vieux paysan du village dont la devise est : « prends ton mal par la main, regarde-le en face et tâche d'y trouver un bien ». C'est également une bonne initiation à la vie artisanale à cette époque et en particulier au métier de verrier ; on voit clairement toutes les étapes de la profession, les conditions de travail souvent précaires ; le rythme que devaient maintenir les enfants à une époque où l'instruction n'était pas encore obligatoire. Ce livre se lit très facilement, les illustrations de l'auteur sont jolies et bien dans le ton du récit.

Marie-Françoise Poiteau  
Bibl. municipale, Caen

Cote proposée  
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2°

1972, n° 28

**Le Dernier rezzou**, par Jean Coué.

A partir de 11 ans

Ce livre nous fait pénétrer, avec Mansour et ses fils, dans le monde mal connu d'une tribu touareg. Très bonne évocation d'une civilisation sur son déclin. Akroud ag Ama et ses guerriers ne peuvent plus ignorer la vie moderne, qui se rapproche d'eux avec ses derricks et ses camions et envahit leurs territoires. Une vraie poésie baigne ce livre où la nature prend une grande importance dans la vie des hommes. L'immensité du Sahara est bien évoquée, surtout dans l'épisode où le pilote recherche le camion avec ses trois hommes.

Il y a une certaine amertume dans ce roman, la seule possibilité d'aventure qui reste aux guerriers du désert étant d'échapper aux agents des contributions. Mais l'espoir l'emporte ; le fils de Mansour, Nouredine, étant jugé digne d'épouser Gyalam et d'entrer dans la tribu, le lien entre les hommes du Nord et ceux du Sud se resserre.

Maryvonne Camus  
Bibliothèque-discothèque  
du 18° arrondissement

Cote proposée  
R

**COUE (Jean)**  
**Le Dernier rezzou.**  
G.P., 1971.  
252 p.  
(Super)

Une tempête dans le Sahara oblige trois Algérois à se réfugier dans un camp de nomades. Ce sera l'occasion pour des hommes d'un même pays de se mieux connaître.

**VERLY (Jacqueline)**  
**Tempêtes sur les huttes.**  
G.P., 1971.  
(Rouge et or Spirale)

Après la tempête qui s'est abattue sur le village, Mathias et sa famille recueillent le petit « Polski », réfugié polonais qui vient de perdre les siens dans la tourmente. Il va falloir affronter les commérages du village qui voit dans cet étranger et sa famille des intrus.

**GRIFE (Maria)**  
**La Fille de Papa Pèlerine.**  
Amitié-G.T. Rageot, 1972.  
156 p.  
(Bibliothèque de l'Amitié)

Loella est seule pour s'occuper de ses petits frères car elle ne connaît pas son papa et sa mère est toujours en voyage. Elle n'a guère pour confidant qu'un épouvantail qu'elle appelle Papa Pèlerine. S'habituera-t-elle à la vie en pension ? Trouvera-t-elle enfin une famille ?

**Robinson Crusôé. Mes carnets de croquis.**

A partir de 12 ans

Les auteurs (Michel Politzer et sa femme Anie) imaginent que Robinson, écrivant le journal de son aventure, l'illustre de dessins à la plume. Ces dessins, jolis et précis, représentent tout le matériel qu'il a dû créer dans son île (four de potier, pièges, outils, etc.). Le livre est très gradué : d'abord Robinson sauve tout ce qu'il peut de son bateau, construit un abri provisoire ; puis, à chaque page, on voit les progrès dans l'organisation de la vie : fabrication d'un bateau, d'une maison, d'une volière, d'instruments de musique, etc. Les illustrations sont assez précises pour se passer d'explications ; ainsi il est possible que le livre ne soit utilisé par certains enfants que pour les dessins, bien que le texte donne un bon aperçu de toute l'histoire. Les légendes de deux planches sont en anglais, la traduction étant rejetée en fin de volume, ce qui est peut-être dommage. D'autres dessins, sans légendes ni explications, posent des points d'interrogation. L'équilibre entre texte et images est bon, la mise en pages très réussie ; c'est un livre de qualité. L'éditeur, peu connu, est diffusé par Gallimard.

Aline Antoine  
La Joie par les livres  
Clamart

Cote proposée  
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>1972, n<sup>o</sup> 28**Le Petit bolide**, par John Tomerlin.

A partir de 12-13 ans

Nous retrouvons les héros de **Cette sacrée guimbarde** au moment où ils finissent leurs études ; toujours passionnés d'automobile, ils se lancent maintenant dans la construction d'une voiture de course et les compétitions sur circuit. Les rapports entre Injun et Link sont bien analysés ; Link, qui n'est pas très manuel, participe surtout par une aide financière, ce qui met une certaine gêne entre eux ; et, comble de malchance, c'est lui qui abîme la voiture, chaque fois qu'il participe à une course. Le livre est intéressant car il montre que, pour satisfaire à cette passion que peut devenir l'automobile, il faut sacrifier du temps et de l'argent. Injun met tout ce qu'il gagne dans l'entreprise et, depuis deux ans, il n'a rien pu faire d'autre, contrairement à ses amis, qui sont aidés par leur famille. L'auteur montre bien les difficultés qui surgissent à la fin de l'adolescence, quand chacun se prépare à faire sa vie ; il est normal que l'amitié évolue, et elle a du mal, quelquefois, à subsister.

Maryvonne Camus  
Bibliothèque-discothèque  
du 18<sup>e</sup> arrondissement

Cote proposée  
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>1972, n<sup>o</sup> 28**Serloja**, par Vera Panova.

A partir de 12-13 ans

Ce livre pour adultes, très accessible aux adolescents, n'est pas construit autour d'une intrigue. Les différents chapitres peignent certains moments de la vie quotidienne, liés par l'évolution psychologique d'un petit garçon et les rapports du triangle père-mère-enfant. Un petit frère est né et la mère s'éloigne un peu de Serge, qui en souffre beaucoup ; il cherche à être aimé et à comprendre les adultes qui lui paraissent si terrifiants. C'est à travers son beau-père — le seul à répondre à ses questions, sans faire peser sur lui d'incompréhensibles interdits — qu'il découvrira peu à peu une image d'adulte positive et rassurante. Ce roman ne veut rien démontrer et laisse un large champ aux réflexions du lecteur ; mais il décrit avec perspicacité la vision personnelle d'un enfant sur le monde, les questions qu'il se pose à propos des êtres et des événements. C'est aussi une évocation de la vie en Russie après la guerre, avec les croyances et les opinions qui coexistent, et parfois s'opposent. Les phrases sont courtes, l'écriture sobre et sensible. Livre broché, de présentation modeste.

Catherine Bonhomme  
La Joie par les livres  
Clamart

Cote proposée  
R

**PANOVA (Vera)**

**Serioja.** Quelques histoires tirées de la vie d'un tout petit garçon. Les Editeurs français réunis, 1957. 179 p.

Serge habite dans un village en Russie. Un jour sa maman se remarie, et le nouveau papa deviendra le meilleur ami du petit garçon.

**TOMERLIN (John)**

**Le Petit bolide.**  
R. Laffont, 1971.  
255 p.  
(Plein vent)

Trois jeunes gens se passionnent pour la course automobile. Ils essayeront de construire eux-mêmes leur voiture, mais il leur faudra beaucoup de travail, d'humour et de sagesse pour y réussir. Ce livre est la suite de **Cette sacrée guimbarde**, autre roman de l'auteur, paru dans la même collection.

**Robinson Crusoé. Mes carnets de croquis.**

Ed. Joël Cuénot, 1972.  
80 p.

Le journal imaginaire de Robinson, et tous les dessins qu'il aurait pu réaliser pour l'illustrer : ses outils, sa maison, le bateau, les pièges, les instruments de musique, les objets de toutes sortes qu'il fabriquait dans son île pour assurer sa subsistance et organiser sa vie.

**Il était un capitaine**, par Bertrand Solet.

A partir de 13-14 ans

L'auteur place son roman dans une période historique encore jamais abordée pour les jeunes. Il s'efforce de rendre l'affaire Dreyfus compréhensible à la fois par un récit clair des faits et par la peinture de la mentalité de la bourgeoisie à l'époque. Aux faits historiques se mêle la vie d'un jeune journaliste, mal vu de son milieu à cause de ses origines mi-juives et de ses opinions avancées. Il est envoyé comme correspondant de guerre à Madagascar et c'est l'occasion de parler des campagnes colonialistes.

L'auteur a puisé sa documentation aux meilleures sources et tient compte des études les plus récentes. Il a imaginé une intrigue romanesque qui rend les personnages plus proches du jeune lecteur ; elle lui permet aussi d'entrer dans les familles, et s'il ne montre pas dans toute leur violence les passions qui les divisèrent alors, on comprend cependant que « l'affaire » intervenait obscurément dans tous les rapports sociaux, y compris dans les projets de mariage.

Gilberte Mantoux  
L'Heure joyeuse, Versailles  
Simone Lamblin  
La Joie par les livres

Cote proposée  
R

Vedette-matière proposée  
DREYFUS (Alfred), affaire,  
1894-1906, (roman)

**Je dessine**, par Guy Scott.

A partir de 7 ans

Ce petit livre est le premier d'une collection, traduite de l'anglais, qui apporte quelque chose de nouveau dans l'ensemble si vaste des ouvrages de ce genre. L'introduction explique à l'enfant ce dont il aura besoin ; c'est toujours un matériel simple, peu coûteux et qui souvent existe dans une maison. Puis chaque technique est analysée et on donne un exemple fait par un enfant. L'intérêt, c'est qu'on explique la technique et non l'exemple ; à partir de cette technique (peinture aux doigts, collage, papier de soie, etc.) l'enfant pourra inventer et surtout créer sans l'aide de l'adulte. Le gros défaut de la plupart des livres de travaux manuels est qu'ils donnent la recette pour reproduire un modèle séduisant, bien réalisé, bien photographié ; l'enfant se heurte alors à des difficultés techniques qu'il ne peut surmonter seul, et reste insatisfait. Cette collection, au contraire, laisse une grande liberté ; elle a aussi l'avantage d'être assez bon marché. Espérons qu'elle plaira aussi aux adultes. Trois autres volumes parus : **Je peins**, **Je fais des tableaux**, **Je fais des impressions**. Texte simple, photos noir et couleurs.

Aline Antoine  
La Joie par les livres  
Clamart

Cote proposée  
793.9

Vedette-matière proposée  
DESSIN, technique

**Floc, la rainette**, par Anne-Marie Pajot.

7 ans

Indications pratiques, sommaires, claires, faciles à comprendre par un jeune enfant et dont la réalisation ne pose pas de problème majeur.

Transformations du têtard montrées en quelques photos tandis que le texte donne des indications complémentaires : « Quand il mesure à peu près trois centimètres les pattes de derrière apparaissent et la tête s'arrondit, le têtard ne peut plus respirer dans l'eau et doit aller faire provision d'air à la surface. » Evaluation de la puissance du saut : « trente fois sa longueur, a dit maman ». Démarche très naturelle : intérêt des enfants pour l'animal qui leur bondit sous le nez. Elevage du têtard, observation de la rainette, son aspect, ses bonds, sa façon de se nourrir. Remise en liberté conçue comme la seule fin possible. Il ne s'agit pas de « domestication » d'un animal mais de son observation dans le but de mieux le connaître. Style enjoué, sans mièvrerie, pas de condescendance puisque le texte est parfaitement adapté au public auquel il s'adresse.

Florence Usclat  
Bibliothécaire

Cote proposée  
597.8

Vedettes-matières proposées  
RAINETTE  
GRENOUILLE  
TETARD

**PAJOT** (Anne-Marie)  
**Floc, la rainette.**  
Hatier, 1972.  
16 p.  
(Ami-Amis)

François et Nelly, attirés par les coassements qui viennent de la mare, décident, sur le conseil de leur maman, d'élever un têtard. Ils apprennent à préparer un aquarium, à s'occuper des têtards, à garder et à nourrir les rainettes.

**SCOTT** (Guy)  
**Je dessine.**  
Fleurus, 1972.  
34 p.  
(Premiers essais)

Ce petit livre, illustré de photos en noir et de dessins en couleurs, montre très bien tout ce qu'on peut faire avec du papier, des crayons, de l'encre, des craies de couleurs, etc. Il y a trois autres volumes dans la même collection : **Je peins, Je fais des tableaux, Je fais des impressions.**

**SOLET** (Bertrand)  
**Il était un capitaine.**  
Robert Laffont, 1972.  
234 p.  
(Plein vent)

Un jeune journaliste vit l'affaire Dreyfus qui, de 1894 à 1906, partagea la bourgeoisie française en deux camps. Le capitaine Dreyfus, accusé à tort d'espionnage, est envoyé à l'île du Diable ; il faudra trois ans à ses défenseurs pour faire éclater la vérité.

**Ti-ti-ping la petite mésange**, par Gerda Muller.

7 ans

Présenté sous forme d'une petite histoire dont la mésange charbonnière est le centre, ce documentaire sur la vie des oiseaux à travers les saisons s'adresse aux très jeunes lecteurs. Les autres oiseaux du jardin sont cités et leurs rapports un peu idéalisés, laissant supposer une grande harmonie entre les races : ceci est plus particulièrement sensible dans le passage relatif au Noël des oiseaux. A part cette notion un peu fausse, le livre est bien construit. Certains passages, et notamment l'inventaire illustré de tout ce qu'ingurgite un oisillon, sont très réussis. L'harmonie texte-illustration, les caractères choisis en font un livre d'accès facile. En fin de volume, deux pages intitulées « Pour ceux qui veulent en savoir davantage » donnent quelques notions supplémentaires d'intérêt inégal. La typographie choisie est plus réduite.

Isabelle Badoche,  
professeur de littérature  
enfantine

Cote proposée  
598.82

Vedettes-matières proposées  
MESANGE  
OISEAU

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2\*

1972, n° 28

**Le Royaume des abeilles**, par Lida.

7 à 10 ans

Réédition d'un album du Père Castor : le texte de Lida a été revu, les illustrations précises de F. Crozat ont remplacé celles, humoristiques, de Ruda ; cette nouvelle édition a un aspect plus documentaire ; par exemple la structure de la ruche est bien montrée, et aussi les différentes phases de la transformation d'un œuf d'abeille en insecte parfait. Le côté anecdotique n'est pas absent : ainsi l'emploi du temps d'une abeille présenté comme un tableau d'affichage amuse les enfants.

Récit vivant sur l'organisation du royaume des abeilles, explications claires et détaillées, illustrations accompagnées parfois d'un documentaire. Typographie aérée et excellente mise en pages. Un bon album pour faire mieux connaître aux jeunes lecteurs l'extraordinaire société modèle que forme le monde des abeilles.

Marie-Liesse Delorme  
Bibliothèque municipale  
Boulogne-Billancourt

Cote proposée  
595.799

Vedette-matière proposée  
ABEILLE

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2\*

1972, n° 28

**La Chasse photographique**,

A partir de 12-13 ans

par J.-M. Baufle et J.-P. Varin.

« Le chasseur photographe, écrivent les auteurs, est un naturaliste de cœur, savant, poète et rêveur, respectueux d'une vie qui ne lui appartient pas... » Mais c'est d'abord un technicien et ce livre est en grande partie consacré à l'étude du matériel et des procédés photographiques (micro et macrophotographie, prises de vues sous-marines), cinématographiques et d'enregistrement du son. Les méthodes d'approche des bêtes sauvages sont décrites de façon précise et souvent pittoresque. La qualité de l'illustration est exceptionnelle : photos surprenantes et belles, documents et schémas éclairant les explications du texte ; légendes détaillées commentant chaque cliché et précisant avec quel type d'appareil et dans quelles conditions il a été pris. En annexe : lexique, cartes et liste commentée des parcs et réserves d'Europe, conseils techniques et bibliographie. Un livre remarquable qui s'adresse aux jeunes et aux adultes, aux amateurs et aux amis des animaux.

Simone Lamblin  
La Joie par les livres

Cote proposée  
778.9

Vedettes-matières proposées  
PHOTOGRAPHIE, animal  
ANIMAL, photographie

**BAUFLE** (Jean-Marie), **VARIN** (Jean-Philippe)  
**La Chasse photographique.**  
Hachette, 1971.  
157 p.  
(Les beaux livres Hachette)

Deux spécialistes de la chasse photographique expliquent ce qu'est leur métier, comment on le pratique et tout ce qu'il exige de patience, d'astuce, de connaissances en histoire naturelle, d'expérience des techniques photographiques les plus modernes. Admirables photos d'animaux et documents en noir et en couleurs.

**LIDA**  
**Le Royaume des abeilles.**  
Flammarion, 1971.  
24 p.  
(Albums du Père Castor. Secondes lectures)

Comment vivent les abeilles : leurs différentes fonctions, leurs travaux suivant les saisons, l'organisation de la ruche, la formation de l'essaim.

**MULLER** (Gerda)  
**Ti-ti-ping la petite mésange.**  
Gautier-Languereau, 1971.  
46 p.  
(Premiers livres)

De l'hiver à l'été, la vie de Ti-ti-ping la mésange charbonnière dans un jardin à la campagne.

**Le Monde autour de 1492. La découverte de l'Amérique.**

A partir de 13-14 ans

Ce livre peut satisfaire un grand nombre de lecteurs : ceux qui aiment l'histoire bien sûr, mais aussi ceux qui aiment l'aventure (car la découverte de l'Amérique fut une extraordinaire aventure) et les amateurs d'art : il y a en effet de très belles reproductions et les artistes sont à l'honneur dans le chapitre intitulé portraits de contemporains. La conception de l'ouvrage est originale : regrouper autour d'une date un certain nombre d'informations, en particulier sur les pays hors d'Europe, négligés en général par les manuels d'histoire. C'est donc un livre de synthèse qui se propose de donner une vue du monde à une époque donnée. Le plan est clair : l'événement ; les autres voyages ; 1480/1500, les actualités internationales ; la vie quotidienne ; portraits de contemporains. Le tout complété par un index et un tableau récapitulatif. Le chapitre sur l'événement lui-même, la découverte de l'Amérique, est un modèle de concision : 40 p. Tout est dit cependant et avec les nuances qui s'imposent. En particulier le portrait de Colomb est parfaitement dressé avec ses ombres et sa lumière.

Marie Charet  
Bibl. du 15<sup>e</sup> arrondissementCote proposée  
909.4Vedettes-matières proposées  
DECOUVERTE DU MONDE, XV<sup>e</sup> siècle  
HISTOIRE, XV<sup>e</sup> siècle

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1972, n° 28

**Un Trésor englouti, par Jacques-Yves Cousteau et Philippe Diolé.**

A partir de 13-14 ans

Au programme de plongée de l'équipage du Calypso il y a cette fois, après l'étude des requins et des coraux, une pêche au trésor. Dans la mer des Caraïbes, au milieu d'un dangereux récif de corail, un galion est englouti. Le commandant Cousteau a relevé le défi, moins pour l'or que pour vaincre la difficulté : « On n'a jamais fouillé une épave prisonnière du corail ». En fait, sur le plan matériel, cette pêche sera décevante, mais combien passionnante par les procédés mis en œuvre et par l'histoire qu'elle rappelle. Très habilement, les auteurs alternent le récit des recherches et l'évocation de l'époque héroïque des galions, ce qui rend la lecture fort attrayante.

De belles photos, des documents d'époque enrichissent l'œuvre. Trois appendices : les civilisations précolombiennes, les conquistadors et la conquête, la marine à voile, un glossaire, et une bibliographie, la complètent.

Marie Charet  
Bibl. du 15<sup>e</sup> arrondissementCote proposée  
910.453Vedettes-matières proposées  
ARCHEOLOGIE SOUS-MARINE  
MER

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1972, n° 28

**Le Verre, par Stéphane Lajarte.**

A partir de 13-14 ans

Ce livre traite un sujet négligé par la littérature de vulgarisation et pourtant, comme le rappelle l'auteur dans sa préface, que serait notre monde actuel sans le verre ? C'est l'histoire du verre, de sa fabrication, des nouvelles techniques qu'il a suscitées. Matériau de luxe autrefois, c'est devenu un produit industriel et s'il a pu paraître menacé par l'apparition du plastique, (Verre et plastique, titre d'un chapitre), l'association de ces deux rivaux fait qu'un tissu de fils de verre enrobé entièrement de plastique, le plastique armé, peut rivaliser avec la tôle, ce qui n'aurait pas été imaginé il y a seulement quelques dizaines d'années. Le texte clair, accompagné de très bons documents photographiques, rend ce documentaire très attrayant. Un lexique et un bref historique complètent l'ouvrage. A noter aussi les renseignements concernant les métiers du verre que l'on trouve en fin de volume.

Marie Charet  
Bibl. du 15<sup>e</sup> arrondissementCote proposée  
666.1Vedette-matière proposée  
VERRE

**LJARTE** (Stéphane)  
**Le Verre.**  
Les Deux coqs d'or, 1972.  
77 p.

L'histoire du verre, ses applications techniques et artistiques, les métiers du verre aujourd'hui, accompagnés de très beaux documents.

**COUSTEAU** (Jacques-Yves), **DIOLE** (Philippe)  
**Un Trésor englouti.**  
Flammarion, 1971.  
302 p.

Ce beau livre raconte les fouilles entreprises dans la mer des Caraïbes pour retrouver les restes — et peut-être le trésor — d'un galion espagnol coulé dans un récif de corail. On apprend aussi beaucoup de choses sur les civilisations précolombiennes, les conquistadors, les corsaires, etc. Photos et documents en noir et en couleurs.

**Le Monde autour de 1492.**  
Larousse, 1971.  
160 p.  
(Monde et histoire)

Que s'est-il passé en 1492 ? Christophe Colomb a découvert l'Amérique mais dans les autres pays du monde il se produisait également des événements importants. En lisant ce livre on apprend aussi comment vivaient les hommes à la fin du XV<sup>e</sup> siècle.