

LES ADOLESCENTS ET LES LIVRES

Les cours de la Joie par les livres, « Connaître et choisir les livres pour enfants », aborderont cette année, dans la seconde partie du programme, la question des adolescents et de leurs lectures. Parallèlement, nous demandons à des responsables de classes, de bibliothèques ou de groupes de jeunes de proposer des sélections de quelques titres pour les lecteurs de 12 à 14 ans et pour ceux de 15 ans et au-delà. Nous invitons nos lecteurs à participer à cette recherche en nous adressant leurs suggestions.

Dès maintenant, nous publions ci-dessous la réponse de la Bibliothèque enfantine de Sarcelles :

« La liste que j'ai établie ne l'a pas été d'une manière fortuite. En effet, pour ces âges spécialement, je pense que l'on doit tenir compte de plusieurs critères :

1. Le développement physiologique de ce stade (en tenant compte, bien entendu, de la naissance des besoins sexuels).

2. Le développement psychologique, dont une grande part est une conséquence du premier. Les principaux traits caractéristiques sont l'accession à l'abstraction et le besoin de découverte d'autrui. Ces deux traits, s'ils sont bien exploités, permettent à l'adolescent de découvrir la création et les moyens d'expression. Pour la littérature, c'est le style de l'auteur. C'est aussi la prise de conscience de la personnalité de cet auteur. Pour certains comme Gorki, Vallès, Istrati, Rolland..., il sera facile de les accepter car ils proposent des modèles généreux et pleins d'optimisme. Pour d'autres, il faudra se poser des questions (Bazin, Steinbeck, Poe, Queneau...). De toutes façons, il faudra que l'adolescent sorte de son propre milieu, de ses propres problèmes, donc il y aura échange et communication. L'important, ce n'est pas qu'il trouve tout de suite ce qu'il recherche, mais qu'il soit tolérant sur les modèles proposés et surtout qu'il découvre la multiplicité de ces modèles.

C'est à ce niveau que je place l'importance de la connaissance des auteurs contemporains, qui sont le plus souvent plus près d'eux. C'est un point sur lequel on insiste rarement (Balzac ou Queneau ? Fromentin ou Calvino ?).

Et puis, ils suivent bien les progrès de l'homme dans le cosmos, pourquoi ne seraient-ils pas informés sur ce qui se fait aujourd'hui dans le domaine culturel ? Reconnaissons-nous que ceci est réservé à une classe de privilégiés ?

Françoise Petitpas
responsable de la section « Jeunes »
à la Bibliothèque de Sarcelles

Aïtmatov : **Il fut un blanc navire**, Djamilia, Editeurs français réunis.

Aymé, Marcel : **Oscar et Eric**, Gautier-Languereau, **Le passe-muraille**, Gallimard.

Bazin, Hervé : **Vipère au poing**, Livre de poche.

Boulenger, Jacques : **Les romans de la Table ronde**, coll. 10/18.

Bradbury : **Fahrenheit 451**, Denoël.

Calvino : **Le baron perché** (version pour adultes, et version pour enfants à 12-13 ans), **Aventures**, **Le chevalier inexistant**, Gallimard.

Carroll, Lewis : **Alice au pays des merveilles**, **A travers le miroir**, Garnier-Flammarion, coll. Bilingue.

Clavel : **Le tambour du bief**, **Le massacre des innocents**, Laffont.

Deulien : **Contes d'un buveur de bière**, Gründ, 12-13 ans.

Faulkner : **Pylone**, Gallimard.

Gorki : **Les bas-fonds**, éd. de l'Arche.

Istrati : **Les récits d'Adrien Zograffi** (surtout Codine et Mickail), Gallimard.

Jérôme K. Jérôme : **Trois hommes dans un bateau**, G.P., 12-13 ans.

Kafka : **Le procès**, Gallimard.

Kazantzaki : **Alexis Zorba**, G.P.

Neruda : **Centaine d'amour**, Livre-Club Diderot.

Paton : **Pleure ô pays bien-aimé**, G.P. ou Livre de poche, 12-13 ans.

Pelot : **La révolte du Sonora**, G.P., 12-14 ans.

Poe : **Histoires extraordinaires**, G.P., 13-14 ans.

Queneau : **Zazie dans le métro**, Gallimard.

Rolland, Romain : **Colas Breugnot**, G.P.

Steinbeck : **Tendre jeudi, Tortilla flat**, Livre de poche.

Stevenson : **L'étrange cas du docteur Jekyll et de mister Hyde**, Payot, 13-14 ans.

Vallès : **L'enfant, Le bachelier**, Livre de poche, 13-14 ans.

Vian : **L'écume des jours, L'automne à Pékin**, Livre de poche.

Les livres pour lesquels l'âge n'est pas indiqué conviennent à partir de 15 ans.

Des romans sur l'adolescence

Nous espérons être utiles à nos lecteurs en leur signalant quelques romans parus dans les vingt-cinq dernières années et dont les héros sont des adolescents. Cette liste est empruntée à la documentation de L. Bastide pour sa thèse du troisième cycle sur **L'image de l'adolescence dans le roman français contemporain**, d'après la présentation qui en avait été faite dans le Bulletin du Laboratoire de Pédagogie, n° 3, octobre-décembre 1966 (Faculté des Lettres et Sciences humaines).

Bazin : **Vipère au poing**, Livre de poche.

Bérinmont : **Le bois Castan**, Laffont.

Bernard : **La bonne humeur**, Gallimard.

Borgeaud : **La vaisselle des évêques**, Gallimard.

Cayrol : **L'espace d'une nuit**, Ed. du Seuil.

Cesbron : **Notre prison est un royaume**, Livre de poche.

Chamson : **La neige et la fleur**, Gallimard.

Colin : **Les jeux sauvages**, Gallimard.

Curtis : **Chers corbeaux**, Julliard.

Dhôtel : **Le pays où l'on n'arrive jamais**, éd. Pierre Horay.

Estant : **Les stigmates**, Livre de poche.

Faux : **Les jeunes chiens**, Julliard.

Forton : **Le grand mal, L'épingle du jeu**, Gallimard.

Gascar : **L'herbe des rues**, Gallimard.

Gibeau : **Allons z'enfants**, Livre de poche.

Grenier : **La voie romaine**, Gallimard.

Guérin : **L'apprenti**, Gallimard.

Lacour : **L'année du bac**, Julliard.

Majault : **Les enfants du soir**, Casterman.

Marceau : **Bergère légère**, Gallimard.

Nimier : **Les enfants tristes**, Livre de poche.

Peyrefitte : **Les amitiés particulières**, Flammarion, J'ai lu.

Rey : **Les pianos mécaniques**, Livre de poche.

Sagan : **Bonjour tristesse**, Livre de poche.

Saint-Pierre : **Les nouveaux aristocrates**, Livre de poche.

Troyat : **La tête sur les épaules**, Livre de poche.

Vialatte : **Les fruits du Congo**, Livre de poche.