

**Djinn la malice**, par J. Cervon.

8 à 12 ans

Leïla, une petite Iranienne de dix ans, quitte Kachan pour s'installer à Chiraz avec toute sa famille. Selon l'usage, son père l'a déjà fiancée à un gros homme brutal. Dans cette nouvelle ville plus évoluée, Leïla rencontre Morad, un garçon de son âge qui essaie de lui faire abandonner les coutumes traditionnelles de son pays : voile, fiançailles dès l'enfance, ignorance des femmes, croyance aux djinns, etc., au cours de nombreuses aventures dans le jardin du poète Hafiz, dans le bazar ou sur la montagne.

Les descriptions de l'Iran et de ses coutumes sont exactes. L'évolution des jeunes semble se faire naturellement ; cependant, les deux amis sortiront des situations difficiles grâce à leur malice et leur ingéniosité. La grand-mère et les parents de Leïla sont bons sous leur apparence rigide, et compréhensifs malgré tout. Raconté avec beaucoup d'entrain, de gaieté et de poésie, ce roman laisse une impression de vérité sur la vie quotidienne en Iran aujourd'hui. Les illustrations n'apportent pas grand-chose, mais créent une atmosphère.

Thérèse Lorne  
Bibliothèque de Marly

Cote proposée  
R

**Le Faucon déniché**, par J.-C. Noguès.

A partir de 8 ans

Une situation claire, dépendante de conditions sociales réelles : un manant n'a pas le droit de posséder un faucon, animal réservé à la chasse du seigneur. Le roman historique prend ici tout son sens dans la mesure où il s'appuie sur les mœurs de l'époque, sans aucune complication et sans égarer le lecteur par des considérations historiques qui lui resteraient extérieures. L'atmosphère est juste et bien faite pour toucher les petits. Le personnage est vivant et tout ceci est dû à l'écriture de J.-C. Noguès qui est à la fois sobre et efficace. Pour une fois, nous avons un auteur qui s'écarte autant de la verbosité prétentieuse que de la sécheresse. Ce n'est pas du grand style, mais c'est vif et agréable. La mort du faucon, à la fin, dans sa rapidité et sa simplicité, est un élément à souligner car c'est un des rares romans qui ne se satisfont pas d'un happy end absolu, et où l'on voit un personnage enfant tout à fait crédible, affronté jusqu'au bout, malgré un épisode-exception, à la logique d'une société féodale.

Marion Durand  
Professeur de littérature  
enfantine

Cote proposée  
R

**Les Etoiles ensevelies**, par P. Pelot.

10-12 ans

Ce roman a d'abord le rare mérite d'aborder la question des travailleurs étrangers en France et des émigrés clandestins ; il le fait d'une manière accessible aux jeunes lecteurs. D'autre part, il rajeunit le livre pour enfants en renonçant en partie aux schémas psychologiques traditionnels. Tout est très présent : l'homme, l'enfant, leurs soucis et leur ambiance, le paysage, les objets, les conditions de vie. Beaucoup de choses sont suggérées et l'on devine peu à peu, sans que l'auteur insiste. Les réactions de chacun sont naturelles. Ce qui se passe entre les trois adultes n'est pas exprimé — pas plus qu'il ne l'est sans doute par les uns et les autres vis-à-vis d'eux-mêmes — mais on comprend tout cela et l'enfant qui lira le comprendra aussi car c'est ainsi que les sentiments des adultes lui apparaissent généralement, intuitivement. Le style, qui a beaucoup évolué dans les derniers livres de Pelot, est encore chargé de quelques fioritures inutiles, mais on ne saurait rejeter le roman pour cela. On y trouvera plus d'un sujet de discussion intéressant avec les enfants.

|  |                                                                                                                                                         |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>PELOT (Pierre)</b><br/><b>Les Etoiles ensevelies.</b><br/>Editions de l'Amitié - G.T. Rageot, 1972.<br/>155 p.<br/>(Bibliothèque de l'Amitié)</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Un ouvrier espagnol, venu clandestinement en France, retourne à pied dans son pays. Il rencontre un petit garçon, qui a quitté sans rien dire sa maman pour aller acheter un âne, indispensable au travail de la ferme. Tous les deux ont intérêt à passer inaperçus...

|  |                                                                                                         |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>NOGUES (Jean-Côme)</b><br/><b>Le Faucon déniché.</b><br/>G.P., 1972.<br/>188 p.<br/>(Spirale)</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Au Moyen Age, un petit paysan s'attache à un jeune faucon et décide de l'apprivoiser. Mais les oiseaux de proie sont réservés à la chasse du seigneur et l'enfant est poursuivi, puis emprisonné pour avoir refusé de se soumettre. Que va-t-il lui arriver ?

|  |                                                                                                                     |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>CERVON (Jacqueline)</b><br/><b>Djinn la malice.</b><br/>G.P., 1972.<br/>186 p.<br/>(Rouge et Or Dauphine)</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Fiancée à un gros homme brutal, que va devenir Leïla, cette petite irakienne de dix ans, qui se croit habitée par un djinn malicieux ? Sa rencontre avec Morad, un garçon de son âge, lui réserve des surprises...

**Le Tambour des sables, par J. Cervon.**

A partir de 12 ans

Il a paru, en peu de temps, plusieurs livres sur les Touareg (une fiche a été consacrée, notamment, dans le Bulletin n° 28, au **Dernier rezzou** de Jean Coué). Le roman de Jacqueline Cervon invite le lecteur à essayer de comprendre de l'intérieur une mentalité et des habitudes si différentes des nôtres. Près de son mari qui va mourir, Daha se rappelle toute sa vie avec lui, les chants et les poèmes des « cours d'amour » où ils se sont épris l'un de l'autre, les années d'attente avant leur mariage, les longues absences de Baï à la tête des caravanes dans des expéditions hasardeuses, et dans les prisons de Tamanrasset où l'a conduit une action de représailles. Attachés à leurs traditions et traqués par la civilisation moderne, les Touareg ne sauraient sauvegarder une précaire indépendance ; Daha est assez fine et lucide pour le comprendre ; c'est ce qui rend attachant le regard qu'elle jette sur son passé au moment où, entourée de ses enfants, elle voit mourir l'homme avec qui elle a connu une vie qui ne sera plus jamais.

Simone Lamblin  
La Joie par les livres

Cote proposée  
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2°

1972, n° 29

**La Route sauvage, par I. Hunt.**

12-14 ans

Livre qui fait bien comprendre ce qu'est la misère avec ses répercussions morales et sociales. Les caractères sont diversifiés et les événements vraisemblables. Le fait historique apparaît nettement (chômage, vagabondage, résignation et révolte, espoir en Roosevelt), mais sans que les causes soient expliquées. Deux éléments encore à noter : l'éducation sentimentale, pudique et juste, de Josh ; le jugement porté sur les adultes, dont on ne craint pas de montrer les erreurs de jugement et les faiblesses (par exemple les injustes colères du père, le sentimentalisme des clients du restaurant d'Omaha où les « sauvages de la route » chantent le soir et font figure d'attraction). Enfin, s'il y a une note d'espoir, tout ne se termine pas comme un conte de fées. On ne peut s'empêcher de penser aux grandes famines du passé qui ont donné naissance au mythe du Petit Poucet et de ses frères. Traduction très négligée, dialogues conventionnels.

Gilberte Mantoux  
Heure Joyeuse, Versailles  
Jacqueline Michaud  
La Joie par les livres

Cote proposée  
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2°

1972, n° 29

**L'enfer des orchidées, par H. Pirotte.**

12-15 ans

C'est un roman d'aventures qui révèle un problème social : l'injustice flagrante due à l'inégale répartition des richesses. Les Brésiliens pauvres, exploités par les magnats du pays, travaillent jusqu'à épuisement pour un salaire ridicule. Par ailleurs, l'étude ethnographique est intéressante ; nous suivons Pierre Laumière et sa suite indienne dans sa longue marche à travers la forêt — l'enfer des orchidées — cette zone de végétation géante peuplée d'une faune étonnante. On nous initie aux coutumes et aux rites des Bororos. Les massacres d'Indiens dont on a déjà tant parlé sont évoqués dans cet ouvrage avec beaucoup de clarté ; les grands propriétaires avides de pétrole et de pierres précieuses cherchent à accaparer toujours de nouvelles terres en les chassant ou en les exterminant. L'intrigue peut parfois paraître un peu forcée et certaines coïncidences favorables aident au déroulement du récit. De plus, l'absence de carte est gênante. Mais c'est un bon livre sur la question, et qui se lit d'une seule traite.

Marie-Françoise Pointeau  
Bibl. municipale, Caen

Cote proposée  
R

Vedette-matière proposée  
BRÉSIL, Indiens (roman)

|                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PIROTTE (Huguette)</b><br><b>L'Enfer des orchidées.</b><br>Duculot, 1972.<br>205 p.<br>(Travelling) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Dans la forêt brésilienne, un ethnologue essaie de sauver les Indiens Bororos des manœuvres criminelles des trafiquants de pétrole et de pierres précieuses. Son fils Pierre, parti à sa recherche, est menacé à son tour...

|                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>HUNT (Irène)</b><br><b>La Route sauvage.</b><br>G.P., 1972.<br>252 p.<br>(Super 1000) |
|------------------------------------------------------------------------------------------|

Pendant la crise américaine, en 1932-33, deux frères de dix et quinze ans quittent Chicago pour chercher du travail et pour fuir aussi les disputes familiales dues à la misère. Vagabonds, mourant de faim ou travaillant pour un maigre salaire, ils rencontreront aussi un peu d'aide et d'affection.

|                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CERVON (Jacqueline)</b><br><b>Le Tambour des sables.</b><br>G.P., 1972.<br>250 p.<br>(Super 1000) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|

A travers l'histoire d'un couple touareg, ce roman évoque la vie des nomades du Hoggar, leurs traditions et superstitions, leur goût du risque et les obstacles que la société moderne oppose de plus en plus à certaines formes de liberté.

**Le Chirurgien de la flibuste**, par M. Diekmann.

13-15 ans

L'île hollandaise de Curaçao, dans les Caraïbes, servait au XVII<sup>e</sup> siècle de marché d'esclaves aux négriers. Parmi ses compatriotes, le jeune Marin de By et sa sœur Uba sont des précurseurs incompris qui considèrent les esclaves comme des hommes. Marin devient chirurgien à bord d'un flibustier-négrier ; très attaché à une esclave élevée par ses parents, il est même décidé à l'épouser. Uba aide son beau-frère, médecin dans un camp où sont remis en état les Noirs avant d'être vendus. Ce livre, très documenté, ne ménage pas le lecteur. Au-delà de l'esclavage, décrit dans toute sa brutalité, c'est le problème raciste qui est posé. Les rebondissements de l'existence mouvementée des jeunes gens paraissent exagérés à cause des coupures importantes faites dans l'original pour cette traduction adaptée, mais ils ne sont pas invraisemblables : cyclone, flibuste, mutinerie, etc. On ne perd pas de vue les héros, qui ont une certaine personnalité. (On remarquera que l'auteur évite à Marin un mariage difficile en faisant mourir à la fin la jeune esclave et l'enfant qu'elle avait eu de son dernier maître.)

Gilberte Mantoux  
Heure joyeuse, Versailles

Cote proposée  
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1972, n° 29

**La Véritable mort du sorcier Vincenzo**,

A partir de 14-15 ans

par Renée Reggiani.

Bon livre dont le sujet est intéressant et le ton romanesque original. Quelques critiques sur le fond peuvent être le point de départ de discussions et de recherches documentaires. Le récit est confié à quatre ou cinq personnages importants qui parlent à la première personne ; ce procédé n'introduit aucune confusion, mais au contraire une vivacité, une allure moderne, renforcée par l'emploi du présent. Bien qu'il ne dramatise jamais, on peut reprocher à l'auteur d'avoir forcé les situations ; il montre aussi un certain idéalisme : la misère ne dégrade pas ; les filles restent belles, les gens nobles et animés de bons sentiments. De même, le système d'éducation, mis en cause, ne fait pas l'objet d'un procès en règle. On peut trouver que l'auteur n'est pas assez révolutionnaire, bien que son héros soit conscient du fait qu'en apportant l'instruction, il ne résout pas tout. Le milieu est peint avec force, les personnages typés et attachants.

Odile Martine  
Bibliothèque municipale  
Clamart

Cote proposée  
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1972, n° 29

**Osoko petite fille du fleuve**,

7-10 ans

par H. et J.-J. Ducos.

Présentation gaie et vivante d'une région d'Afrique Centrale. Une petite fille raconte sa vie quotidienne : jeux dans le fleuve, campement, vie en famille et au village, etc.

Le discours du sultan aurait pu être évité ; il est assez plaqué.

Les photos en couleurs créent l'atmosphère tchadienne en donnant quelques flashes sur le pays. Dommage qu'elles ne soient pas toujours en rapport direct avec le texte.

Bien qu'élémentaires, les données sur la vie dans ce pays ne sont pas fausses ; elles proposent simplement aux enfants de 7-10 ans un aperçu de la vie au bord du fleuve Chari ; elles ne prétendent pas faire une étude d'un peuple nomade au Tchad.

Thérèse Lorne  
Bibliothèque de Marly

Cote proposée  
916.743

Vedette-matière proposée  
AFRIQUE

**DUCOS** (Hélène et Jean-Jacques)  
**Osoko petite fille du fleuve.**  
G.P., 1972.  
32 p.  
(L'enfant et l'univers)

Osoko la petite Tchadienne nomade, raconte une journée passée au bord du fleuve Chari, là où sa tribu est installée.

**REGGIANI** (Renée)  
**La Véritable mort du sorcier Vincenzo.**  
Duculot, 1972.  
223 p.  
(Travelling)

Un instituteur crée une école dans une région particulièrement sous-développée d'Italie. Il doit lutter non seulement contre la misère et les intempéries, mais aussi contre la superstition et l'hostilité de certains habitants.

**DIEKMANN** (Miep)  
**Le Chirurgien de la flibuste.**  
Ed. Robert Laffont, 1971.  
247 p.  
(Plein vent)

Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'île de Curaçao, dans les Caraïbes, sert de marché d'esclaves aux négriers. Un jeune chirurgien hollandais et sa sœur qui, seuls dans leur entourage, considèrent les Noirs comme des hommes, s'efforcent de soigner les esclaves et de les aider. Mais ils y risquent leur liberté et même leur vie.

**Insectes des champs et des bois**, par R.-G. Charman.

A partir de 10 ans

Après une introduction expliquant le développement des métamorphoses et la morphologie d'un papillon, une vingtaine d'insectes caractéristiques et courants de la faune européenne sont décrits. Pour chacun d'eux, des renseignements précis concernant leur développement, leurs mœurs et leur habitat sont accompagnés d'excellentes planches. Les insectes sont représentés en grande taille, en couleur et avec une précision qui n'a rien à envier aux traités scientifiques. On peut regretter qu'une classification sommaire n'ait pu trouver place dans cet excellent livre, ou tout au moins que les insectes n'aient pas été classés en familles. L'ouvrage se termine par des conseils pour l'observation des insectes dans la nature, l'élevage des chenilles et l'observation en aquarium des insectes aquatiques, ainsi que pour la capture et la collection. Enfin, pour les plus jeunes, sont proposés des jeux, sans caractère scientifique, mais permettant d'apprécier la beauté de cette faune de nos jardins et de nos campagnes.

Dominique Patte  
EntomologisteCote proposée  
595.7Vedette-matière proposée  
INSECTES

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1972, n° 29

**Sur les traces des animaux**, par Jan Rys.

A partir de 11 ans

Bien que d'un auteur différent, ce livre est tout à fait comparable à **La chasse silencieuse** paru chez le même éditeur : même beauté des photographies, même sympathie de l'auteur pour la nature. Jan Rys semble davantage fasciné par les oiseaux. De plus, il insiste dans le texte sur la façon de repérer l'animal, sur les traces (empreintes de pattes, restes de nourritures, « fumées », etc.). En revanche, le ton de son livre est plus impersonnel que celui d'Holecek, qui mêle dans son texte, pour le plaisir du lecteur, les observations objectives et les appréciations subjectives.

Quatre chapitres : ce que tout observateur devrait savoir. Au creux des forêts ombreuses. A travers les champs et les prés. Par les coteaux et les halliers. 254 photographies en noir et 8 hors-texte en couleurs. Index des noms latins et des noms français des animaux cités.

Un excellent livre tchèque qui, comme celui d'Holecek, fera aimer la nature aux enfants, en un temps où elle semble bien menacée.

Marie Charet  
Bibl. du 15<sup>e</sup> arrondissementCote proposée  
591.5Vedette-matière proposée  
ANIMAUX

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1972, n° 29

**La Scandinavie.**

A partir de 11 ans

Les renseignements sont corrects ; les photographies montrent des aspects typiques et donnent une image assez large et assez exacte des pays (même s'il pleut moins souvent sur les photos qu'en réalité). Un chapitre est consacré à l'histoire et à la description des villes les plus importantes ; on a fait une bonne sélection des étapes et des faits essentiels. La description du présent reflète peut-être plus l'idéal que la réalité ; l'évocation des traditions et de détails de la vie quotidienne peuvent intéresser les étrangers et montrent bien la personnalité de chaque pays, mais l'accent est mis sur les aspects positifs. Les chapitres qui abordent l'art, la littérature, la musique sont très courts, reprenant l'historique dans ses grandes lignes et rappelant en quelques mots les personnalités les plus connues ; les artistes contemporains ne sont guère que cités. L'intérêt du livre est qu'il donne une certaine image du mode de vie, de l'atmosphère des pays scandinaves, image exacte, bien qu'un peu trop idyllique. Le texte est simple, assez vivant. Nombreuses photos, carte et index des noms cités.

Toril Bang Svendsen  
BibliothécaireCote proposée  
914.8Vedettes-matières  
proposées  
SCANDINAVIE  
DANEMARK  
SUEDE NORVEGE  
FINLANDE

**La Scandinavie.**  
Larousse, 1972.  
157 p.  
(Monde et voyages)

Présentation rapide, mais vivante et bien documentée, du Danemark, de la Norvège, de la Suède et de la Finlande : paysages, évolution historique, vie quotidienne et traditions, arts. Illustré de nombreuses photos en noir et en couleurs.

**RYS (Jan)**  
**Sur les traces des animaux.**  
Gründ, 1971.  
239 p.  
(La nature sur le vif)

Les oiseaux et mammifères d'Europe photographiés et observés en liberté. Leurs habitudes et leur nourriture. Comment, parfois, on peut reconnaître les traces de leur passage.

**CHARMAN (Roger-Guy)**  
**Insectes des champs et des bois.**  
Fleurus, 1972.  
96 p.  
(Super 100 Idées. Série Nature)

Initiation à l'entomologie sous forme d'un livre de poche très bien présenté. La qualité scientifique du texte et des illustrations, ainsi que la beauté de celles-ci font que ce guide s'adresse aux petits comme aux grands. Description d'insectes caractéristiques, conseils pour l'observation et la collection, jeux. Dessins et schémas en noir et en couleurs.

**Les Yeux ouverts sur la nature**, par Pierre Belvès.

A partir de 11-12 ans

Après nous avoir invités à regarder les œuvres d'art d'un œil neuf, Belvès nous montre que la beauté est partout pour qui sait voir. Il propose dans ce nouveau livre un choix de très belles photos que lui et d'autres ont réalisées et, en analysant ces photos du point de vue artistique et plastique, il nous provoque, il nous dit : faites comme moi, ouvrez les yeux (quelques blancs sont d'ailleurs prévus pour que le lecteur apporte sa contribution au livre sous forme de dessins ou de photos). C'est en cela que l'ouvrage rend un son neuf. Les images de la nature y sont en majorité, bien sûr : fleurs, coquillages, rochers, mais aussi ombres, nuages, reflets dans l'eau, ferrailles abandonnées, amoncellement d'amphores. Le commentaire des images présentées n'échappe pas toujours aux poncifs que l'auteur est le premier à dénoncer (p. 40, olivier, par ex.). L'analyse de la couleur et la mise en évidence du cadrage sont deux autres éléments originaux de ce livre stimulant qui ouvre à tous et particulièrement aux photographes en herbe des champs d'observation nouveaux.

Marie Charet  
Bibl. du 15<sup>e</sup> arrondissementCote proposée  
704Vedette-matière proposée  
PHOTOGRAPHIES, recueil

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1972, n° 29

**Nos amies les baleines**, par J.-Y. Cousteau et P. Diolé.

A partir de 12 ans

Le terme de « cétacés » serait plus exact car les baleines sont des animaux à fanons alors que Cousteau et son équipe ont également observé des cachalots et des orques, qui sont pourvus de dents. L'observation de ces géants n'a pas été sans mal au début, on s'en doute. Il a fallu trouver une méthode pour les approcher, les marquer : on a utilisé un harpon très léger, pour ne pas blesser l'animal, si léger d'ailleurs qu'il se brisait la plupart du temps sans résultat. Puis il fallait pouvoir les suivre sans bruit : Philippe Cousteau est monté dans un ballon à air chaud. Le livre est passionnant à lire et s'inscrit bien dans le mouvement de connaissance et de protection de la nature actuel. Il est complété par un appendice systématique sur les différentes espèces de cétacés qui se présentaient dans le livre au hasard des rencontres, un deuxième appendice sur la chasse aux baleines et un glossaire sur la plongée et les animaux marins. Belles photos en noir et en couleurs, dessins et documents anciens.

Marie Charet  
Bibl. du 15<sup>e</sup> arrondissementCote proposée  
599Vedettes-matières proposées  
CÉTACE  
BALEINE

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1972, n° 29

**L'imprimerie de Gutenberg à l'électron**, par R. Lechêne.

A partir de 12 ans

Ce beau volume est une réédition du livre déjà publié à la Farandole en 1965 dans une présentation plus modeste et un format plus réduit. Le texte est le même, mais on y a ajouté une préface de Julien Cain, à propos de l'Année internationale du livre, et de nouvelles explications mises à jour : p. 72, système de retiration, tirage recto-verso et couleurs ; pp. 172-180, les photocomposeuses ; p. 186, la gravure électronique ; pp. 193-195, conclusion : L'imprimerie de demain. L'iconographie a été considérablement enrichie et une mise en page entièrement nouvelle met en valeur de bons documents et des schémas clairs. Le grand mérite du livre est de permettre au lecteur de suivre pas à pas, de façon vivante et pratique, tous les processus de composition, de clichage et d'impression, et de comprendre l'évolution depuis le XV<sup>e</sup> siècle d'une des plus belles techniques qu'aient inventées et perfectionnées les hommes.

C'est un ouvrage qui a sa place dans toutes les bibliothèques, auprès de tous les enseignants et qui intéresse adultes et jeunes, amateurs et spécialistes.

Simone Lamblin  
La Joie par les livresCote proposée  
655Vedettes-matières proposées  
IMPRIMERIE, histoire  
LIVRE, fabrication  
JOURNAL, fabrication

**LECHENE (Robert)**  
**L'Imprimerie de Gutenberg à l'électron.**  
La Farandole, 1972.  
205 p.

Histoire et techniques de l'imprimerie, depuis la presse à bras jusqu'aux rotatives modernes. Le livre et le journal, les différents procédés de reproduction en noir et en couleurs. Exposé clair et détaillé, illustré de photographies, de schémas techniques, de gravures et documents anciens.

**COUSTEAU (Jacques-Yves) DIOLE (Philippe)**  
**Nos amies les baleines.**  
Flammarion, 1972.  
304 p.

Comment vivent et se reproduisent les baleines et les autres cétacés. Pourquoi il faut les protéger. Un livre pour ceux qui aiment la mer et les animaux, avec de très belles photos en couleurs.

**BELVES (Pierre)**  
**Les Yeux ouverts sur la nature.**  
Hachette, 1972.  
91 p.  
(Jeunesse 2000)

L'art, la beauté ne sont pas réservés aux musées. Comme Pierre Belvès, ouvrons les yeux et regardons autour de nous.

**Les Tombeurs de records**, par Léo Villa.

A partir de 12 ans

Les tombeurs de records, ce sont les Campbell, le père et le fils, deux Anglais obstinés qui battirent plusieurs fois des records de vitesse sur terre et sur eau. Leurs exploits sont rapportés par leur fidèle mécanicien Léo Villa, qui mit au point, modifia, adapta d'innombrables fois les engins qui conduisaient ses patrons à la victoire. Malcolm Campbell, homme dur et froid, n'a qu'une ambition : battre des records ; le fils se révèle plus humain. Tous deux montrent en revanche d'extraordinaires capacités de courage et de sang-froid, notamment le fils, desservi par une malchance assez étonnante. Sur le plan technique, les prouesses contées sont éblouissantes ; derniers records battus par Donald Campbell : 644 km/h sur terre, 444 km/h sur l'eau. L'auteur montre par ailleurs les applications pratiques de ces exploits, pour les pneumatiques par exemple. Ce livre intéressera surtout les jeunes passionnés de vitesse et de mécanique, bien que son caractère humain puisse à un public plus large.

Marie Charet  
Bibl. du 15<sup>e</sup> arrondissement

Cotes proposées  
796 ou 923

Vedettes-matières proposées  
CAMPBELL (Malcolm)  
CAMPBELL (Donald)  
VITESSE  
SPORT AUTOMOBILE, 1919-1967

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2°

1972, n° 29

**La Bretagne**, par R. Brunet et A. Frémont.

A partir de 12 ans

Bonne monographie sur la Bretagne. Les deux points de vue privilégiés ici sont le point de vue touristique et le point de vue économique. Le texte est intéressant et facile à lire. Le plan est peut-être un peu incertain, mais c'est dû sans doute au fait que le livre a d'abord paru sous forme de périodique (« Découvrir la France »). Les principaux atouts de cet ouvrage sont ses photographies, en couleurs, très belles, certaines en double page, et les cartes nombreuses et bien lisibles. On trouvera en fin de volume une bibliographie, deux poèmes en breton et en français et un petit glossaire de « quelques termes bretons », qui permettra notamment de comprendre l'origine de certains noms de lieux.

Cette série qui s'annonce comblera une lacune. Il n'y avait pas beaucoup de livres traitant d'une façon aussi détaillée et actuelle (les auteurs parlent très bien du malaise breton) des provinces françaises et pouvant intéresser les jeunes lecteurs. **La Bretagne** est le premier d'une série de vingt-deux titres, chacun étant consacré à une région de France.

Marie Charet  
Bibl. du 15<sup>e</sup> arrondissement

Cote proposée  
914.4

Vedette-matière proposée  
BRETAGNE

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2°

1972, n° 29

**La Mort de l'eau**, par P. Rondière.

A partir de 13-14 ans

L'auteur, journaliste qui travailla à l'O.N.U. dans un comité technique, montre d'abord le caractère vital de l'eau : nécessaire à l'homme, elle l'a modelé, civilisé ; elle a procuré les premiers abris (grottes), a été à l'origine des premières inventions, a servi à mesurer les jours (clepsydre), etc. Or, si l'immense soif des végétaux et des animaux demeure stable, la soif de l'homme augmente sans cesse ; il semble qu'on ne puisse plus la satisfaire. P. Rondière comptabilise alors les effets de la pollution. Des solutions ? Oui, il y en a, mais il est plus que temps de les appliquer. Il est souhaitable que l'écologie fasse partie des programmes scolaires et que toute l'information sur le sujet soit mise à la disposition des enfants, concernés les premiers par l'avenir, car, ici encore, seule l'éducation permettrait de sortir de l'impasse.

Le texte est dense et bourré de chiffres, qui, tels les chiffres astronomiques, font rêver, mais attention aux cauchemars ! Très bonnes photographies en noir et en couleurs ; schémas, tableaux et courte bibliographie.

Marie Charet  
Bibl. du 15<sup>e</sup> arrondissement

Cote proposée  
614.7

Vedettes-matières proposées  
EAU  
POLLUTION

|  |                                                                                                                           |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>RONDIERE (Pierre)</b><br/><b>La Mort de l'eau.</b><br/>Flammarion, 1971.<br/>128 p.<br/>(International Library)</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

L'eau indispensable, l'eau qu'il nous semble si facile d'avoir, l'eau suffira-t-elle demain à désaltérer les hommes ? Il faudrait cesser de la gaspiller, de la salir... Etude sérieuse et abondamment illustrée de belles photographies en noir et en couleurs ; schémas, tableaux, bibliographie.

|  |                                                                                                                                |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>BRUNET (Roger) FREMONT (Armand)</b><br/><b>La Bretagne.</b><br/>Larousse, 1972.<br/>120 p.<br/>(Découvrir la France)</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Toute la Bretagne, ancienne et moderne, ses paysages, ses villes, ses ressources, ses traditions, son avenir. Un grand album abondamment illustré de très belles photographies en couleurs et de cartes. Le premier volume d'une collection sur toutes les régions de France.

|  |                                                                                                                                           |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>VILLA (Leo)</b><br/><b>Les Tombeurs de records. Malcolm et Donald Campbell.</b><br/>Hatier, 1972.<br/>196 p.<br/>(Performances)</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Le mécanicien de Malcolm Campbell et de son fils Donald raconte comment furent battus de nombreux records de vitesse automobile sur terre et sur eau. Texte accompagné de photographies des voitures, des bateaux et de leurs pilotes.