

Chiffres en ballade, par P. Oster et Y. Sugita.

3-4 ans

Il faut savoir gré à l'éditeur de présenter aux enfants français ce très bel album japonais. Chaque double page est un tableau largement traité, animé de trouvailles et dont les couleurs chantent.

Le texte français, compliqué, alourdi d'assonances inutiles, va chercher bien loin ce que l'image seule montre éloquemment. Mais, comme il est groupé en tête et en fin de volume, on s'en passera facilement ; d'autant que les enfants auxquels le livre s'adresse ne savent pas encore lire.

Ils prendront plaisir à regarder chaque image, puis à y découvrir 1 hibou, 2 girafes, 3 fleurs, à compter les grains de la pastèque, les drapeaux rouges du château, les crayons de couleurs, etc., guidés par le petit personnage qu'ils reconnaîtront chaque fois.

A donner aux petits pour jouer, pour apprendre et pour former leur goût.

Simone Lamblin
La Joie par les livres

Cote proposée
I ou A

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1972, n° 30

Le Grand cerf et le lapin des champs,

par Vassalissa et Romain Simon.

A partir de 4 ans

« Cerf, cerf, ouvre-moi... », chacun sait encore la chanson !

C'est ainsi qu'un petit lapin, qu'on voit sur la page de titre, courant et haletant, poursuivi par un chasseur, frappe à la porte d'un grand cerf. Celui-ci, paisible et bien sympathique, l'accueille, le nourrit, l'amuse et le rassure.

Le texte, très simple, est illustré par Romain Simon de jolie façon, tendre sans être jamais mièvre : les expressions du petit lapin, entre autres, sont particulièrement réussies. Bien qu'évoluant sur leurs deux pattes de derrière, et dans un univers tout à fait « humanisé », le cerf et le lapin ne paraissent en rien « déguisés ». Et en même temps, le petit enfant qui les regardera y reconnaîtra toutes les choses qui le touchent : la peur, l'apaisement, la tendresse, la gourmandise, le jeu... et d'autres détails d'une vie quotidienne heureuse. Notons enfin la drôlerie de l'image au dos de la couverture.

Evelyne Cévin
Bibliothèque pour enfants
Clamart

Cote proposée
I ou A

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1972, n° 30

Regarde ce que je sais faire ! par J. Aruego.

A partir de 5 ans

Un album de qualité. Sa conception est originale. Deux phrases de texte seulement. Le dessin fait l'action ; il est précis, expressif et souvent drôle : les deux buffles, héros de l'histoire, qui sautent et dansent sous le regard stupéfait des petits animaux, amusent beaucoup les enfants. La mise en pages est également très étudiée. Les huit premières images sont étonnantes : les deux buffles se font face sur la double page et l'on assiste « visuellement » à la progression de leur « pensée ». L'harmonie des tons beiges et gris avec des pointes de couleurs vives est réussie. Un enfant de 9 ans a remarqué : « Ce sont de beaux dessins modernes. »

Quant au contenu, il s'interprète facilement car les images sont très concrètes. Les deux héros, cherchant à s'éblouir mutuellement, tombent dans un gouffre et, revenant enfin à la surface, se trouvent en face d'un troisième buffle qui leur joue la même comédie...

Georgette Rappaport
Bibliothécaire

Cote proposée
I ou A

ARUEGO (José)
Regarde ce que je sais faire !
L'Ecole des loisirs, 1972.
32 p.

Il y a toujours des gens qui se croient plus malins que les autres ! Mais c'est comme ça aussi chez les buffles...

VASSALISSA et **SIMON** (Romain)
Le Grand cerf et le lapin des champs.
Flammarion, 1972.
24 p.
(Albums du Père Castor. Premières lectures)

Un petit lapin des champs, poursuivi par un chasseur, trouve refuge auprès d'un grand cerf des bois...

OSTER (Pierre) et **SUGITA** (Yutaka)
Chiffres en ballade.
Hachette, 1972.
28 p.

De très belles images pour apprendre, en s'amusant, à compter de 1 jusqu'à 11.

Le Grand voyage de Papi et de Bottine, par Scapa.

A partir de 5 ans

Cet album géant ne sera pas facile à caser dans les bibliothèques, mais une fantaisie de temps en temps, c'est bien amusant et les enfants, installés sur un tapis, seront à l'aise pour partir en exploration.

Il s'agit de cela en effet ; l'auteur entraîne ses lecteurs à la suite des héros dans des dessins fourmillants et colorés : une ville, de jour et, plus loin, de nuit ; un monde de science-fiction, des fonds sous-marins pleins de poissons (on y trouve même une sirène) ; une maison en coupe montrant une famille très traditionnelle occupée qui à la cuisine, qui dans sa chambre, qui au salon...

Le texte, très court, en gros caractères, est lui-même animé de personnages et de détails empruntés aux grands dessins, ce qui incite le lecteur à les y rechercher. D'autres jeux sont suggérés chemin faisant : compter des locomotives, trouver des différences entre deux images apparemment semblables, etc.

Un album plein de vie, de couleurs et d'invention.

Simone Lamblin
La Joie par les livres

Cote proposée
I ou A

La Maison de Barbapapa, par A. Tison et T. Taylor.

A partir de 5 ans

Plusieurs innovations dans la conception de cet album : tout d'abord, l'introduction de couleurs nouvelles, souvent vives, qui donnent un aspect plus gai aux illustrations. Quant au dessin, il est remarquable dans ses moindres détails. L'illustrateur montre ses dons d'observation et la scène du marché aux Puces, par exemple, foisonne de traits pittoresques et réalistes. De même que la coupe transversale de la maison ne manque pas de charme et d'humour.

Il faut dire que la technique de la double page illustrée permet une plus large expression dans le dessin. Le papier nous a paru aussi plus lisse et brillant.

Certaines personnes ont cru voir dans ce petit livre une critique de la civilisation moderne et de ses techniques. Je crois plutôt qu'on tente de préserver une certaine individualité, source de création dans un monde de machines. (Ajoutons que la maison inventée par Barbapapa rappelle les recherches les plus modernes en matière d'architecture.)

Georgette Rappaport
Bibliothécaire

Cote proposée
I ou A

La Grosse bête de Monsieur Racine, par Tomi Ungerer.

A partir de 7 ans

Cette grosse bête est une bonne farce faite par deux enfants à la société et aux institutions respectables. Tout le monde est bafoué, sauf M. Racine, receveur des Contributions directes en retraite, qui a le sens de l'humour et trouve la plaisanterie à son goût. Ungerer tourne le monde en dérision : le brave M. Racine, intrigué par la grosse bête, très vilaine, mais sociable et cultivée, alerte les autorités. L'Etat transporte à ses frais la bête à l'Académie des Sciences. Panique dans l'amphithéâtre : la grosse bête n'est autre que deux enfants qui avaient envie de bien s'amuser !

L'histoire plaît aux enfants d'autant plus que les deux héros de la farce sont eux-mêmes des enfants. Toujours beaucoup d'humour et de gaieté dans chaque situation. Les illustrations sont très savoureuses, celles de la deuxième partie notamment, dont chaque détail prouve un sens aigu de l'observation.

(Quelques traits inquiétants, typiques de Ungerer, pourraient impressionner les moins de 7 ans.)

Georgette Rappaport
Bibliothécaire

Cote proposée
I ou A

UNGERER (Tomi)
La Grosse bête de Monsieur Racine.
L'École des loisirs, 1972.
32 p.

Monsieur Racine vient de découvrir dans son jardin la grosse bête qui lui vole sa récolte de poires. Mais c'est vraiment une drôle de bête...

TISON (Annette) et TAYLOR (Talus)
La Maison de Barbapapa.
L'École des loisirs, 1972.
32 p.

Barbapapa n'est plus seul maintenant. Avec Barbamama et leurs sept Barbabébés, ils partent à la recherche d'une maison assez grande pour loger ce petit monde. Mais ce n'est pas si facile...

SCAPA
Le Grand voyage de Papi et de Bottine.
Flammarion, 1972.
18 p.

Un album géant très amusant plein de couleurs et de détails à découvrir.

Philémon et le naufragé du « A », par Fred.

A partir de 9 ans

Les lecteurs de **Pilote** connaissent Philémon depuis longtemps et se réjouiront de voir paraître enfin un premier recueil de ses aventures. C'est un jeune paysan taillé à coups de serpe, les cheveux en bataille et le visage quelque peu ahuri, dont le meilleur ami est un âne, Anatole, qui parle comme une vieille nourrice. Philémon évolue avec simplicité dans un monde farfelu et poétique, où le plus cocasse est toujours possible, où tout s'enchaîne de la manière la plus logique et la plus délirante qui soit : celle du rêve. Son père, qui a les pieds bien sur terre n'est pas peu décontenancé par cet adolescent toujours tombé de la lune et leurs dialogues de sourds sont irrésistibles.

L'histoire du naufragé du « A », inachevée, est suivie de deux récits très courts. [Cet « A » est une lettre du mot « Océan » sur la carte de l'Atlantique ; on y rencontre Robinson, son centaure Vendredi, un palais et des meubles qui poussent comme des plantes... Tout peut exister, dit Fred, dans un pays qui n'existe pas !]

Evelyne Cévin
Bibliothèque pour enfants
Clamart

Cote proposée
B.D

Reviens, Snoopy, par Charles M. Schulz.

A partir de 10 ans

Alors que l'Amérique a été saturée des « Peanuts » de Schulz sous toutes les formes, albums, revues, films, publicité, etc., le grand public français les a découverts depuis peu, dans des hebdomadaires puis en recueils plus ou moins réussis. Des trois volumes diffusés par Hachette-étranger, celui-ci est peut-être le plus amusant. Comme son maître, Charlie Brown, Snoopy fait sur sa vie des réflexions désabusées, mais ses réactions et ses manies rappellent de façon frappante le comportement d'un petit chien. Tout se passe au niveau du lecteur qui, seul, perçoit simultanément les personnages tels qu'ils apparaissent, tels qu'ils se jugent les uns les autres et tels qu'ils se ressentent eux-mêmes.

Ces petites histoires en quatre scènes sont très intéressantes sur le plan du graphisme. La simplicité des images permet une observation attentive et rapide des détails. Les expressions des enfants et du chien sont excellentes. Les plus jeunes apprécieront les dessins, les aînés goûteront aussi l'humour du texte.

S. Lamblin, Joie par les livres
Thérèse Lorne
Bibl. de Marly-le-Roi

Cote proposée
B.D

Le Livre des géants ingénus, par David L. Harrison.A raconter
à partir de 5 ans

... Ou la victoire des petits sur les grands, thème qui plaît beaucoup aux enfants. Ces trois histoires racontées avec humour mettent en présence un monstrueux géant et un petit garçon. Mais très vite on s'aperçoit que le géant n'est pas très malin et se laisse toujours dominer. C'est ainsi que l'enfant réussit à faire fuir et se cacher tout au fond de la forêt, non plus un, mais trois géants, rien qu'en leur chuchotant quelque chose à l'oreille. On apprend à la fin ce terrible secret : « J'ai la rougeole ! »...

Les histoires sont courtes et peuvent être racontées à de jeunes enfants sans retenir trop longtemps leur attention. La traduction est bonne, le texte est clair et facile à lire. Quant aux illustrations de Philippe Fix (l'auteur de **Séraphin**), elles sont ici d'inspiration flamande ; certaines sont jolies, en tout cas elles plaisent aux enfants, même si elles semblent parfois un peu impressionnantes.

Georgette Rappaport
Bibliothécaire

Cote proposée
C

HARRISON (David L.)
Le Livre des géants ingénus.
Ed. des Deux coqs d'or, 1972.
45 p.
(Un grand livre d'or)

Comment un petit garçon met en fuite trois monstrueux géants. Histoires illustrées par Philippe Fix.

SCHULZ (Charles M.)
Reviens, Snoopy.
Holt, Rinehart and Winston, Inc, 1969.
128 p.

Une vie de chien : petites aventures et grandes réflexions. Tout en images.

FRED
Philémon et le naufragé du « A ».
Dargaud, 1972.
48 p.
(Philémon)

Quand, sans s'étonner, on découvre l'Océan Atlantique au fond d'un puits, quand, sans sourciller, on pêche dans une rivière un cheval et un fiacre, et quand on trouve tout naturel de rencontrer en promenade les animaux d'un manège, on s'appelle Philémon !

Le Vilain petit canard, par H.C. Andersen.

A partir de 7 ans

En juillet 1842, Andersen, qui tient beaucoup plus à son théâtre qu'à ses contes, a vu siffler une de ses pièces par le public de Copenhague. Pour trouver une compensation à cet échec, il écrit l'histoire d'un jeune cygne méconnu comme il le fut lui-même dans son enfance misérable à Odense, mal jugé, rejeté et rêvant pourtant de gloire. Il met beaucoup de ses souvenirs dans ce conte (et même, sous les traits de la poule, la fille aînée de ses bons amis les Collins). Cette nouvelle édition, particulièrement réussie, donne le texte intégral dans une traduction, non signée, fidèle et agréable à lire. Les illustrations de Joseph Palecek, un artiste tchèque, sont d'une qualité exceptionnelle par la richesse des coloris, le trait expressif et le mouvement. Une belle typographie, bien lisible, met en valeur le texte et les plus jeunes, même s'ils ne peuvent pas tout déchiffrer seuls, auront plaisir à l'entendre lire à haute voix en regardant les images. Un album qui fait apprécier toute la saveur de ce chef-d'œuvre si souvent massacré par les adaptations.

Simone Lamblin
La Joie par les livresCote proposée
C**Un Hiver dans la vallée de Moumine**, par Tove Jansson.

A partir de 8 ans

Nous retrouvons Moumine le troll avec plaisir, dans un décor hivernal cette fois ; c'est inhabituel car les trolls dorment tout l'hiver, mais Moumine s'est réveillé trop tôt et le voilà seul dans la maison aux meubles recouverts de housses, entre papa Moumine et maman Moumine qui dorment profondément. Que va-t-il devenir ? Après un moment de panique (« Maman, maman, réveille-toi, cria-t-il en tirant sur la couverture. Le monde tout entier a disparu. »), il se lance courageusement dans un monde nouveau où il rencontrera beaucoup d'amis. « L'hiver, dire qu'on peut l'aimer... », pense-t-il en conclusion de ses expériences. Les personnages sont très attachants. A la fois imaginaires et humains, ils « accrochent » les enfants ; cette histoire est « un beau rêve » a remarqué un jeune lecteur. Les illustrations de l'auteur sont très raffinées et expressives (par exemple celle du vent qui entra tout droit dans le salon, p. 119). A lire après le premier volume (**Moumine le troll**, fiche Bulletin n° 15).

Georgette Rappaport
BibliothécaireCote proposée
C**Le Tour du monde en quatre-vingts jours**, par Jules Verne.

A partir de 11 ans

Enfin une édition réussie qui met à la portée des jeunes un des livres les plus amusants de Jules Verne dans son texte intégral. La typographie est agréable et claire, l'illustration reproduit en pleine page des gravures de l'édition Hetzel et le cartonnage en couleurs s'inspire heureusement de la couverture dessinée par Bennett pour l'originale de 1873. L'éditeur semble annoncer d'autres Jules Verne dans la même présentation. Le premier titre est bien choisi car c'est un de ceux que les enfants préfèrent, avec **Vingt mille lieues sous les mers**.

Il est probable que certaines allusions et une partie de l'humour échappent aux plus jeunes, mais il reste les personnages si bien campés, le rythme, le suspense et d'abord le thème : ce pari, si risqué pour l'époque, qui correspond à un trait toujours actuel des mœurs anglaises et révèle paradoxalement, dans un caractère voué au culte de l'ordre, la passion du jeu.

Simone Lamblin
La Joie par les livresCote proposée
R

VERNE (Jules)
Le Tour du monde en quatre-vingts jours.
Hachette, 1972.
190 p.
(La Galaxie)

Passepartout, cherchant une situation de tout repos, entre au service du méthodique Phileas Fogg. Mais celui-ci, le soir même, engage sa fortune dans un pari et les voilà lancés dans d'incroyables aventures. Texte complet, très bien présenté et illustré.

JANSSON (Tove)
Un Hiver dans la vallée de Moumine.
Nathan, 1972.
143 p.
(Bibliothèque Internationale)

Peut-être connaissez-vous déjà les trolls ? Ils habitent la vallée des moumines et s'endorment tout l'hiver jusqu'à la belle saison. Cependant, Moumine le troll s'est réveillé plus tôt et n'arrive pas à se rendormir...

ANDERSEN (Hans-Christian)
Le Vilain petit canard.
Hatier, 1972.
32 p.

La cane est fière de ses canetons nouveau-nés, mais pourquoi le dernier est-il si grand et si laid ? Il sait pourtant mieux nager que les autres. Et comme il aimerait rejoindre les beaux cygnes qui volent vers les pays chauds ! L'histoire est illustrée de très belles images.

Comme une source, par Zlata Pirnat.

A partir de 11 ans

L'action commence en France, en 1940, sous l'occupation allemande. Dora, une jeune femme juive, dont le mari milite dans la Résistance, est contrainte par les événements à se réfugier chez des paysans. C'est là que naît son fils. Dora disparaît et son enfant est élevé avec cœur par sa famille adoptive. Quatorze ans plus tard, le mari de Dora enquête sur les circonstances de la mort de sa femme et découvre qu'il est père... Il fait la connaissance de son fils, mais, soucieux de préserver l'équilibre de l'adolescent, ne lui avoue pas la vérité. C'est le problème qui surgit si l'enfant ne sait pas assez tôt qu'il est élevé par des parents adoptifs. Sujet grave qui mérite réflexion (et qui pourra être discuté avec les jeunes). Le thème de ce roman est bien exploité : pas de sensiblerie, mais sensibilité et pudeur. A l'arrière-plan, une approche documentaire sur le rôle de la Résistance. Le style de l'auteur est bon, clair et agréable. C'est un livre qu'on lit facilement.

Georgette Rappaport
BibliothécaireCote proposée
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1972, n° 30

Les Cahiers de Baptistin Etienne, par B. Solet.

A partir de 11 ans

Des souvenirs authentiques ont inspiré ce récit et l'auteur donne, à la fin du livre, des détails sur son héros. Né au début du siècle, Baptistin a d'abord connu à Marseille une enfance très modeste, mais la disparition de ses parents le livre à la misère, à l'Assistance publique, puis aux patrons qui l'exploitent. Tout cela le mûrit de bonne heure et il apprend à se défendre, à se faire des amis. Pendant la guerre de 1914 il a l'âge d'être conscrit, mais aussi d'être fiancé avec Juliette... Ce petit livre est bien composé. L'auteur a su garder la simplicité, des phrases courtes, un langage familier. Une foule de détails vécus peignent l'époque, les personnages et les mœurs. Les illustrations de Françoise Boudignon recréent le style du temps, tout en ajoutant à l'histoire, ici et là, ce qui aurait pu lui manquer de vivacité et de sourire. Enfin, les planches en couleurs reproduisent des documents, estampes et photographies qui rappellent que tout cela est vrai.

Simone Lamblin
La Joie par les livresCote proposée
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1972, n° 30

Au loin une voile, par Valentin Kataïev.

A partir de 12 ans

Réédition, dans une présentation nouvelle, de ce beau roman publié d'abord en 1958. Ouvrage réaliste, bien construit, où alternent les scènes violentes ou émouvantes et les traits comiques ; de belles pages poétiques. Tous les personnages sont situés socialement avec une grande précision, campés avec relief et psychologiquement très justes ; l'étude des enfants est particulièrement réussie. L'action n'est située que peu à peu, avec de nombreux retours en arrière et se dédouble souvent pour suivre l'un ou l'autre personnage. Le style est varié, vivant, les descriptions d'un grand intérêt documentaire, les dialogues nombreux et excellents. Ce qui fait surtout le prix du livre à nos yeux, c'est : sa motivation forte (l'auteur fait appel à ses propres souvenirs) ; l'histoire est à la mesure du héros (on saura sur la révolution à Odessa en 1905 ce qu'un enfant a pu en voir) ; enfin l'introduction progressive des événements historiques tels qu'ils ont pu s'imposer peu à peu à la conscience de l'enfant.

Annie Kiss, Bibl. du 18^e arrt.
Marie Charet, Bibl. du 15^e arrt.Cote proposée
R

KATAIEV (Valentin)
Au loin une voile.
La Farandole, 1972.
334 p.
(Prélude)

En 1905, à Odessa, deux enfants russes de milieux très différents se trouvent mêlés au déroulement de la révolution. Avec son ami Gavrik, Pétia découvre un monde nouveau où tout est remis en question.

SOLET (Bertrand)
Les Cahiers de Baptistin Etienne.
Ed. de l'Amitié-G.T. Rageot, 1972.
188 p.
(Bibliothèque de l'Amitié - Histoire)

Baptistin est né à Marseille au début du siècle. Il raconte comment on vivait dans ce temps-là, comment il a dû travailler dur chez de mauvais patrons, comment il s'est tiré de la misère à force de courage et d'espoir. C'est une histoire vraie, très bien illustrée.

PIRNAT (Zlata)
Comme une source.
Magnard, 1972.
192 p.
(Fantasia)

Jean est adopté pendant la guerre par une famille de paysans où il y a déjà dix enfants. Il est très heureux de rencontrer un homme, Robert Brisson, qui deviendra son plus fidèle ami...

L'Étang sauvage, par Robert Murphy.

A partir de 12 ans

Dans ce roman au déroulement lent, beaucoup de choses intéressantes. D'abord la description de l'étang sauvage et de la vie sur ses rives. Une vie active et rude, mais en même temps lente et attentive rend l'adolescent plus réfléchi, le fait évoluer : son amour pour la chasse, son désir de tuer se métamorphose en intérêt, puis en amour grandissant pour les animaux. Dans ce pays perdu, Joey fait aussi d'autres expériences, qui se situent à un niveau humain. Fils unique, choyé, il découvre un monde où l'argent, quoique rare, n'est pas tout-puissant. Il n'aurait, non plus, dans sa vie préservée de citadin, jamais rencontré des êtres tellement différents de sa famille et n'aurait jamais lié avec certains des relations aussi naturelles : sa rencontre avec l'enfant handicapé, Horace, est pour lui très enrichissante. D'autres êtres, par contre, sont pour lui difficilement compréhensibles par la violence de leurs réactions, ou même indéchiffrables. Dans ce monde clos, son amitié avec Bud connaît des tensions dont ils sont étonnés et malheureux.

D. Léon, S. Heise
Ecole Nouvelle, AntonyCote proposée
R**Le Solitaire de la Rivière-aux-Loups**,
par Mitchell F. Jayne.

A partir de 12 ans

Aux Etats-Unis, un village de l'Etat d'Arkansas dans la seconde moitié du XIX^e s. Les femmes se prénomment Sarah, les hommes Deutéronome ou Lévitique. Dans ce village un vieil Indien, Fish Hawk : « C'est dur tout de même de voir comment vous avez conquis tout l'pays, vous autres, et qu'les Indiens il leur reste rien ! » Lorsqu'il était enfant, son père a été tué, en représailles de l'assassinat d'un Blanc. Un sergent américain a élevé à l'européenne Fish Hawk qui s'est marié et maintenant vit seul et misérable. Sa profonde connaissance des animaux lui permet d'être le vétérinaire des Blancs, mais on le paie en whisky et il sombre dans l'alcoolisme. Cependant c'est lui qui délivre le village d'un ours dangereux puis d'un très vieux sanglier, et sauve le chien d'un petit garçon qui dès lors s'attache à lui. Un livre riche et mélancolique : ce qui fut la conquête du nouveau monde pour les uns fut la perte du leur pour les autres ; pour tous la vie était singulièrement rude. Bonne traduction.

Jacqueline Michaud
La Jolie par les livresCote proposée
R**Drame dans la toundra**, par Kurt Lütgen.

A partir de 12 ans

Ces quatre récits concernent le Grand Nord canadien, mais ils se passent à des époques différentes : une expédition en 1879, la recherche de l'or en 1900, les explorations de Stefansson vers 1914 ; la mort dramatique d'une femme esquimau tuée par les siens pendant une crise de folie se situe de nos jours. Ces récits sont caractéristiques de leur époque : les premières explorations polaires étaient le fait d'hommes hors de pair mais fort mal renseignés ; les chercheurs d'or sont d'une résistance incroyable, mais naïfs et facilement roulés ; Stefansson est un précurseur de la véritable exploration scientifique, et le dernier texte pose le problème de l'application de la loi canadienne aux Esquimaux, dont la mentalité est restée la même malgré les progrès matériels que leur apporte la civilisation. Cette variété de points de vue permet une lecture qui ne lasse pas parce qu'elle fait connaître les aspects géographiques, sociaux, historiques d'une même région du monde.

Gilberte Mantoux
L'Heure joyeuse, VersaillesCote proposée
R

LUTGEN (Kurt)
Drame dans la toundra.
G.P., 1972.
251 p.
(Super 1000)

Quatre récits illustrant de manière très différente les difficultés et les dangers que comportent la vie ou les explorations dans le Grand Nord, mais aussi l'invincible attrait qu'il a toujours exercé sur les hommes.

JAYNE (Mitchell F.)
Le Solitaire de la Rivière-aux-Loups.
G.P., 1972.
252 p.
(Super 1000)

Une double et dangereuse aventure de chasse au cœur des Etats-Unis au XIX^e siècle. Un vieil Indien déchu trouve des amis dans un village de l'Arkansas ; l'un est un jeune garçon qui apprendra de lui quelques-uns des secrets des bêtes de la forêt.

MURPHY (Robert)
L'Etang sauvage.
Calmann-Lévy, 1972.
256 p.
(série Flicka)

Le premier contact réel d'un adolescent avec la nature, son charme et ses dangers. Ce jeune chasseur, en observant les bêtes, apprend à les connaître et va peut-être un jour se faire leur protecteur.