

Vieux frère de petit balai,

par L. Delaby et M. Daufresne.

A partir de 5 ans

Il est bien seul, ce balayeur des rues ! Un jour il trouve une moufle rouge qu'un enfant a perdue ; devant l'indifférence des concierges et des agents, il garde la moufle qu'il attache au bout de son balai. Ainsi l'enfant la retrouve et, le lendemain, il vient « perdre » un paquet de bonbons : « Et aujourd'hui, qu'a trouvé ton balai ? — Il a trouvé ce qu'il y a de meilleur au monde : il a trouvé un ami. » C'est un livre attachant. L'illustration, à l'aquarelle, est d'un style qui n'est plus très jeune, mais qui garde son charme. Le texte est simple et concret, tantôt poétique et tantôt spirituel. La mise en pages, vivante, vous éparpille un bonhomme aux quatre coins de la page, à courir après les feuilles, les plumes et les flocons de neige. On a plaisir à lire l'histoire d'un balayeur noir qui, pour une fois, n'est pas oublié. Les enfants seront sensibles à la solitude où il est laissé, mais ce joli album n'avoue guère que son dénouement est un rêve ou restera sans lendemain.

Cyrille Lamblin
EtudiantCote proposée
I ou A**Cuisine de nuit,** par Maurice Sendak.

A partir de 5 ans

Une aventure vécue en rêve qui rappelle un peu celles de Little Nemo. La présentation du livre sous forme de bandes dessinées géantes est très séduisante (nous connaissons tous l'impact de cette forme d'expression actuellement). Les dessins de Maurice Sendak sont expressifs, ils retiennent l'attention et le choix des couleurs, douces sur le fond bleu-violet de la nuit, est réussi. Une double page amusante, entre autres : la « ville » sous la lune, évoquée par les boîtes, bouteilles et ustensiles de la cuisine ; et aussi les trois pâtisseries qui ressemblent à Oliver Hardy et dont la bonhomie est si bien représentée.

Le texte est court, vivant et colle parfaitement à l'image ; la typographie est originale et ses grands caractères permettent une lecture facile. Enfin la qualité de la mise en pages est à souligner.

Georgette Rappaport
BibliothécaireCote proposée
I ou A**Crazy cow-boy,** de Guillermo Mordillo.

Pour tous

L'auteur a déjà publié chez le même éditeur un album sans texte, **Le Galion**, auquel nous avons consacré une fiche dans le Bulletin n° 25 ; les enfants y découvriraient le plaisir de réinventer une histoire en explorant des images drôles aux couleurs séduisantes. Le principe est le même cette fois, mais il ne s'agit plus de corsaires et de dragons. Ce « crazy » cow-boy, c'est-à-dire ce cow-boy « dingue », propulsé par une idée fixe, traverse en trombe son Far-West à pied, en vélo, à cheval, en voiture, train, avion, ballon pour enfin se perdre à nos yeux... dans la lune ? Couleurs, dessin, invention, tout est d'une exceptionnelle qualité dans cet album où l'image seule assure le récit, le dialogue, le mouvement et le bruitage. Cela tient de la bande dessinée et du film ; le déroulement des pages obéit à une véritable mise en scène avec ses suspenses, des coups de théâtre et des repos pour le rêve. Un album qu'on feuillette sans se lasser car on y trouve chaque fois de nouveaux détails, des gags (les pieds des chevaux, les Indiens cachés dans les cactus géants, etc.) et des prolongements pour de nouveaux rires.

Simone Lamblin
La Joie par les livresCote proposée
I ou A

MORDILLO (Guillermo)
Crazy cow-boy.
Harlin Quist, 1972.
35 p.

Il est fou ce cow-boy ! Quand il a décidé quelque chose, rien ne l'arrête...

SENDAK (Maurice)
Cuisine de nuit.
L'Ecole des loisirs, 1972.
38 p.

Le rêve fantastique de Mickey, petit garçon américain, qui s'envole « plus haut que la Voie lactée » pour rapporter aux pâtisseries « un pot de lait pour le pain du matin »...

DELABY (L.) et **DAUFRESNE** (M.)
Vieux frère de petit balai.
Flammarion, 1972.
16 p.
(Albums du Père Castor. Premières lectures)

« Vois le balayeur, qui balaye les trottoirs de la ville, tout seul avec son balai. »

Florian et Tracteur-Max, par Binette Schroeder.

A partir de 3-4 ans

C'est l'histoire d'une amitié entre un vieux cheval et un tracteur rouge. Les illustrations sont très belles, si riches et détaillées que le texte est souvent inutile. Les petits de 3 à 4 ans ont raconté l'histoire uniquement en regardant les images. Ils ont surtout aimé celle qui représente le fermier et le cheval sortant le tracteur de la boue. Ils ont mimé la scène.

Les pages doubles en particulier sont très évocatrices : neige, chaleur et lumière d'août, l'orage... Leur intérêt est inépuisable. Mais pourquoi ce tracteur marche-t-il tout seul ? Les enfants ne comprennent pas.

Des enfants de 5-6 ans ont aimé l'histoire. Le texte leur est, il me semble, plus accessible que celui de **Fleur-de-Lupin**.

Denise Léon
Ecole Nouvelle, Antony

Cote proposée
I ou A

Deux aventures de Jérôme le conquérant.

A partir de 5 ans

par Maurice Sendak.

« Voici des souvenirs et des rêves qui sommeillent au cœur des petits et des grands. Chacun les racontera à sa manière. Qui n'a été Jérôme le conquérant ? » Ce livre d'images, presque sans paroles, demande au lecteur de laisser aller son imagination au gré de toutes ses tendances, même les plus agressives. Le lecteur s'identifie à Jérôme et joue avec lui... Pour n'avoir pas peur des animaux féroces, il s'en fait des amis ; devant le monstre qui a avalé son bateau, il feint simplement une indifférence totale. Il détourne son agressivité et la transforme en humour. Les lecteurs qui se prêteront volontiers au jeu apprécieront l'esprit de Maurice Sendak. Le dessin est très expressif, les regards en disent long... « C'est bien. La première histoire c'est drôle, il dit toujours non ! La deuxième, avec le monstre qui mange le bateau et la fumée, c'est drôle. Le petit garçon n'a pas peur, il attend que le monstre crache le bateau ». Benoît, 5 ans et demi. « C'est drôlement bien ! C'est la deuxième histoire qui est la plus amusante. » Arnaud, 7 ans.

Thérèse Lorne
Bibl. de Marly-le-Roi

Cote proposée
I ou A

Amos et Boris, par W. Steig.

A partir de 6 ans

La valeur de cette fable réside tant dans le thème que dans le texte et l'illustration. C'est un petit chef-d'œuvre qui charme les enfants et les adultes. Tout en ayant une certaine portée philosophique, le texte, vivant et poétique, riche en vocabulaire, reste accessible à tous les enfants. Les illustrations aux couleurs harmonieuses, dans les tons bleutés, ainsi que la mise en page créent bien l'atmosphère. Un humour assez fin se dégage des attitudes très expressives de la souris et de la baleine. Critiques de détail : d'après les illustrations, il s'agit d'un cachalot et non d'un baleine ; « Amos, une souris... il... » ; le nom du bateau, le **Rongeur**, reste en anglais sur l'image. Cette histoire peut être utilisée pour l'heure du conte avec les petits, et les plus grands la trouvent merveilleuse. Plusieurs critiques favorables des enfants de 9 à 11 ans, celle-ci entre autres : « Cela donne un exemple qu'il ne faut pas se décourager. Et je trouve que l'illustration est bien faite et l'idée est bonne. Cette histoire me fait penser à la fable du lion et du rat ». (Luc, 9 ans).

Thérèse Lorne
Bibl. de Marly-le-Roi

Cote proposée
I ou A

	STEIG (William) Amos et Boris. Flammarion, 1972. 32 p.
--	---

Aventure d'Amos, la petite souris, qui construit un bateau pour aller sur la mer, et de Boris, la grosse baleine qui traversait l'océan. Comment une amitié a pu naître entre ces deux animaux si différents.

	SENDAK (Maurice) Deux aventures de Jérôme le conquérant. Ecole des loisirs, 1971. 54 p.
--	--

Enfant capricieux et malin, as-tu rêvé de te faire « ami » des animaux féroces et des monstres, de faire trembler de peur les grandes personnes ? Es-tu comme Jérôme le conquérant ?

	SCHROEDER (Binette) Florian et Tracteur-Max. L'Ecole des loisirs, 1972. 32 p.
--	--

Histoire d'un cheval et d'un tracteur qui sont devenus de grands amis, ou comment les machines peuvent avoir besoin des chevaux.