

**Les Naufragés de l'Arctique**, par Arthur Catherall.

A partir de 12 ans

Pour détourner Leif, âgé de 16 ans, de son envie de naviguer, ses parents chargent ses deux oncles, pêcheurs dans l'Arctique, de lui faire la vie très dure sur leur bateau. Deux avions tombent à la mer près de leur zone de pêche. Le sauvetage s'organise mais l'arrivée subite d'un terrible brouillard givrant rend le sort des hommes angoissant. Toutes les situations sont très bien décrites et vraisemblables. Il faut souligner la richesse de l'action, la densité des caractères. Les oncles, deux vieux marins, savent reconnaître et apprécier ceux qui sont capables de lutter avec eux. Leif, plongé malgré lui dans une aventure dramatique, réagit courageusement, sans éviter certaines faiblesses. Un des aviateurs russes, personnalité attachante, est partagé entre le désir de sauver son ami et ce qui serait considéré comme une désertion : la recherche de ses parents, qui ont regagné leur pays, la Lettonie, alors qu'il était bébé. (Il n'y a pas d'exploitation polémique de cette situation). Très bon livre d'aventure qui tient en haleine jusqu'au bout.

Florence Usclat  
Bibl.-Discothèque Buffon

Cote proposée  
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1973, n° 31

**La Grande roue**, par Colette Vivier.

A partir de 12 ans

Très bonne étude du milieu mondain (futilité de la mère qui ne pense qu'à ses toilettes et à celles de ses filles) ; très bonne présence, pour une fois, du père, qui reste dense et solide dans ce milieu artificiel ; très bonne étude des liens de dépendance qui soumettent la petite bonne, Pauline, à sa patronne, jusqu'à l'abrutissement ; elle ne sait plus réfléchir par elle-même. On évoque le problème des grèves et du socialisme, qui devait à l'époque paraître en partie révolutionnaire.

Les coupures de la nouvelle édition affadissent un peu le premier jet, plus vivant. Pourquoi avoir supprimé le vouvoiement des enfants envers les parents ? Cela existait. Pourquoi ne pas le faire savoir aux enfants d'aujourd'hui ? A eux de juger. On ne peut pas transformer les mœurs après coup.

A part ces quelques critiques, **La Grande roue** me semble un des romans de Colette Vivier les plus vigoureux, une très bonne étude de mœurs.

Je regrette beaucoup les illustrations de la première édition.

Sylvie Helse  
Ecole Nouvelle d'Antony

Cote proposée  
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1973, n° 31

**L'Aventure d'Albarka**, par Boubou Hama et Andrée Clair.

A partir de 12 ans

Albarka, après avoir découvert, au cours de sa petite enfance, les secrets de la brousse, les pouvoirs magiques de certains villageois, et s'être imprégné de ces croyances, est désigné pour aller à l'école. C'est l'époque de la colonisation : cette décision vient « d'en haut », de l'Administration blanche, et sera vécue par Albarka, ses parents et son village comme un sacrifice. Il subira d'abord avec désespoir, et sans en comprendre la signification, un enseignement basé sur l'exaltation de la langue et de la culture françaises au mépris des valeurs traditionnelles africaines. Puis, à vingt ans, devenu instituteur, Albarka accepte l'apport de la culture occidentale tout en conservant son attachement à ses racines et à sa propre culture. Un Noir, dit-il, ne deviendra jamais un Blanc. La richesse du livre repose en grande partie sur le fait qu'Albarka est parvenu à garder une très grande authenticité.

Ce roman vécu, où l'auteur transpose les souvenirs de son enfance, est à rapprocher de **L'enfant noir**, de Camara Laye.

Annie Adam  
Bibliothécaire

Cote proposée  
R

**HAMA (Boubou), CLAIR (Andrée)**  
**L'Aventure d'Albarka.**  
René Julliard, 1972.  
253 p.

Albarka, jeune Noir de trois ans, vit avec ses parents dans un village proche de la brousse, au Niger. A 8 ans, il sera envoyé à l'école des Blancs. Il doit quitter sa famille, ses jeux, parler une langue nouvelle. Comment s'habituer à tout cela ?

**VIVIER (Colette)**  
**La Grande roue.**  
G.P., 1972.  
188 p.  
(Rouge et or Souveraine)

Dans le Paris de 1900, des adolescentes d'une famille très bourgeoise reçoivent une cousine de province qui vient visiter la Grande Exposition. Elles vont rencontrer une petite bonne, perdue dans la capitale, et découvrir ainsi un milieu et une vie bien différents des leurs.

**CATHERALL (Arthur)**  
**Les Naufragés de l'Arctique.**  
Hatier - G.T. Rageot, 1972.  
153 p.  
(Jeunesse poche. Aventures)

Un petit bateau de pêche, au large des côtes norvégiennes, deux avions qui tombent à la mer, un sauvetage dans des conditions particulièrement rudes. Un jeune garçon de 16 ans, qui rêvait de naviguer plutôt que de poursuivre ses études, vit ces rudes aventures.

**Prune**, par Luce Fillol.

A partir de 10 ans

Le désaccord d'un couple et les répercussions de cette situation familiale sur la vie affective d'un enfant, un problème grave et délicat, rarement abordé dans les livres pour enfants, tel est le sujet du roman. Prune n'est pas seule à souffrir de drames familiaux : deux de ses camarades sont plus encore qu'elle frustrés de tendresse. A travers la vie quotidienne de Prune le lecteur découvre le milieu social de ses parents et de leurs voisins : milieu d'ouvriers, employés et artisans, mais aussi son univers scolaire, le lycée mixte du quartier. La conclusion est volontairement optimiste : le père de Prune reviendra ; Jean, le camarade sans famille, sera adopté par un couple d'artisans généreux, un peu trop exclusivement épris du passé, représentant le foyer idéal... Le meilleur du livre, c'est le ton, qu'on serait tenté de définir comme le ton juste dans un livre pour enfant. Pas de grands effets sentimentaux, pas de grands dilemmes, seulement la réalité quotidienne avec la douleur et le chagrin d'un enfant.

Michèle Benhamou  
Bibliothécaire  
Florence Usclat  
Bibl.-Discoth. Buffon

Cote proposée  
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1973, n° 31

**Le Nain et le baobab**, par J. Cervon.

A partir de 13 ans

L'histoire d'Amani, jeune Dogon du Mali, mis au ban de la société par son mariage avec une fille d'une tribu rejetée, est exemplaire en ce qu'elle met une société de castes, fondée sur la tradition léguée par les ancêtres, en référence constante à une mythologie complexe et vivante (culte des morts, rites, initiations, interdits, etc.). En lui s'affrontent le poids d'une tradition qui fige l'individu dans un système immuable, et le désir d'affirmer sa liberté. Le personnage du nain — ignoré de tous car il est sans âme — nous introduit, lui, dans un univers peuplé de génies, ceux des arbres, des sources, qui se manifestent à l'homme par des signes qu'il faut interpréter. Par son désir de vivre le destin d'Amani, il se transforme en génie occasionnel et parvient ainsi à aider le couple en le guidant. Ce récit à plusieurs voix plonge d'emblée le lecteur occidental dans un monde fondamentalement différent ; là réside sa valeur, mais aussi sa difficulté pour certains lecteurs qui seraient déroutés par une forme neuve, des termes et des notions peu connus. (Voir le commentaire d'Albert Faye dans ce numéro.)

Anne Marinet  
Bibl. de Massy-Antony

Cote proposée  
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1973, n° 31

**Où ? quand ? comment ? vivaient les dinosaures,**  
par Jane Werner Watson.

8-10 ans

Malgré une certaine contradiction du premier chapitre « Avant les dinosaures », où il nous est surtout parlé de l'homme et des mammifères, cet album offre l'intérêt de tenter d'expliquer aux enfants comment, il y a trois cent millions d'années, la vie, qui existait jusqu'alors uniquement dans les eaux, s'est progressivement installée, lentement, sur la terre. Comment il a fallu des millions d'années pour que certains dinosaures atteignent des tailles gigantesques, les premiers étant de la taille d'un dindon. Comment, la surface des marais diminuant, leurs aliments se raréfiant, leur cerveau embryonnaire incapable de s'adapter aux nouvelles conditions, ils ont peu à peu disparu. Il faut regretter que l'échelle chronologique figurant au bas de chaque page commence par l'homme et remonte dans le temps, alors que le texte progresse en sens inverse. Cet ouvrage, malgré ces réserves, doit cependant convenir aux enfants de 8 à 10 ans, dont la curiosité est insatiable en ce domaine.

Sylvie Heise  
Ecole Nouvelle d'Antony

Cote proposée  
560

Vedettes-matières proposées  
PREHISTOIRE, animaux  
DINOSAURES

**WATSON** (Jane Werner)  
**Où ? quand ? comment ? vivaient les dinosaures.**  
Ed. des Deux Coqs d'or, 1972.  
286 p.  
(Un grand livre d'or)

L'histoire des Dinosaures, ces animaux préhistoriques de toutes tailles et de toutes formes, qui vivaient sur terre avant l'apparition de l'homme, il y a des millions d'années... Texte illustré de grandes images en couleurs.

**CERVON** (Jacqueline)  
**Le Nain et le baobab.**  
G.P., 1972.  
251 p.  
(Super 1000)

Amani, jeune Dogon du Mali, aime une fille d'une tribu rejetée par les siens. Le « griot », conteur africain, chante cette histoire au rythme du tam-tam, et sa voix alterne avec celles du héros et du nain Inne Dunu qui aide Amani dans ses épreuves.

**FILLOL** (Luce)  
**Prune.**  
Magnard, 1972.  
181 p.  
(Fantasia)

Prune est élève de 6<sup>e</sup> dans un lycée mixte à Paris. Elle est heureuse entre son père et sa mère ; elle a de bons amis. Mais un jour ses parents se séparent...

**Imprimorama**, par Pernelle Sevy.

A partir de 12 ans

Ce livre comble une lacune dans le domaine des activités manuelles. Le plan est simple : une liste des différents matériaux et leurs points de vente dans quatre pays francophones. Puis l'auteur (professeur de travaux manuels éducatifs pour les lycées) nous montre trente-trois procédés d'impression, de l'estampage à l'eau-forte. A chaque page correspond un procédé et nous retrouvons pour chacun la même marche à suivre : l'objet à fabriquer, les matériaux et colorants utilisés, les patrons à décalquer et toutes les explications nécessaires. De belles photos en couleurs et des schémas illustrent les différents procédés employés. Ce livre ne se limite pas à l'impression sur tissu, mais il est aussi une première initiation à la gravure sur bois et sur métal. Il peut servir à approcher certains artistes contemporains qui emploient ces techniques. Malheureusement, le matériel est cher et rares sont les procédés que les enfants peuvent utiliser seuls.

Isabelle Franque  
Bibliothèque municipale, Caen

Cote proposée  
793.9

Vedettes-matières proposées  
TRAVAUX MANUELS  
IMPRESSION  
ESTAMPAGE  
LINOGRAPHIE  
SERIGRAPHIE

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>1973, n<sup>o</sup> 31**Les Voyages du capitaine Cook**, par Thea et Rex Rienits.

A partir de 12 ans

Les auteurs, spécialistes de l'histoire du Pacifique, font une excellente synthèse des trois voyages de Cook. Celui-ci est présenté comme un héros, bien que quelques traits moins plaisants de son comportement soient signalés, avec une certaine naïveté d'ailleurs. Car on peut se poser des questions sur ces voyages « scientifiques » qui se soldent par onze morts d'indigènes au cours de la première expédition. La fin tragique de Cook et de plusieurs de ses compagnons montre bien d'ailleurs que si, plus d'un siècle après la découverte de l'Amérique par Colomb, les progrès pour l'exploration des terres sont énormes, ils sont nuls dans le domaine psychologique, ce qui ferait un thème de discussion intéressant avec les lecteurs. Cette discussion n'est pas amorcée dans le livre, qui est avant tout une description, apparemment objective, des faits, remarquablement illustrée par de nombreux documents d'époque. Carte des voyages et index. Ce livre est le premier d'une nouvelle collection, consacrée aux grands voyages.

Marie Charet  
Bibliothécaire

Cote proposée  
910.4

Vedettes-matières proposées  
COOK (James), 1728-1779  
PACIFIQUE, exploration

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>1973, n<sup>o</sup> 31**Eskimos, nomades des glaces**, par P.-E. Victor.

A partir de 14 ans

Cette étude approfondie ne passe rien sous silence : histoire, organisation sociale, techniques de lutte contre le froid, civilisation, croyances, langue, art, poésie. Les photographies en noir et surtout en couleurs sont évocatrices et frappantes, comme aussi les dessins eskimos, repris et expliqués en fin de volume.

Chaque bibliothèque qui reçoit des adolescents de 14 ans et plus se doit de posséder ce livre si parfaitement documenté, les ouvrages de fond sur ce sujet étant assez rares et celui-ci ayant l'avantage d'être écrit par un spécialiste qui sait de quoi il parle. On en réservera la lecture aux aînés car certains aspects particulièrement rudes ou libres des mœurs pourraient heurter les plus jeunes (liberté sexuelle, suppression des filles en surnombre, qui sont étouffées par la mère à la naissance, etc.). Mais le texte fait bien comprendre que cette dureté est due aux exigences d'une vie difficile.

Denise Léon, Sylvie Heise  
Ecole Nouvelle, Antony

Cote proposée  
917.01

Vedette-matière proposée  
ESQUIMAU  
ESKIMO : voir ESQUIMAU

**VICTOR** (Paul-Emile)  
**Eskimos, nomades des glaces.**  
Hachette, 1972.  
176 p.

Etude remarquablement documentée, accompagnée de photos en noir et en couleurs, bien choisies et très parlantes, sur la vie de tous les jours, et de dessins d'artistes eskimos. Avec un glossaire et une carte.

**RIENITS** (Thea et Rex)  
**Les Voyages du capitaine Cook.**  
Hachette, 1972.  
157 p.

Par ses trois voyages, en une dizaine d'années, le navigateur anglais James Cook apparaît comme un des grands explorateurs du Pacifique au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Portraits, peintures, dessins et documents en noir et en couleurs, empruntés aux archives des expéditions, aident à faire revivre son histoire.

**SEVY** (Pernelle)  
**Imprimorama.**  
Hachette, 1972.  
93 p.  
(Jeunesse 2000)

Comment imprimer sur papier, tissu, bois, métal, etc. Chaque procédé : estampage, pochoir, linogravure, sérigraphie, etc. est bien expliqué et accompagné d'exemples, schémas et photos en couleurs.

**L'Oiseau-Tonnerre**, par J.-L. Rieupeyrout.

A partir de 12 ans

Ce livre constitue une documentation précise à la fois sur la vie des tribus indiennes et sur la « marche vers l'Ouest » des colons américains entre 1830 et 1880 : Les divers récits sont suivis d'un bref historique, sorte d'épilogue, qui introduit le récit suivant. La table des matières permet de situer le récit dans le contexte historique (Ouest américain, Etats-Unis, France) et fait référence aux films qui traitent le même sujet (l'auteur est spécialiste de l'histoire du « western »). Le glossaire du début constitue, ainsi que les reproductions de photos, une documentation précieuse.

Tel qu'il est présenté, ce livre est passionnant et évoque d'une façon simple et émouvante le drame des tribus indiennes face à l'envahisseur blanc et à son « incompréhension bornée ». Privées de leur moyen de subsistance, après une résistance plus ou moins longue, toutes sont finalement refoulées, désarmées, parquées dans des réserves et, presque toujours, se laissent domestiquer, vaincues par la « civilisation ».

Madeleine Rosenberg  
Bibliothécaire de lycée  
Neuilly-sur-Seine

Cote proposée  
970.1

Vedette-matière proposée  
INDIEN, Amérique du Nord,  
1830-1880

**Récits de l'Histoire de Chine**, par Delphine Weulersse.

A partir de 13 ans

Dans cette collection existaient déjà des **Contes et légendes de Chine** souvent tirés d'un fonds bouddhique ou mettant en scène des animaux. Les **Récits de l'histoire de Chine** qui paraissent maintenant ont un ton plus sérieux et s'adressent à des enfants plus âgés (à partir de 13 ans au moins, s'ils ne sont pas rebutés par une certaine complexité venant de la multiplicité des royaumes ou Etats féodaux d'une part, des noms chinois d'autre part.

Ce livre est instructif car l'auteur, qui connaît bien son sujet, s'est inspiré d'épisodes célèbres de l'histoire chinoise. Celle-ci, dans sa partie la plus ancienne, a mêlé parfois vérité et légende. De plus, vérité, ici, ne signifie pas forcément vraisemblance ; bien des situations exceptionnelles — par leur cruauté en particulier — donnent l'occasion à de nombreux personnages de faire preuve d'un bel héroïsme. Le ton des récits est vivant, mais les illustrations desservent le texte ; elles sont souvent médiocres, parfois presque caricaturales.

Colette Diény  
Sinologue

Cote proposée  
951

Vedette-matière proposée  
CHINE, histoire

**Le Monde autour de 1938. Hitler menace l'Europe.**

A partir de 13-14 ans

Quatrième volume de la collection « Monde et histoire », ce livre nous donne en cent soixante pages un panorama passionnant et complet d'une époque particulièrement riche en événements dans tous les domaines. A juste titre, ce sont les faits politiques et militaires qui occupent la plus grande part de l'ouvrage. Fascisme, nazisme, stalinisme et leur cortège d'abjections s'affrontent aux démocraties riches mais lâches, hypocrites et impuissantes. Des guerres naissent ici et là : Ethiopie, Extrême-Orient, Espagne, préluant au grand conflit qu'on sent de plus en plus inévitable.

Comme dans les précédents volumes de cette excellente collection, les autres aspects de l'actualité, dans le domaine des arts, des lettres, des sports, des sciences et de la technique, ne sont pas négligés mais tout est dominé, et c'est compréhensible, par la montée des périls qui caractérise cette tragique décennie 1930-1939. L'illustration est nombreuse et de qualité.

Guy Baudin  
Service technique  
des Bibliothèques

Cote proposée  
909.823

Vedette-matière proposée  
HISTOIRE, 1938