

Albums :

Nouvelle série d'origine suédoise, remarquablement adaptée aux petits, la collection « Babi livre » chez Hatier. Quatre albums ont déjà paru : **Images** : douze objets familiers aux enfants. **Nounours** : objets et notions simples, assemblés progressivement. **Poum sait déjà...** : premières activités quotidiennes. **La poupée de Mina** et **Poum dans sa maison** étend ces activités à des démarches qui marquent un début de socialisation. 18 mois à 4 ans.

Le même éditeur propose Mille choses à voir, mille choses à dire : grandes images sans texte pour inciter les enfants à reconnaître objets et situations et s'exprimer à leur propos. Deux albums parus : **Dans la ville** et **Sur l'eau**.

Enfin, toujours chez Hatier, les albums Poussinet, textes d'Yvonne Meynier, illustrés par Colette Cotte : **Poussinet, joli-trait et petits-points** a amusé les enfants qui se sont fait un jeu de rechercher dans les illustrations le trait et les petits points échappés du cahier de Poussinet. **Deux petites îles de sagesse** a paru beaucoup moins réussi et sa pédagogie par persuasion peu convaincante.

Chez Fleurus : **La petite souris cherche un ami** (fiche dans ce numéro), **Petit chat où es-tu ?**, **Bon voyage petit coq**, des albums-jeux d'Eric Carle, inégalement réussis, mais qui amuseront les enfants vers 4-5 ans. **Quand les petits deviendront grands**, images plus statiques, accompagnées d'un texte assez quelconque.

A la Farandole, un nouvel album-jeu d'A. Tison et T. Taylor, **Un château pour Angelo**, plein de trouvailles (fiche dans ce numéro).

Deux albums d'Ingeborg Feustel : **Bibi et son petit cochon bleu**, et **La forêt du petit cochon bleu** ; histoires et illustrations agréables, pour 5-7 ans.

Chez le même éditeur, **Cabri-Carabi**, une histoire de Henri Pourrat illustrée par Bernadette Desprès : amusante présentation qui rappelle les bandes dessinées, couleurs fraîches, mais vocabulaire difficile (et image peu engageante de la femme au foyer !).

Chez Casterman, coll. Farandole, un petit album nettement supérieur au reste de la série : **L'arbre de Léonard**, joliment illustré par Suzanne Boland dont le nouveau style surprend agréablement.

A l'Ecole des loisirs, deux très bons albums : **Léo**, de Robert Krauss, avec les merveilleuses images de José Aruego (l'auteur de **Regarde ce que je sais faire**). Ce petit tigre qui ne sait rien faire, mais, finalement, s'éveille à son heure, amusera les enfants et rassurera les parents complexés...

Théodore et le champignon parlant, de Léo Lionni, utilise la technique du collage pour animer une histoire pleine de finesse et qui fait réfléchir.

Nous sommes restés perplexes devant un album des Deux coqs d'or : **La petite poule blanche de l'empereur** ; images et présentation en bande dessinée sont très réussies, mais l'histoire est longue, confuse, à cheval sur plusieurs genres...

Chez Flammarion, le dernier Burningham, **La promenade de M. Gumpy**, album excellent qui fait la joie des enfants (fiche dans ce numéro).

Pour l'école maternelle et les jeunes parents : des Jeux du Père Castor présentés sous formes de cartes illustrées dans une jolie boîte avec un mode d'emploi en dépliant. **Bonnes choses** propose 12 « histoires à construire » en mettant en ordre les différentes scènes. **Chacun son nid** contient 40 images à lire : un court récit au verso de chaque carte permet de rapprocher tel animal de son cadre naturel, de son nid et des éléments dont il se nourrit. Bien présenté et bien conçu pour les enfants de 3 à 7 ans.

Chez Dargaud, un second album de la bande dessinée de Fred : **Philémon et le piano sauvage**, toujours aussi drôle et plein d'invention. Dès 8-9 ans.

Rappelons enfin la série des **Peanuts**, de Schulz, diffusée par le département étranger Hachette : texte en français, nouvelle présentation en une quinzaine de petits volumes minces sous couverture en couleurs. Les plus de 10 ans retrouveront avec plaisir Charlie Brown, Linus, Lucy et le chien Snoopy.

Contes et romans :

En plus des contes analysés sur fiches dans ce numéro, signalons : chez G.P. un second volume de Ben Danou, **Histoires de Djoha**, qui paraît moins bien venu que le premier. A l'Ecole des loisirs, une petite collection brochée de contes africains, **Contes de la gazelle**, dont les textes, très inégaux, sont parfois de qualité. Trois volumes parus : **Mariages du temps ancien**, **Légendes du jour et de la nuit**, **Combats prodigieux** (le premier est peut-être le meilleur).

De très bons romans pour les plus jeunes : **Zozo la tornade**, d'A. Lindgren, chez Hachette, **Katia et le crocodile**, traduit du russe, à la Farandole, **Un merveilleux grand-père**, traduit du tchèque, chez G.P. (voir nos fiches).

Ajoutons la réédition du roman de Vildrac, **Bridinette**, paru en 1935. Le texte a subi d'importantes coupures, rajeunissements et remaniements du vivant de l'auteur ; il reste d'une lecture agréable pour des enfants d'une dizaine d'années.

Réédition encore, à la Farandole, de **Rémi et le fantôme**, bon roman de Colette Vivier, dont le texte reste pratiquement inchangé. Du suspense, de l'action, de la bonne humeur pour les 10-12 ans.

Deux romans policiers, chez Hatier, coll. Jeunesse-poche : **Les pistolets de Sans-Atout**, de Boileau-Narcejac et **Enquête sur la Grande Côte**, de François Vernières, bien faits et faciles à lire pour 9-10 ans. Dans la même collection, **Pionniers des ténèbres**, de H. Walters, original roman de science-fiction où des astronautes se lancent dans de nouvelles explorations, mais cette fois au centre de la terre. 11-12 ans. Enfin, de Pierre Pelot, **L'île des enragés**, suite des aventures fantastiques commencées dans **Une autre terre**.

Dans la Bibliothèque de l'Amitié, **Les rescapés du Val perdu**, roman d'aventures de Southall, évoque la difficile survie d'un groupe d'enfants, en Australie, après une tornade. 10-12 ans.

A l'occasion d'une récente émission télévisée, **Romain Kalbris**, de Malot, a été réédité par France-Empire ; cette histoire d'un fils de marin qui renonce finalement à une vocation dangereuse se lit encore avec plaisir, à partir de 12 ans.

Les fugitifs, de Victor Canning, chez Calmann-Lévy, série Flicka. Livre courageux, qui reconnaît aux êtres nés libres le droit de sauvegarder leur indépendance dans une société prompte à condamner : un jeune garçon et un guêpard sont devenus, chacun à leur manière, des en-marge et les lecteurs se passionneront pour leurs aventures, contées avec simplicité et avec chaleur.

De très bons romans enfin, analysés sur fiches dans ce numéro : **O, bohémienne, mon amie**, de J. Verly, Bibliothèque de l'Amitié, **Halic le phoque**, de E. Clarkson, chez Hachette, **La machination**, de C. Grenier, chez G.P. et **Un coup de tonnerre**, nouvelles de Bradbury, chez Gallimard.

Documentaires :

En plus des ouvrages auxquels nous consacrons des fiches, beaucoup de bons documentaires sont actuellement en lecture, notamment :

Une nouvelle série aux Deux coqs d'or : « D'où et comment ? », dans la collection des Premiers documentaires ; deux volumes parus : **Le pain** et **Le café**.

Deux nouveaux titres chez Fleurus, Premiers essais : **J'observe et je dessine**, et **Je fais du modelage**. Et dans la « série 104 » : **Oiseaux des jardins et des champs** et **Petit guide de la forêt**, tome 1, Arbres et fleurs.

Un album du Père Castor (Le roman des bêtes) : **Yap le fennec**, par Marie Tenaille et Roger Turc, conçu au pays des Touareg avec la collaboration d'une classe et de son professeur.

Chez Hatier, coll. Couleurs de la nature : **Coléoptères** et **Fleurs des bois**, belles planches en couleurs accompagnées de légendes et de commentaires détaillés.

Chez Stock, un livre luxueux de J. Fisher : **Le monde des oiseaux**, introduction 5

à l'ornithologie générale, illustré de dessins en couleurs avec, en annexe, toutes les familles d'oiseaux, en silhouettes facilitant l'identification.

Aux Editions ouvrières, **Le livre d'or de la chanson française**, de S. Charpentreau, propose en deux volumes un éventail très riche de chansons, « de Ronsard à Brassens » (qui a d'ailleurs signé la préface du second volume).

Dans la collection Jeunesse 2000 de Hachette, une nouvelle invitation de Pierre Belvès à regarder autour de nous : **Les yeux ouverts sur les beautés d'aujourd'hui** ; livre actuel, présentant l'architecture, les objets usuels, la sculpture, la rue, les affiches qui définissent l'esthétique du monde où nous vivons.

Chez le même éditeur, **l'Encyclopédie de la vie sexuelle**, propose, en cinq volumes, adaptés chacun à une tranche d'âge, de 7-9 ans aux adultes, une présentation simple et claire de la sexualité. Les trois premiers volumes sont, de l'avis de nombreux pédagogues et bibliothécaires, à mettre directement à la disposition des enfants. Une étude est en cours et nous en reparlerons.

Chez Flammarion, coll. International Library : **Les communautés animales**, étude sérieuse et bien illustrée. Un ouvrage de base pour les adolescents.

Larousse poursuit sa collection « Le monde autour de... » avec **1871, la Commune de Paris**, et **1793, l'escalade de la Révolution**, deux volumes qui comblent une lacune dans la documentation historique accessible aux jeunes.

Dans la collection Plein vent, chez Laffont, Claude Manceron donne de son **Austerlitz** une réédition adaptée aux adolescents ; des coupures allègent le texte, mais le livre garde sa richesse et son mouvement ; le récit de la bataille elle-même est une remarquable évocation des personnages et des faits, suivis heure par heure tout au long de la fameuse journée.

Pierre Paraf publie, à la Farandole, **L'homme de toutes les couleurs**, un gros volume très illustré qui dénonce toutes les formes de racisme, en rappelle les origines, l'histoire et l'évolution, ouvre enfin les perspectives d'un monde fraternel et libre de préjugés. En hors-texte, des poèmes et des textes, de Victor Hugo à Louis Aragon, Prévert, Césaire, etc. Un livre à faire connaître à tous les jeunes et qui favorisera discussions et mises au point.

De beaux albums, consacrés à l'œuvre des plus grands photographes de notre temps, ont été publiés ces dernières années par les Editions du Chêne ; il serait dommage que les adolescents les ignorent. Rappelons, entre autres, **Femmes**, photographies d'Edouard Boubat : femmes et mères du monde entier. (Mention spéciale du jury du Grand Prix remis en 1972, lors des Rencontres photographiques du festival d'Arles.) Et, pour le passé : **Dans les rues de Paris au temps des fiacres**, choix de photographies anciennes accompagnées d'un texte de Léon-Paul Fargue, d'une étude historique et de quelques chansons 1900 restées célèbres.

Pour les parents et les éducateurs :

Aux Editions ouvrières : **Les enfants et les livres**, ouvrage collectif dans lequel critiques et spécialistes font le point sur la situation actuelle du livre pour enfants — économie, fabrication, diffusion —, les caractéristiques de chaque genre en fonction des âges auxquels ils s'adressent, le livre à l'école, à la bibliothèque, la critique, etc. Un nouvel effort sérieux et concerté pour intéresser le grand public à la cause de la lecture (on regrette d'autant plus les trop nombreuses coquilles, qui défigurent parfois le texte).

Les Editions ESF, dans leur collection « Science de l'éducation », viennent de publier un livre de Laurence Lentin, **Apprendre à parler à l'enfant de moins de 6 ans**, qui intéresse directement, non seulement tous les parents et les enseignants de l'école maternelle, mais aussi tous les bibliothécaires, auteurs, éditeurs qui s'adressent à l'enfant très jeune avec le souci de le comprendre et d'en être compris. Simple, précis, familier, c'est le compte rendu d'expériences quotidiennes, dont l'auteur sait tirer tous les enseignements.