

Un merveilleux grand-père,

A partir de 7 ans

par Jaroslava Blazkova.

Ce roman, traduit du slovaque, convient aux lecteurs débutants (gros caractères, chapitres courts).

Un garçonnet, André, veut préparer pour son grand-père un cadeau d'anniversaire digne du personnage. Ce grand-père encore jeune, qui n'a pas cessé ses activités professionnelles, a une disponibilité d'esprit qui le met de plain-pied avec les enfants. Il n'apparaît qu'au milieu de l'ouvrage mais est, en fait, le véritable héros du roman. Les rapports entre les enfants, leurs jeux, leurs disputes, leurs recherches dans la rue, la vie de la famille, sont fonction de sa personnalité. L'auteur a su éviter les clichés et rendre très concret le cadre de vie des personnages. Un style peu commun — l'auteur intervient avec humour dans le déroulement du récit — valorise la simplicité du thème tout en accentuant la véracité.

La traduction ne semble pas avoir toujours utilisé les richesses du texte. Des illustrations nerveuses et précises servent bien le récit.

Edwige Lapomme
JournalisteCote proposée
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e1973, n^o 32**Zozo la tornade,** par Astrid Lindgren.

7-10 ans

Zozo la tornade est un petit garçon suédois qui passe sa vie à faire des bêtises — des bêtises et non des farces, ainsi qu'il est dit plusieurs fois par erreur. Son père, sa mère, la bonne sont autant d'archétypes. Seul le caractère de Zozo présente un intérêt. Il est à la fois naïf et rusé, distrait et calculateur. Et puis il est vraiment adorable, sa casquette posée sur ses cheveux blonds, et cela rachète bien des choses. Cela se passe toujours de la même manière : un caprice sans importance a des conséquences catastrophiques que Zozo est loin d'avoir souhaitées. Mais l'indulgence de la mère transforme en événement heureux les bêtises de Zozo, car le résultat pouvait être pire encore. Le lecteur rit à la fois de la maladresse de Zozo et de la sottise de la mère. Il est en même temps juge et complice du petit garçon. Seule la bonne joue le rôle ingrat de la réprobation, car le père, uniquement occupé de son argent, n'assure qu'une simple figuration.

Les enfants devraient aimer ce livre : ses bêtises font à chaque fois de Zozo un héros. Elles sont toujours innocentes et retirent par conséquent à la désobéissance toute trace de culpabilité.

Kristin Lemarquis
BibliothécaireCote proposée
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e1973, n^o 32**Katia et le crocodile,** par N. Guernette et G. Jagfeld.

A partir de 9 ans

Voici une histoire pleine de fantaisie, d'humour et aussi de gentillesse qui rappelle un peu celles d'Erich Kaestner. Le récit se déroule comme une petite mécanique bien huilée : les trois premiers chapitres exposent la situation et présentent les principaux personnages, Katia, Mitia et ses animaux. C'est à partir du moment où la petite sœur de Katia découvre ces derniers en l'absence de leur responsable, que tout se désarticule : les animaux disparaissent les uns après les autres, même le crocodile (!) tandis qu'interviennent toutes sortes de nouveaux personnages, enfants et adultes qui vont se lancer dans une sorte de danse, de tourbillon. Les gags, les poursuites se succèdent, jusqu'à ce que tout rentre dans l'ordre, que tout redevienne comme si rien ne s'était passé. Le style alerte et plein d'humour, les très courts chapitres qui se succèdent aussi vite que les gags (souvent deux ou trois pages seulement), donnent à ce récit un rythme très particulier. Une bonne typographie, de nombreuses illustrations amusantes rendent ce livre attrayant et lisible par de jeunes enfants.

Evelyne Cévin
La Joie par les livres
ClamartCote proposée
R

GUERNETTE (Nina) et **JAGFELD** (Grigory)
Katia et le crocodile.
La Farandole, 1973.
135 p.
(Mille épisodes)

Pour rendre service à Mitia, un petit garçon rencontré par hasard dans la rue, Katia s'engage à prendre soin pour quelques heures de deux lapins, d'une tortue, d'un sansonnet qui sait dire « Bonjour » et « En avant marche » et... d'un crocodile !

LINDGREN (Astrid)
Zozo la tornade.
Hachette, 1973.
120 p.
(Bibliothèque rose)

Emil est un petit Suédois de sept ans, bouclé et blond comme un ange. Alors, pourquoi l'appelle-t-on « Zozo la tornade » ? Zozo, c'est parce qu'il zozote et la Tornade, parce que, sans le vouloir, il fait des bêtises qui mettent tout sens dessus dessous...

BLAZKOVA (Jaroslava)
Un merveilleux grand-père.
G.P., 1973.
190 p.
(Rouge et or, Dauphine)

L'anniversaire de grand-père approche. André et son ami Rudo recherchent le cadeau extraordinaire qui lui conviendrait. Mirabelle, la petite voisine, pimbêche, ne leur facilite guère la tâche. Grand-père aura néanmoins un merveilleux anniversaire.

O Bohémienne, mon amie, par Jacqueline Verly.

9-12 ans

Réédition de **Sur la route des bohémiens**, Colin, 1964. L'auteur a changé le titre, apporté au texte de légères modifications et illustré elle-même cette nouvelle édition.

Après l'album du Père Castor : **Sarah, petite fille du voyage** — ce roman aborde le sujet des Tsiganes, par le biais, cette fois, de l'amitié entre une petite fille et une jeune bohémienne. Le récit, s'il n'a pas la portée du roman de B. Solet, « D'où viens-tu Tzigane » (Plein vent) est cependant honnête et attrayant. Il s'adresse d'ailleurs à des lecteurs plus jeunes. Malgré l'intrigue un peu idyllique, il restitue assez fidèlement le cadre et les conditions de vie des Bohémiens. Le personnage de la Pouridaï est très vrai. Les signes qu'elle trace sur la porte des maisons sont toujours utilisés. Le régal traditionnel des gens du voyage : hérisson cuit dans la glaise, est également une réalité. Ce roman a de plus le mérite d'être écrit simplement et d'utiliser un style parlé qui en rend la lecture vivante et facile.

Chantal Guillemin
Bibliothécaire

Cote proposée
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1973, n° 32

Halic le phoque, par Ewan Clarkson.

A partir de 12 ans

Roman documentaire assez difficile, mais précis et concret, qui donne une foule d'informations sur la mer et ses habitants. Les hommes interviennent, bienfaisants ou plus souvent hostiles, mais qu'ils soient pêcheurs ou estivants, les animaux ont appris à les fuir. Halic rencontre de tout dans les fonds sous-marins : navires engloutis, mines ou emballages de plastique. Le récit, d'une exceptionnelle richesse documentaire, reste pourtant très entraînant. L'auteur ne cède pas à la tentation de l'anthropomorphisme, ni à la sensiblerie ; il ne cherche pas à atténuer la dureté des mœurs : les bêtes tuent et meurent, les hommes aussi.

Ce récit plein de vie et d'action plaira aux enfants qui ne manqueront pas de s'identifier au héros dans sa conquête de l'indépendance. Excellent documentaire sur la migration des phoques et les problèmes de la pollution en mer.

Simone Lamblin, J.P.L.
Myriam Caporal
Biblio-club, Marly-le-Roi

Cote proposée
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1973, n° 32

La Machination, par Christian Grenier.

A partir de 12 ans

Bon roman de science-fiction qui se lit très bien et dont l'intérêt se maintient jusqu'au bout. Mais ce livre complexe contient beaucoup d'éléments très différents que l'auteur n'approfondit pas : problème des civilisations perdues (Atlantide), Conseil Mondial, atteinte de l'état de surhomme sans difficulté (tous les problèmes matériels sont résolus, études en trois ans dans un état d'hypnose où l'on injecte la science par ordinateur). D'après un lecteur adulte de science-fiction, le problème scientifique est éliminé dans ce livre ; Einstein estimait impossible de dépasser la vitesse de la lumière, or ici, il suffit pour y parvenir de construire un moteur plus puissant et d'appuyer sur le champignon...

L'auteur, dans plusieurs interviews, s'est expliqué sur ses intentions : il pense qu'Einstein avait raison et regrette de ne pouvoir vivre en 2313 pour le vérifier, mais il s'est surtout interrogé sur l'évolution de l'humanité et a voulu montrer les dangers d'inventions futures utilisées pour le mal.

Florence Usclat
Bibl.-Discothèque Buffon

Cote proposée
R

	GRENIER (Christian) La Machination. G.P., 1973. 188 p. (Olympic)
--	--

Un jeune homme de dix-sept ans se réveille un matin de l'année 2313, pour apprendre qu'il est « Président du Monde-Unifié ». L'énormité de la nouvelle lui paraît inacceptable. Mais il ne reconnaît pas la chambre où il se trouve et ne se rappelle plus rien des jours précédents...

	CLARKSON (Ewan) Halic le phoque. Hachette, 1973. 186 p. (Bibliothèque verte)
--	--

Halic le phoque n'a que quelques semaines lorsqu'une violente tempête le sépare de sa mère et l'arrache à sa rive natale. Il se retrouve loin des côtes, porté par le courant. A ce moment commence sa vie chargée d'aventures...

	VERLY (Jacqueline) O Bohémienne, mon amie. G.T. Rageot, 1973. 149 p. (Bibliothèque de l'amitié)
--	---

Etre éloignée de sa maman, n'est-ce pas terrible pour une petite fille ? Surtout quand on est recueillie par un oncle grognon et une tante acariâtre. Et voilà que Nanette devient l'amie de Griksla, la petite bohémienne. Comment tout cela va-t-il finir ?

Un coup de tonnerre, par Ray Bradbury.

A partir de 13 ans

Machines à remonter le temps, colons terriens sur la planète Mars, un Noël dans l'espace en 2052, une famille perdue sur un monde mort, la contamination insidieuse des hommes par des influences extra-terrestres, un monstre répondant du fond des âges à la sirène d'un phare en pleine mer, la sorcière et l'enfant invisible, une partie de base-ball tragique entre noirs et blancs, un nouveau messie à l'époque de l'exploitation interplanétaire, un père de famille dont les progrès scientifiques n'ont pas réglé les soucis quotidiens... Ces dix nouvelles, toutes choisies dans les recueils déjà parus chez Denoël, coll. Présence du futur, sont représentatives du talent de Bradbury, humaniste et poète de la science-fiction. Une lecture difficile, mais de qualité, qui rappelle à propos tout ce que la technique jusqu'à présent n'a su résoudre : la dépendance rigoureuse de tout ce qui vit et a vécu, les hommes soumis par ce qu'ils croyaient soumettre, le racisme, la solitude et la misère, le cœur humain, enfin, toujours vulnérable, le bonheur, toujours pour demain.

Simone Lamblin
La Joie par les livresCote proposée
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1973, n° 32

Sarah la petite Tsigane, par Gaby Cozian.

De 7 à 10 ans

Un bon album écrit par un Tsigane qui connaît son sujet. Documentation précise, concrète, complétée par une illustration pleine de détails réalistes et parfois humoristiques. On y apprend beaucoup de choses, mais tout est inséré dans un récit très naturel de la vie quotidienne, une vision prosaïque sans folklorisme ni angélisme (problème du vol), sans préjugés non plus (l'auteur ne fait qu'effleurer le problème du racisme dont les Bohémiens sont l'objet). L'enfant est bien replacé dans son contexte social et culturel, dans ses rapports avec les adultes et avec les sédentaires. L'auteur met en valeur le style de vie des Gitans (liberté et contact avec la nature, solidarité du groupe, esprit communautaire, respect des vieux) tout en indiquant leurs difficultés à le maintenir avec l'évolution de la civilisation industrielle. Quelques notes et documents complètent l'information. Un album très utile pour une information sur les Bohémiens, qui peut donner lieu à de nombreuses discussions et animations.

Paul Lidsky
Professeur agrégé de lettresCote proposée
301.443Vedette-matière proposée
TSIGANE

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1973, n° 32

La Vie des oiseaux, par Maurice Burton.

8 à 12 ans

Premier volume d'une nouvelle collection sur les animaux. Dessins en couleurs, schémas documentaires et quelques photographies illustrent largement cet album. Le texte est fragmenté en paragraphes dont un sous-titre annonce chaque fois le thème. Dessins généralement bien légendés. Quelques « encadrés » abordent des sujets complémentaires. Cartes, index, et renseignements utiles sur la classification des oiseaux et l'origine des noms, vulgaires et savants. Dans l'ensemble, c'est un ouvrage intéressant, accessible aux plus jeunes et qui répond à toutes leurs questions sur les oiseaux : origine, espèces disparues, anatomie, mécanisme du vol, mœurs, reproduction, œufs. L'auteur donne même des conseils précis pour construire un nichoir et une mangeoire. Malheureusement, la traduction est souvent très maladroite ; sans doute est-elle responsable de certains défauts du texte qui paraît, ici et là, incertain ou même saugrenu. On fera bien de ne pas se fier aux clichés pour les couleurs des différentes espèces, mais de se reporter alors à un guide spécialisé.

Simone Lamblin
La Joie par les livresCote proposée
598.2Vedette-matière proposée
OISEAUX

BURTON (Maurice)
La Vie des oiseaux.
Nathan, 1973.
61 p.
(Introduction à la nature)

D'où viennent les oiseaux ? Comment volent-ils ? Que signifie leur chant ? Que mangent-ils ? Comment les observer, les dessiner, les protéger ? Ce livre bien illustré de dessins en couleurs, de schémas et de photos, répond à une foule de questions sur les oiseaux.

COZIAN (Gaby)
Sarah la petite Tsigane.
Flammarion, 1972.
32 p.
(Albums du Père Castor. Les enfants de la terre)

Sarah est une petite Tsigane. Elle et ses parents appartiennent à un peuple très ancien qu'on appelle aussi les Gitans ou les Bohémiens. Ce livre raconte comment vit Sarah, dans une roulotte, toujours en voyage sur les routes...

BRADBURY (Ray)
Un coup de tonnerre.
Gallimard, 1973.
189 p.
(1000 soleils)

Dix nouvelles d'un des plus remarquables auteurs de science-fiction. En 2055, on organise des safaris dans le passé, mais qu'arrive-t-il à travers les siècles si un « touriste du temps » détruit le moindre chaînon de l'évolution ? Les hommes, en maîtrisant la technique, auront-ils compris tous les mystères, réglé tous les problèmes ? Auront-ils trouvé le bonheur ?

Iken, le petit seigneur des sables,

A partir de 9 ans

par Douchan Gersl.

Ce récit se lit facilement. L'auteur fait parler l'enfant assez simplement tout en apportant une documentation intéressante et actuelle sur la vie au Sahara. Description du désert et des mirages, des animaux (scorpions, araignées, fennec, gazelle, lézard), des points d'eau et de la vie des oasis, des caravanes et de la survie, du peuple touareg et de ses coutumes, du pétrole, des montagnes, le Hoggar et le Tassili, des peintures rupestres et des origines des Touareg ; la vie au campement, la fabrication rituelle du pain...

D'excellentes photos en couleurs illustrent le récit et lui donnent un aspect vivant (photos d'animaux, de personnages, des scènes de la vie quotidienne).

Un très bon documentaire sur le Sahara et les Touareg.

Thérèse Lorne
Biblio-Club
Marly-le-Roi

Cote proposée
916.1

Vedettes-matières proposées
TOUAREG
SAHARA

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1973, n° 32

Pour jouer aux chevaliers, par Maurice Cogniat.

A partir de 10 ans

Ce petit livre est d'une qualité exceptionnelle. Une page de présentation exprime d'ailleurs fort bien les intentions de l'auteur : le moyen âge, thème cher aux enfants, est ici « le centre d'intérêt qui guidera librement l'enfant créateur à réaliser des objets en jouant ». Les éducateurs, enseignants, moniteurs, parents y trouveront aussi leur inspiration, mais les explications, claires et bien illustrées, sont directement accessibles aux enfants. Des idées neuves, de bon goût, frappent par leur simplicité : personnages peints sur des cylindres de bristol qui peuvent s'imbriquer les uns dans les autres comme les matriochka russes ; façades animées grâce à des tirettes qui font apparaître ou disparaître des personnages aux fenêtres qui s'ouvrent ou se ferment ; citadelle en carton ondulé ; heaumes empanachés faits de sacs en papier ou d'emballages ; silhouettes ou visages animés construits comme des mobiles, etc. Les réalisations, photographiées sur fond de couleur vive, et la mise en pages aérée rendent très attrayant cet ouvrage utile et gai.

Simone Lamblin
La Joie par les livres

Cote proposée
793.9

Vedette-matière proposée
TRAVAUX MANUELS

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1973, n° 32

L'Aquarium sauvage,

A partir de 12 ans

par G. Dobbelaere et J.C. Oubbadia.

Pêche et récolte des larves, des batraciens, des mollusques et des plantes. L'équipement de l'aquarium, du terrarium ou du paludarium. L'équilibre biologique, le peuplement, la vie. Techniques d'observation. Description des animaux et des plantes conseillées.

Ce petit livre d'initiation à l'observation du monde minuscule ou fantastique des mares et des étangs est excellent à plus d'un titre : hors les B.T. c'est le seul ouvrage — alors que beaucoup ont déjà été consacrés aux poissons — qui propose des hôtes pour un aquarium, infiniment plus passionnants, divers, troublants même que les traditionnels poissons rouges. De la larve aquatique féroce à l'élégant insecte ailé, l'élevage est rendu facile par des conseils simples, des croquis très clairs. Enfin, la qualité de la photogravure, de la mise en pages et du tirage ajoute à l'attrance que peut exercer ce livre simple sur des jeunes, malgré tout déjà épris de sciences naturelles.

Pierre Blum

Cote proposée
639.37

Vedette-matière proposée
AQUARIUM SAUVAGE

DOBELAERE (G.) et OUBBADIA (J.C.)
L'Aquarium sauvage.
Bordas, 1971.
128 p.
(Bordas-activités)

Comment faire un aquarium passionnant, non pas avec des poissons, mais avec toutes les bestioles étranges que vous pêcherez vous-mêmes dans les mares.

COGNAT (Maurice)
Pour jouer aux chevaliers.
Fleurus, 1973.
63 p.
(100 façons de faire)

Des idées très astucieuses pour réaliser des jeux sur le moyen âge, en fabriquant vous-même décors et personnages. Il suffit de ciseaux, papier ou carton, colle, crayons ou feutres de couleurs. Les explications, les schémas et photographies en couleurs vous aideront et vous donneront encore d'autres idées.

GERSI (Douchan)
Iken, le petit seigneur des sables.
G.P., 1973.
31 p.
(L'enfant et l'univers)

Iken, enfant de onze ans, nous parle du Sahara où il vit avec sa famille et où il a rencontré Douchan Gersi, cet explorateur qui lui explique certaines choses comme les mirages ou les peintures rupestres.

Pieuvres. La fin d'un malentendu,
par J.-Y. Cousteau et Ph. Diolé.

Pour tous à partir de 12 ans

Le comportement, la vie sociale, les tactiques défensives, les modes de reproduction propres à ce « poisson du diable » sont successivement étudiés avec une infinie patience et surtout, pour la première fois, dans leur milieu : l'eau. Les observations nous rendent familier cet animal unique, intelligent, curieux, malin, sociable et sensible... Le style est simple, sobre, la description si vivante que ce documentaire se lit avec un intérêt soutenu. On ne peut qu'être sensible à l'amour et au respect que cette équipe d'hommes porte à la vie du fond des mers.

Les nombreuses photos en couleurs qui illustrent le texte sont d'autant plus admirables qu'elles exigent une technique très délicate. Un appendice aborde trois sujets : les céphalopodes, le poulpe et l'homme, la fibre nerveuse géante. Un glossaire explique ensuite certains mots ou noms employés dans le texte. Tous ceux, grands et petits, qui ont vu ce livre, s'y sont aussitôt plongés.

Denise Léon
Ecole Nouvelle, AntonyCote proposée
594.56Vedettes-matières proposées
PIEUVRE
SEICHE**Plastirama,** par François Cherrier.

A partir de 13 ans

Une nouvelle réussite dans une collection de qualité. Les adolescents et adultes trouveront ici des idées nouvelles pour des objets, décorations et réalisations de toutes sortes, grâce à des techniques simples mais souvent peu connues. Par exemple, des anneaux métalliques, trempés dans un vernis plastique, fournissent après séchage les éléments d'un mobile, de fleurs ou d'une sculpture. Le plâtre à modeler coulé sur du treillis ou de la toile de jute donne des statuettes, des maquettes et des masques. Dans la résine de polyester, on peut inclure des fleurs séchées, des insectes, des monnaies anciennes, etc. On coule la paraffine colorée au pastel gras non seulement pour faire des bougies, mais des fleurs, des oiseaux et même un décor de forêt vierge ! Deux exemples de constructions particulièrement intéressantes : la « machine à bulles de savon » et le « projecteur de collages », qui permet de réaliser des montages audio-visuels ; les jeunes y projettent les collages qu'ils auront réalisés eux-mêmes en montant des éléments découpés dans des magazines en couleurs.

Simone Lamblin
La Joie par les livresCote proposée
793.9Vedette-matière proposée
TRAVAUX MANUELS**L'Acier,** par Françoise Daubriant.

A partir de 13-14 ans

La présentation qui a si bien réussi avec **Le verre** de S. Lajarte est à nouveau utilisée avec **L'acier**. C'est sous la forme de météorites que le fer apparut pour la première fois aux hommes (sidus, sideris : astre, étoile, a donné le mot sidérurgie). L'invention d'un commis-greffier, Thomas, qui perfectionna le procédé de Bessemer au XIX^e siècle, amorça la révolution industrielle : hélice, chemin de fer, bateaux en fer et même boîtes de conserves. Plus tard les perfectionnements successifs permirent la construction des énormes travaux d'art : ponts (Brooklyn), gratte-ciel, Tour Eiffel, machines agricoles super-spécialisées, conquête du ciel, hélas aussi les engins de guerre. Malgré l'importance du sujet, ou à cause de l'abondance des renseignements, le texte me paraît moins clair et moins attrayant que celui sur le verre. Les photos sont toujours excellentes, la mise en pages agréable, le passage d'un chapitre à l'autre bien dosé. Même lexique précis et présentation bien complète, semble-t-il, des différents métiers de l'acier.

Sylvie Heise
Ecole Nouvelle, AntonyCote proposée
669.142Vedettes-matières proposées
ACIER
FONTE
FER

DAUBRIANT (Françoise)
L'Acier.
Ed. des Deux coqs d'or, 1973.
77 p.
(Les documentaires du livre d'or)

Que serait notre vie aujourd'hui sans l'acier ? Quels avantages nous a-t-il procurés ? Une foule de renseignements techniques, historiques et pratiques, accompagnés de documents et de très belles photographies en couleurs, avec un lexique et toutes les adresses utiles pour la formation professionnelle des métiers de l'acier.

CHERRIER (François)
Plastirama.
Hachette, 1973.
93 p.
(Jeunesse 2000)

Plâtre, terre et pâte à modeler, résine de polyester, paraffine, film de savon, films plastiques, collage et papiétage. Ce livre, graphiquement très beau, avec ses photographies en couleurs, est clair, propose des idées très réalisables et donne envie de créer.

COUSTEAU (Jean-Yves) et **DIOLE** (Philippe)
Pieuvres. La fin d'un malentendu.
Flammarion, 1973.
304 p.

Au départ, ce livre a un but : dissiper les calomnies dont la pieuvre est l'objet. Cela nous vaut un récit passionnant et vrai sur ce monde sous-marin mal connu, qui attire et terrifie à la fois. Magnifiques illustrations en noir et en couleurs.