

L'ÉCOLE DANS LES LIVRES POUR ENFANTS

Bibliographie commentée
du Centre de Documentation de la Joie par les livres

L'école, comme la famille, fait partie de l'univers quotidien de l'enfant, aussi est-il normal qu'on la trouve évoquée dans les livres pour la jeunesse. Quelle image en donnent les auteurs ? Les grandes controverses actuelles autour de la pédagogie apparaissent-elles dans ces livres ? Il semble que ce soit l'image la plus traditionnelle qui l'emporte. Le livre de Kaestner, **La classe volante**, qui montre une école où la cordialité du professeur n'est pas entachée de paternalisme et où l'on sent une pédagogie vivante en action, est l'exception. Sur ce sujet, comme sur tant d'autres, peu de contestation dans la littérature enfantine. Sauf dans le conte, la poésie et la satire (reconnus comme tels et donc en partie désamorcés), c'est le modèle le plus conforme aux conventions qui nous est présenté. Cependant certains livres plus anciens ou traitant d'une époque révolue, ainsi que ceux qui mettent en scène les pays du tiers-monde, font réfléchir à l'absence de l'école. Pour la plupart des auteurs occidentaux, présenter des jeunes privés d'école, avides de s'instruire, est un excellent prétexte pour inciter nos écoliers à plus de zèle, mais les problèmes que pose une instruction qui contribue plus à aliéner qu'à enraciner sont rarement soulevés, si ce n'est dans **L'aventure d'Albarka** de Boubou Hama et Andrée Clair.

Adaptation de l'enfant à l'école

Austveg : **Dag et ses amis**. Ed. de l'Amitié. Un petit Norvégien de 7 ans découvre l'école, la maîtresse, les camarades.

Soule : **Moi j'aime l'école**. Deux coqs d'or, Petit livre d'argent. Premier jour à l'école maternelle, aux U.S.A.

Haugaard : **La petite fille au kimono rouge**, G.P. Difficile adaptation d'une jeune Japonaise dans une école américaine.

Deletaille : **Joselito**. Père Castor. Le petit Espagnol émigré en France trouve un langage commun avec ses camarades d'école en dessinant sa maison et son pays.

Gripe : **La fille de Papa Pèlerine**. Ed. de l'Amitié. L'expérience du collège pour une enfant indépendante que l'absence des parents a mûrie avant l'âge.

Baudouy : **Les révoltes de Kind**. Ed. de l'Amitié. Un orphelin recueilli par les ouvriers d'un barrage trouve un milieu bien différent à l'école du village.

Ingvar : **Droit au but**. Ed. de l'Amitié. Le hockey sur glace facilite l'intégration de ce jeune Suédois à la vie d'un nouveau lycée, à Stockholm.

Baudouy : **Mick et la P 105**. Ed. de

l'Amitié. C'est en se passionnant pour une vieille moto que Mick trouvera sa voie et résoudra ses difficultés scolaires.

Montgomery : **Sylvain et le renard**. G.P. Ici encore, l'adaptation à l'école et à la vie est facilitée par la découverte d'un intérêt en apparence étranger aux études ; pour Sylvain, un petit renard.

Pierjean : **Marika**. G.P. Une institutrice apprivoise une petite fille bloquée par des problèmes affectifs et familiaux.

Les enfants et la vie à l'école

Winterfeld : **L'affaire Caius**. Hachette. Aventure policière chez des écoliers romains à l'époque impériale.

Bayard : **L'école des détectives**. Hachette. Des élèves du collège s'improvisent détectives pour disculper un innocent.

Twain : **Les aventures de Tom Sawyer**. Gallimard, 1000 Soleils. Vie scolaire et école buissonnière vers 1840, dans une petite ville de l'Ouest des Etats-Unis.

Gosciny et Sempé : **Le petit Nicolas**. Denoël. L'univers d'un écolier citadin : élèves, maîtres et parents tels qu'ils sont, sinon tels qu'ils devraient être...

Vivier : **La maison des petits bonheurs**. 31

La Farandole. Aline, onze ans, raconte sa vie à l'école et à la maison ; elle ne prétend pas être une élève modèle !

Filloi : **Prune**. Magnard. Au lieu de s'enfermer dans ses soucis familiaux, une lycéenne participe activement à la vie de son entourage et de ses camarades.

Bourliaguet : **Quatre au cours moyen**. Magnard. La vie d'une école à la campagne ; quatre écoliers limousins surnommés « les gangsters », mais qui ne sont pas de mauvais diables.

Gamarra : **Le mystère de la Berlurette**. La Farandole. A la campagne, l'école est moins coupée de la vie : la brusque disparition d'une rivière bouleverse les écoliers et leur instituteur.

Buckeridge : **Bennett** (toute la série). Hachette. La vie de collègue en Angleterre ; des élèves pleins de vitalité dont les professeurs redoutent les initiatives.

Kipling : **Stalky et Cie**. Livre de poche. Vie de collègue et brimades dans l'Angleterre de Kipling.

Blyton : **Betty la mauvaise tête**. Hachette. Dans un internat anglais, une enfant gâtée évolue au contact de ses camarades.

Berna : **La grande alerte**. G.P. Inondation dans un collège ; chacun réagit à sa manière. Mais faut-il condamner toute recherche personnelle au nom de l'action ?

Meynier : **Un lycée pas comme les autres**. G.P. Une année scolaire pendant la guerre, dans un lycée évacué à la campagne.

Richter : **Mon ami Frédéric**. Desclée de Brouwer (épuisé). Prise de conscience d'écolier allemand qui voit un camarade juif poursuivi et condamné par les nazis.

Ecoles d'autrefois

De Amicis : **Grand cœur**. Deux coqs d'or. Journal d'un écolier italien à la fin du XIX^e siècle. Maîtres et élèves font assaut d'héroïsme et de bons sentiments. Ce « classique » n'a plus guère qu'un intérêt historique.

Séguin : **Les petites filles modèles**, etc. Pauvert. Les enfants des châteaux ne vont pas à l'école ; ils travaillent avec leur mère. Ceux des fermiers et les petits pauvres ont à l'école du village

le maître traditionnel : le livre à la main, le fouet sous le bras. **Le bon petit diable** réagit comme il peut, en faisant le plus de farces possibles.

Solet : **Les cahiers de Baptistin Etienne**. Ed. de l'Amitié. Un orphelin pauvre, au début du siècle, quitte très tôt l'école pour gagner sa vie. Dans une fabrique où il est placé « les cours n'existent que dans l'emploi du temps »...

L'école et la vie

Sat Okh : **Les fils de Grand Aigle**. La Farandole. L'éducation sans école. Le jeune Indien apprend à vivre au contact de ses aînés, dans l'expérience quotidienne consacrée par ce rite d'apprentissage qu'est l'initiation.

Hama et Clair : **L'aventure d'Albarka**. Julliard. Au temps de la colonisation, les Blancs imposent leur école à l'enfant africain, qui doit renoncer à sa propre langue et à sa civilisation.

Clair : **Issilim**. La Farandole. Où mène l'école pour le jeune Nigérien si elle ne lui offre pas des débouchés pratiques qui correspondent aux besoins de son pays ?

Tisna : **Aventure à Bali**. Ed. de l'Amitié. Réactions diverses à la construction d'une école de village : préjugés chez les uns, volonté de progrès, chez les autres.

Reggiani : **La véritable mort du sorcier Vincenzo**. Duculot. Dans une région défavorisée en Italie : l'instituteur aux prises avec les difficultés matérielles et l'hostilité de certains habitants.

Schatz : **L'école de la forêt vierge**. G.P. Au contraire, dans ce village du Nigeria l'école sera bâtie grâce aux efforts conjugués des grands et des petits.

Vidal : **Une école pour Sissoko**. G.P. Des solutions irréalistes et au niveau individuel : un Sénégalais de 12 ans apprend à lire seul ; très vite il correspond avec des lycéens de France et enseignera aux enfants de la brousse.

Cervon : **Djinn la malice**. G.P. Une petite Iranienne se révolte contre les traditions qui tiennent les femmes dans l'ignorance et la dépendance. Aidée par un ami et la grand-mère de celui-ci, elle conquiert sa liberté et apprend à lire.

Cervon : **Django de l'île verte**. G.P. Un

enfant malien et son oncle, instituteur chez les Touareg : l'école est une tente qui suit les nomades et leurs troupeaux.

Que faire de l'école ?

Carroll : Lettre à sa famille, dans **Alice ... suivi de Lettres...** Eric Losfeld. Le professeur et l'élève dialoguent par personnes interposées, d'où les malentendus les plus burlesques.

Aymé : **Contes du chat perché**. Gallimard. « Le problème » : Les animaux aident Delphine et Marinette à faire leur problème. Leur esprit pratique et leur bon sens n'est pas apprécié de la maîtresse. Dans **Enjambées** (épuisé), « A et B » : préventions des enseignants de culture classique contre les scientifiques. « Le proverbe » : le père fait le devoir de son fils, et récolte une mauvaise note !

Prévert : **Paroles**. Gallimard. « Le cancre », « Page d'écriture ». Prévert n'admet pas plus les contraintes à l'école que dans les autres systèmes inventés par la société pour empêcher les gens d'être heureux.

Cullum : **Sur la fenêtre le géranium...** Harlin Quist. Pour les adultes, sinon pour les enfants : la plainte de l'écolier frustré par l'institutrice.

Duras : **Oh Ernesto**. Harlin Quist. Faut-il obliger Ernesto, 7 ans, à aller à l'école s'il s'y refuse absolument ?

Cabu : **Le grand Duduche**. Dargaud. En bandes dessinées, le point de vue d'un lycéen sur le lycée, les profs, l'autorité, l'actualité, la vie, quoi...

Calvino : **Le baron perché**. Gallimard. (Epuisé dans l'édition pour enfants). Côme monte dans les arbres pour n'en plus redescendre et devient autodidacte.

Druon : **Tistou les pouces verts**. G.P. Tistou ne s'adaptant pas à l'école, son

père lui fait donner des leçons pratiques : de jardin, de misère, d'usine, etc., qui ont des effets imprévus.

Butor : **Les petits miroirs**. La Farandole. Les enfants s'évadent en un pays magique où les animaux leur donnent de joyeuses leçons. L'institutrice les suit et M. l'Inspecteur s'endort.

Kaestner : **Le 35 mai**. Hachette. Une rédaction sur les mers du Sud entraîne Konrad dans un voyage fantastique ; dans le Monde renversé, les adultes vont à l'école sous la direction des enfants.

Korczak : **Le roi Mathias 1^{er}**. Jérôme Martineau. Là aussi, les adultes sont renvoyés à l'école, dans une république dirigée par les enfants.

Vildrac : **L'île rose**. Bourrelier (épuisé). Dans un univers de fantaisie, l'auteur ne peut s'empêcher de ressusciter l'école traditionnelle, où, comme par miracle, tout est devenu agréable et facile.

Kaestner : **La classe volante**. Magnard (épuisé). Intéressant pour la pédagogie non conventionnelle du docteur Böck, dans un collège où se pratique le « self government ».

En fait de documentaires, seule la Bibliothèque de Travail met à la portée des enfants des informations concernant l'école, son histoire, ses différents aspects dans d'autres pays du monde :

BT 39 : **Histoire de l'école**.

BT 58 : **Histoire des maîtres d'école**.

BT 2 n° 46 et 47 : **Ecoliers d'autrefois**. (1790-1880).

BT J 34 : **En classe de neige**.

BT 100 : **L'école buissonnière** (scénario d'un film sur la vie et l'œuvre de C. Freinet).

BT 407 : **Je serai instituteur**.

BT 597 : **L'école fleurie**.

BT 2 n° 26 : **An English technical High School**.

Voir tous les numéros de la Bibliothèque de Travail consacrés aux enfants des différents pays, pour la description de la vie à l'école : cadres, habitudes, modes d'apprentissage, matériel, etc., différents de ceux que nous connaissons.

Rappelons, pour les adultes et les adolescents, **La fortune de Gaspard**, où la comtesse de Ségur peint l'école de son temps, les sentiments contradictoires qu'elle inspire aux parents paysans et surtout l'élève bûcheur qui y fait ses premières armes d'arriviste.

Beaucoup d'autres livres évoquent plus ou moins directement l'école, et tous seraient à examiner pour une étude systématique ; mais nous avons cité de préférence (à part quelques exceptions signalées dans les commentaires) des titres assez intéressants pour être proposés aux enfants.

Présentation de Marie Charet. Bibliographie et commentaires de Simone Lamblin, Marie Charet et Anne Marinet.