

**Images**, par J. Pyk et M. Touvay.

A partir de 15 ou 16 mois

Premier titre d'une collection importée de Suède, pour les 18 mois à 3 ans : « Un petit livre pour lire gaiement à deux. » L'âge est chaque fois bien indiqué.

**Images** : Identification de ce qui se mange, de vêtements, objets usuels, jouets. C'est donc le premier livre à faire parler l'enfant ; format adapté aux petites mains, couleurs gaies et belles. Un seul objet par page, sans texte.

**Poum sait déjà** : L'enfant peut se projeter et s'identifier à Poum (fille ou garçon, peu importe). Ce sont les gestes quotidiens d'un enfant de deux ans qui commencent à parler et à se sentir indépendant : une action par page. Les couleurs sont franches, le dessin sobre et évocateur. Quelques lignes en gros caractères.

**Nounours** : Identification des couleurs grâce à Nounours et aux objets qu'il possède. L'objet est présenté seul, puis en liaison avec d'autres et l'enfant peut ainsi apprendre à désigner les objets et les couleurs qu'il reconnaît et faire des phrases. Les mamans n'ont pas besoin d'explications pour utiliser ce livre. Deux autres titres : **Poum dans sa maison**, et **La poupée de Mina**.

Geneviève Le Cacheux  
Bibl. Municipale, CaenCote proposée  
I ou A

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1973, n° 33

**Léo**, par R. Kraus et J. Aruego.

A partir de 5 ans

La grande qualité de cet album vient du pouvoir évocateur des illustrations : demi-teintes jaunes et vertes d'abord, puis éclatement des orange et des rouges. Le texte, réduit à quelques phrases négatives au début, affirmatives ensuite, est construit avec des mots tout simples. Toute la signification est dans l'image. Les petits s'identifient rapidement à Léo, mais sont peu sensibles à l'humour — clin d'œil aux parents inquiets, à ceux dont la tendance serait d'intellectualiser la pédagogie. Leurs réactions sont affectives avant d'être analytiques ; ils trouvent aussi normal que Léo ait eu des difficultés à apprendre à lire. Cet album illustre la théorie moderne selon laquelle « on ne fait pas pousser les fleurs en tirant sur la tige », mais son but n'est pas de provoquer une querelle d'éducateurs. Il apporte aux petits et aux grands un bouquet éclatant d'encouragement et de sérénité. Qu'importe si les plus jeunes n'apprécient pas à leur juste valeur le talent de l'illustrateur, la dimension du sujet. Ils aiment Léo sans savoir pourquoi. Mais les grands, eux, ne restent ni dupes ni insensibles.

Myriam Caporal  
Biblio-Club, Marly-le-RoiCote proposée  
I ou A

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1973, n° 33

**L'Affaire Caius**, par H. Winterfeld.

A partir de 9 ans

Réédition d'un très bon roman paru en 1955. C'est une aventure policière, bâtie autour d'un fait culturel exact : la découverte, à Pompéi, sur un mur en ruine, de l'inscription « Caius asinus est », tracée par une main juvénile. L'auteur imagine des conséquences, un temps dramatiques, à cette boutade d'écolier. La Rome impériale est très bien reconstituée par des notations toujours légères et parfaitement intégrées au récit. Ce n'est cependant pas un roman historique, mais un roman policier de mœurs réussi, dont le héros est un groupe d'écoliers formé de personnalités aussi diverses qu'attachantes, et derrière lequel se profilent des personnages adultes (le maître, un général, quelques hauts dignitaires...) pas tous très innocents. Un rien d'impertinence pimente le récit et le rend fort savoureux. Ce livre peut amener au plaisir de lire des enfants jusque-là peu attirés par la lecture.

Edwige Lapomme  
JournalisteCote proposée  
R

**WINTERFELD** (Henry)  
**L'Affaire Caius.**  
Hachette, 1973.  
192 p.  
(Bibliothèque verte)

« Caius est un âne », trace un écolier farceur derrière le dos du maître qui s'endort... Caius prend mal la chose ; mais surtout l'inscription est utilisée par des adultes sans scrupules. Les camarades de Caius arriveront-ils à ramener l'incident à ses justes proportions : celles d'une bonne blague ?

**KRAUS** (Robert) et **ARUEGO** (José)  
**Léo.**  
L'Ecole des loisirs, 1972.  
32 p.

Léo, le petit tigre, ne sait rien faire convenablement, ni parler, ni lire, ni dessiner, au désespoir de ses parents... jusqu'au jour où il « s'épanouit comme les fleurs au soleil ».

**PYK** (J.) et **TOUVAY** (M.)  
**Images.**  
Hatier, 1973.  
24 p.  
(Babi-livre)

Premier album d'une collection pour les tout-petits : douze images d'objets familiers. Quatre autres volumes montrent Poum dans sa vie quotidienne et ses jeux, Nounours, Mina et sa poupée.

**Les Fugitifs**, par Victor Canning.

A partir de 12 ans

Si l'on admet au départ un certain nombre de circonstances favorables qui permettent le déroulement du récit, ce livre devient passionnant et très positif. Le parallèle établi entre l'adolescent et le guépard est tout à fait symbolique : tous deux sont « innocents » et appartiennent à la nature. Contestataire en douceur, l'auteur aborde de graves problèmes comme l'exploitation des jeunes travailleurs, la situation de certains inadaptés à notre société, qui ne pourront jamais mettre à profit leurs dons et leurs qualités, l'inutilité et l'absurdité des guerres, etc. Il montre que l'aventure, de nos jours, c'est peut-être de vivre en marge quand on ne peut se permettre d'aller sur la Lune et que l'homme ne peut se retrouver pleinement et s'épanouir qu'au contact de la nature, source de toute vie. Récit dynamique, style alerte, personnages pittoresques, dialogues naturels et incisifs, beaucoup d'humour, surtout dans les admonestations que Smiler s'adresse à lui-même pour se donner du courage ; de belles scènes, comme les jeux entre Smiler et les petits guépards, ou le somnambulisme de l'ami Joe.

Annie Kiss  
Bibl.-discothèque du 18<sup>e</sup> arrtCote proposée  
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2°

1973, n° 33

**Les Aventures de Tom Sawyer**, par Mark Twain.

A partir de 12 ans

Cette réédition paraît presque en même temps que celle d'**Huckleberry Finn** à La Farandole. Quel plaisir de relire les aventures des deux amis. Menteur, chapardeur, débrouillard, audacieux, tendre et romantique, Tom vit totalement sa vie de jeune garçon aux portes de l'adolescence. Il ne rêve qu'entreprises extraordinaires, mauvais coups et chasse au trésor. Sa vie n'est qu'un jeu, mais le jeu devient réalité avec la découverte d'un meurtre commis dans un cimetière, et la recherche d'un trésor, réel celui-là, caché par un personnage inquiétant, Joe l'Indien, dans les grottes où Tom a failli se perdre avec sa petite amie Becky. Dans ces aventures, le lecteur reconnaît ses propres jeux, ses propres rêves. Mark décrit avec humour la vie et les mœurs de cette petite ville du Mississipi au siècle dernier, l'école et les camarades de son enfance. Les illustrations de Jean-Olivier Héron forment à la fin du livre un « cahier de voyage » : croquis rapides à la plume de quelques personnages (le juge, la servante, le shérif, etc.), une planche sur les tortues et le plan des grottes où Tom s'est perdu.

Sylvie Charlot  
Bibliothèque du 15<sup>e</sup>Cote proposée  
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2°

1973, n° 33

**Les Aventures d'Huckleberry Finn**, par M. Twain.

A partir de 12 ans

Réédition bienvenue, dans l'excellente traduction de Suzanne Nétillard, de ce classique de la littérature américaine et du roman d'aventures. Paru en 1885 aux U.S.A., il eut à l'époque un succès de scandale. Scandale de ce jeune garçon plus désireux de sauvegarder sa liberté que de se laisser « civiliser », assez immoral pour fuir sa famille et aider un esclave évadé, en le traitant comme un être humain. Cet anti-conformisme — image des idées libertaires de Twain — mettait directement en cause les valeurs de la société puritaine américaine, dénonçant le racisme, l'hypocrisie et les faux semblants, au profit d'une liberté totale, retrouvée, en communion avec la nature symbolisée par le Mississipi. Car le fleuve est le personnage central de ce roman picaresque : il est la voie idéale pour ceux qui se mettent hors-la-loi. Si la violence et la mort sont sans cesse présentes dans ce récit, fait par Huck dans une langue précise, concrète, parfois crue, son humour et son rythme en rendent la lecture accessible à tous.

Anne Marinet  
Bibl. de Massy-AntonyCote proposée  
R

**TWAIN (Mark)**  
**Les Aventures d'Huckleberry Finn.**  
La Farandole, 1973.  
363 p.  
(Prélude)

Huckleberry Finn, le « mauvais garnement » épris de liberté, et Jim, l'esclave en fuite, descendent le Mississippi sur un radeau. A bord, ils mènent une existence libre et heureuse, mais à terre règnent la violence, la corruption et l'escroquerie. Il faudra toute l'astuce d'Huck pour les déjouer et tout l'humour de Mark Twain pour nous les faire oublier.

**TWAIN (Mark)**  
**Les Aventures de Tom Sawyer.**  
Gallimard, 1973.  
251 p.  
(1000 soleils)

Les aventures rocambolesques, terrifiantes et merveilleuses de Tom Sawyer et de son ami Huckleberry Finn, au siècle dernier, dans le Mississippi. L'école buissonnière, le mystère et la chasse au trésor les intéressent bien plus que le travail.

**CANNING (Victor)**  
**Les Fugitifs.**  
Calmann-Lévy, 1972.  
239 p.  
(Série « Flicka »)

Dans la campagne anglaise, un orage providentiel permet au jeune Smiler de ne pas retourner au centre de redressement d'où il s'est évadé, et à Yarra, le guépard femelle, d'échapper au zoo où elle était enfermée. Nous suivons parallèlement Smiler et Yarra dans leur lutte pour survivre, en marge d'une société qui tolère mal les êtres épris d'une trop grande liberté.

**La Guerre des mondes**, par H.G. Wells.

A partir de 12-13 ans

Wells, dont le procédé consiste souvent à mêler l'extraordinaire et le quotidien, n'a guère la tête épique : son invasion martienne réduite à la seule Angleterre, vécue par un Anglais d'intelligence moyenne, manque un peu d'envergure. Par ailleurs, les nouvelles, en 1898, cheminent lentement, ce qui déconcertera sans doute les jeunes lecteurs d'aujourd'hui, intoxiqués de radio et de télévision. Cependant, ces Martiens restent impressionnants dans leur apparente invincibilité, face, il est vrai, à une artillerie qui paraît de nos jours bien désuète (dans le film de Byron Haskin et George Pal, en 1953, ils supportaient sans broncher la bombe atomique). La trame ingénieuse du roman de Wells, sa progression dramatique soutenue, son dénouement à surprise et surtout son intérêt « historique » font qu'on le lira ou qu'on le relira avec plaisir. En annexe, une vingtaine de pages illustrées sur les soucoupes volantes, qu'aurait avantageusement remplacées une présentation du roman pour les lecteurs d'aujourd'hui.

Guy Baudin  
Service technique  
des Bibliothèques

Cote proposée  
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1973, n° 33

**Coléoptères**, par F.P. Mohres.

Pour tous à partir de 11-12 ans

Sont passés en revue les principaux problèmes biologiques posés par les insectes : structure anatomique, coloration, mimétisme, reproduction, parasitisme et classement, avec de nombreux renvois aux figures. Les illustrations, présentées selon la classification zoologique la plus rigoureuse, sont des photographies en couleurs d'une très grande qualité. Les couleurs de ces insectes, tantôt éclatantes, tantôt veloutées, souvent contrastées, sont rendues avec une précision et un art très supérieurs à ce qui a été fait jusqu'à présent avec ce type d'impression. Elles évoquent par leur beauté les magnifiques planches peintes à la main que nous ont léguées les livres d'histoire naturelle du XIX<sup>e</sup> siècle. On regrette simplement la part trop discrète faite aux espèces européennes qui, en dehors de la taille, n'ont rien à envier pour la beauté aux coléoptères exotiques. La qualité scientifique du texte, évitant à la fois la vulgarisation facile et le jargon scientifique, fait de ce livre un ouvrage parfaitement réussi, qui s'adresse aussi bien aux adultes qu'aux enfants.

Dominique Patte  
Entomologiste

Cote proposée  
595.76

Vedette-matière proposée  
COLEOPTERE

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1973, n° 33

**Encyclopédie de la vie sexuelle.**

A partir de 7 ans pour le premier volume

Deux volumes s'adressent aux enfants, l'un aux 7-9 ans, le second aux 10-13 ans ; le troisième, sous forme de dialogue, est conçu pour répondre aux questions des 14-16 ans ; le quatrième est pour les 17-18 ans et le dernier pour les adultes. Tous sont bien présentés et très illustrés de dessins, de photos, de schémas détaillés et commentés. Le texte a été rédigé par une équipe de médecins, spécialistes de gynécologie et de pédiatrie. **7-9 ans** : Pas de photos, mais des dessins en couleurs ; on part de l'expérience de l'enfant : une visite à tante Nicole, qui attend un enfant. Tout est dit simplement. **10-13 ans** : Termes un peu difficiles. L'idée de plaisir et de bonheur est, ici encore, mise en avant, ainsi que le libre choix de la procréation. On aborde succinctement contraception, avortement, surnatalité. La masturbation est déculpabilisée, le complexe d'Œdipe brièvement évoqué. Les enfants auxquels ces volumes ont été présentés ont été passionnés, posant ensuite des questions précises, montrant (à part quelques critiques de détail) combien ce genre d'ouvrage sain correspondait à un besoin.

S. Lamblin, JPL, S. Heise,  
Ecole nouvelle, Antony

Cote proposée  
612.6

Vedette-matière proposée  
EDUCATION SEXUELLE

**Encyclopédie de la vie sexuelle,**  
de la physiologie à la psychologie.  
Hachette, 1973.  
5 vol., 45+94+157+189+285 p.

Des réponses précises aux questions que se posent les enfants sur la conception et la naissance, la sexualité et son évolution. Cinq volumes échelonnés selon les âges : 7-9 ans, 10-13 ans, 14-16 ans, 17-18 ans, adultes. Le premier est illustré de dessins en couleurs, les autres de photos et schémas détaillés. Une approche franche et positive de la sexualité, fondée sur une information sérieuse.

**MOHRES (Franz Peter)**  
**Coléoptères.**  
Hatier, 1973.  
256 p.  
(Couleurs de la nature)

C'est à la fois un livre d'art, illustré en couleurs de magnifiques photos de coléoptères, pour la plupart exotiques, et un excellent ouvrage de vulgarisation zoologique. Il étudie la place des coléoptères dans le règne animal et dans le monde ainsi que par rapport à l'homme. Légendes détaillées, index et bibliographie.

**WELLS (Herbert George)**  
**La Guerre des mondes.**  
Gallimard, 1973.  
247 p.  
(1000 soleils)

Peut-être le plus célèbre des romans de Wells ; à l'exception de Jules Verne, son aîné, aucun écrivain n'a eu autant d'influence sur la littérature de science-fiction. Paru en 1898, ce roman décrit la première d'une longue série d'invasions meurtrières de notre monde par de terrifiants Martiens, aux immenses yeux froids et aux bras filamenteux...

**Education sexuelle**, par le docteur Nicole Sentilhes.

13 à 17 ans

Réédition remaniée dans un sens plus libéral (le dernier chapitre, augmenté, ne donne plus le mariage comme unique solution, et envisage sans les condamner les autres formes de sexualité). Un plan clair et logique, un texte dynamique, bien découpé, souvent imagé, une mise en pages aérée avec de nombreux sous-titres qui facilitent la lecture, de jolis dessins (d'Annick Delhumeau), des photos bien choisies et bien placées, des schémas succincts mais clairs, des caricatures, un lexique donnent à ce livre une très grande qualité. L'essentiel est dit. Ecrit dans un esprit d'honnêteté, il permettra aux jeunes, qui restent libres de leur choix, de résoudre les problèmes de leur sexualité en connaissance de cause. C'est aussi un guide de réflexion personnelle sur la vie, les rapports humains, l'amour, la fidélité, le respect d'autrui, l'émancipation de la femme. Pas de réponses toutes faites, mais une initiation à la vie adulte, c'est-à-dire à la responsabilité. Pour une information scientifique plus poussée (donc plus difficile) et des schémas plus complets, voir l'**Encyclopédie** de Hachette, 3° volume pour 14-16 ans.

Annie Kiss  
Bibl.-discothèque du 18° arrt

Cote proposée  
612.6

Vedette-matière proposée  
EDUCATION SEXUELLE

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2°

1973, n° 33

**Créer des diapositives. « Diapographies »**,

Adolescents - Enfants avec aide adulte

par B. Havez, J.-C. Varlet et J. Regniez.

L'ouvrage s'adresse d'abord à l'animateur, à l'instituteur ou au professeur. On y trouvera des incitations pour l'animation d'une classe, d'un cours, d'un atelier musical ou théâtral, l'enseignement des beaux-arts. Rythmes et effets graphiques sont évoqués assez rapidement, comme les techniques, les coups de main, les astuces de laboratoire ou les effets dus au seul hasard. Ce n'est pas un manuel, et pour approfondir des techniques précises, il faudra se reporter aux autres livres du même éditeur (émaux, inclusions, encres, palettes de crayons, etc.). Le mérite de l'ouvrage est de ne se limiter à aucune discipline, à aucun domaine, d'ouvrir l'imagination à tous les horizons ; sa faiblesse est de ne donner qu'une description très succincte des techniques possibles — souvent insuffisante pour un utilisateur néophyte. Mais, sous la direction d'un adulte, ce moyen d'expression ou d'illustration est accessible même à de tout jeunes enfants.

Pierre Blum

Cote proposée  
793.9

Vedettes-matières proposées  
TRAVAUX MANUELS, diapositive  
DIAPOSITIVE, travaux manuels

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2°

1973, n° 33

**Toute la moto**, par P. Barret et G. Bettiol.

Adolescents

Présenté à des jeunes de 15 à 17 ans d'un lycée technique, ce livre a soulevé l'enthousiasme. D'abord, accrochés par les photos, ils se sont amusés à reconnaître, même de dos ou perdus dans le lointain d'une foule, des champions connus. Puis ce sont les détails des modèles de motos dont ils ont discuté les avantages et les inconvénients. Enfin, l'aspect plus technique du livre leur a semblé remarquable, les schémas de moteurs, les détails des pièces correspondaient exactement à ce qu'ils cherchaient dans les livres. Il faut avoir vécu auprès d'un jeune fanatique de mécanique pendant plusieurs années pour savoir combien un livre pratique comme celui-ci peut être manipulé, utilisé comme livre de chevet, servir de point de départ à des dessins de moteurs, permettre à l'imagination de « s'emballer ». Une toute petite critique : tandis que la mécanique est au niveau élémentaire, les jeunes m'ont fait remarquer que les notions de physique (unités de mesure) correspondaient au programme de première des lycées. A offrir aux jeunes juste après le livre **Naissance d'une automobile** (Deux coqs d'or, Bulletin n° 15), qui peut être, à partir de 12 ans, une initiation à la mécanique.

Geneviève Le Cacheux  
Bibliothèque municipale, Caen

Cote proposée  
629.227

Vedette-matière proposée  
MOTOCYCLETTE

**BARRET (Pierre) et BETTIOL (Guido)**  
**Toute la moto.**  
ODEGE, 1973.  
277 p.  
(Loisirs et Nature)

« Route, mécanique, compétition : histoire, passion et vie de la moto...  
Ce livre est destiné à tous ceux qui, de près ou de loin, s'intéressent à  
la moto. »

Un gros volume très illustré de dessins techniques et de photographies,  
donnant une foule de renseignements précis, avec un index et une bibliographie,  
sous une bien belle couverture !

**HAVEZ (Bernard), VARLET (J.-C.) et REGNIEZ (Jean)**  
**Créer des diapositives. « Diapographies ».**  
Dessain et Tolra, 1972.  
168 p.  
(L'atelier des loisirs)

Comment créer, sans l'aide d'appareil photographique, toutes sortes d'images  
à projeter sur écran. Les supports transparents ou translucides, les  
matières et les colorants opaques ou non. Les techniques : le trait, le  
grattage, la tache, les découpes, les collages, les montages, etc. Quatre  
diapositives en couleurs sont jointes à ce beau volume.

**SENTILHES (Dr Nicole)**  
**Education sexuelle.**  
Filipacchi, 1972.  
198 p.  
(Mlle Age tendre)

Qu'est-ce qui différencie la fille du garçon ? Qu'est-ce que la sexualité ?  
Des réponses claires et objectives à toutes les préoccupations des adolescents,  
mais aussi des sujets de réflexion sur les problèmes essentiels de la vie.  
Livre illustré de photographies, de dessins et de schémas (nouvelle  
édition augmentée).