

** Premiers documentaires, 1973.

Cyrille. **Les routes romaines, Ports et bateaux au Moyen Age, Les châteaux forts, Les croisades** (série Histoire), **Le pain, Le café** (D'où et comment ?).

Petits documentaires bien présentés, illustrés de dessins en couleurs.

8 à 12 ans

Dans la même collection, deux autres séries sont consacrées aux animaux : « Les animaux et leur maison », et « Records chez les animaux ».

**** Les documents du livre d'or, 1973.

Daubriant. **L'acier.**

Histoire, techniques, métiers de l'acier. Schémas, photos et cartes en couleurs, lexique, bibliographie.

fiche Bull. 32 à partir de 12-13 ans

Le Corfec. **Le pétrole.**

Même série, même présentation.

Ecole des loisirs

Onclincx. **Lycios à Olympie.**

** Enfants d'un autre temps, 1972.

Dans la Grèce antique, un jeune potier participe aux Jeux Olympiques. 8-10 ans

Riffaud. **Demain la mer.**

**** 1972.

Protection et exploitation des ressources de la mer, techniques d'exploration sous-marine. 11-15 ans

Farandole

Paraf. **L'homme de toutes les couleurs.**

**** 1973.

Histoire du racisme à travers les différents groupes ethniques qui en ont été victimes. Illustré de photos et documents. pour tous à partir de 12 ans

Sadoul. **De l'autre côté des caméras.**

** réédition 1973.

Comment naît et se réalise un film. pour tous à partir de 12 ans

Zukal. **Poissons et plantes d'aquarium.**

**** 1972.

Planches en couleurs et commentaires précis associant chaque fois un poisson et une plante qui s'accoutument des mêmes conditions de vie.

pour tous à partir de 12 ans

Flammarion

Chinery. **Les communautés animales.**

**** International Library, 1973.

Intéressant et très bien illustré. Consacre des chapitres à des sujets rarement traités, les guêpes par exemple.

fiche Bull. 34 pour tous à partir de 12 ans

Cousteau, Diolé. **Pieuvres, la fin d'un malentendu.**

**** 1973.

Présentation et réhabilitation de la pieuvre. Belles photos noir et couleurs.

fiche Bull. 32 pour tous à partir de 12 ans

Albums du Père Castor

Tenaille/Turc. **Yap le fennec.**

** Le roman des bêtes, 1973.

Un fennec au pays des Touareg. Documentaire réalisé avec la collaboration d'une classe et de son professeur.

7-10 ans

*** Jeux du Père Castor, 1973.

Bonnes choses, Chacun son nid.

Cartes illustrées à remettre en ordre pour retrouver le fil d'une histoire, le nid d'un oiseau, etc. 3 à 7 ans

Fleurus

*** 100 façons de faire, 1973.

Cogniat. **Pour jouer aux chevaliers.**

Comment fabriquer simplement décors et personnages pour des jeux sur le Moyen Age.

fiche Bull. 32 10-12 ans

Lebrun. **Mobiles et stables.**

De bonnes idées, clairement expliquées, très bien présentées. 10-12 ans

**** Fleurus idées, 1973.

Chevalier. **Jouons à faire des jouets.**

Grand album proposant des réalisations faciles à partir d'emballages et de bouteilles en plastique. à partir de 8 ans

** Série 100, 1972-1973.

Bons petits livres d'activités, en format de poche.

Battista. **Athlétisme et natation.**

Bergeret. **Jeux utiles pour 2 à 6 ans.**

Boulangier. **Bricolages faciles, Jeux pour le voyage.**

Koechlin. **Déguisements.**
 Limbos. **Autour d'un feu.**
 à partir de 12 ans et animateurs

*** Série 104, 1973.
 Charman. **Oiseaux des jardins et des champs.**
 Plantain. **Petit guide de la forêt**: tome 1
 Arbres et fleurs. Schémas et planches
 en couleurs. Ces petits livres veulent
 peut-être aborder trop de sujets en peu
 de pages. à partir de 10 ans

** Premiers essais, 1973.
 Lancaster. **J'observe et je dessine.**
 Lewis. **Je fais du modelage.**
 Petits livres d'initiation, texte court, il-
 lustrations. 7-10 ans

** Premiers regards sur..., 1973.
Les oiseaux. Les arbres. Présentation
 très rapide pour les petits. 7-8 ans
Le fleuve. L'automobile. Initiation claire
 pour les plus grands. 9-10 ans

Berthier, Herrenschildt. **Evangile pour
 toi.**
 *** 1973.
 Très bien illustrés en couleurs, épisodes
 de la vie de Jésus mis à la portée des
 enfants. 7-10 ans

Gallimard

*** 1000 soleils, 1972.
 Rieupeyrout, **L'Oiseau-Tonnerre.**
 Sous forme de récits et d'annexes docu-
 mentaires, évocation juste de la vie des
 tribus indiennes face aux colons améri-
 cains.
fiche Bull. 31 à partir de 12 ans

Gamma

* Bibliothèque d'activités d'éveil, coll.
 Petit as, 1973.
 Première initiation en images, avec un
 minimum d'explications en gros carac-
 tères.
**Jardiner à la maison, L'élevage des pe-
 tits animaux, Des gâteaux pour le goû-
 ter, Je fabrique des marionnettes, Expé-
 riences avec des aimants.**
 à partir de 4 ans

* Collection historique. Autrefois, 1973.
 Evocation rapide, en images accompa-
 gnées de textes courts, d'un thème his-
 torique, qui malheureusement n'est ja-

mais situé dans le temps. Souvent con-
 fus, mais utilisables quand le sujet est
 mieux délimité ; ainsi :
**Les Vikings, Les bâtisseurs de pyrami-
 des, Fouilles et découvertes, Les sol-
 dats romains, Les hommes de l'âge de
 pierre.** 6 à 9 ans

Gautier-Languereau

Belvès. **Dessin et peinture pour les en-
 fants.**
 *** Joie de créer, 1973.
 Très bien présenté et illustré en noir et
 en couleurs, ce livre donne des idées,
 des conseils et des exemples très va-
 riés. 8 à 12 ans

Ouvrages de grandes filles.

*** Joie de créer, 1972.
 Tricot, crochet, perles, couture, etc.
 Explications claires, bonnes illustrations.
 à partir de 10 ans

G. P.

*** L'enfant et l'univers, 1973.
 Aperçu sur un pays, à travers la vie quo-
 tidienne d'un enfant. Textes de qualité
 inégale, photos évocatrices en couleurs.
Gersi, Iken le petit seigneur des sables.
fiche Bull. 32
 Civet. **Titikato le petit Indien d'Ama-
 zonie.** à partir de 8 ans

**** Coup d'œil sur le monde, 1973.
 Gros volumes illustrés de photos en
 couleurs ; les auteurs racontent un
 voyage et présentent chaque pays de
 façon plutôt journalistique.
 Berrier. **Kenya splendeur sauvage.**
 Isy-Schwartz. **Congo safari.**
 à partir de 13-14 ans

Delord. **Sois l'enchanteur.**
 *** Loisirs, 1972.
 « Le second livre de l'illusionniste ».
 à partir de 8-10 ans

Riverain. **Louis Pasteur à travers le mon-
 de fantastique des microbes.**
 * Spirale, 1972.
 Biographie romancée. 9 à 12 ans

Hachette

**** Beaux livres Hachette, 1972-1973.
 Bonnefoy. **Peintres illustres.**

Joie de créer

Une collection de livres d'activités pratiques destinés aux enfants à partir de 6 ans. Animée par des éducateurs, cette collection offre aux jeunes la découverte et l'explication de nouvelles techniques et des idées de réalisations pratiques à leur portée, à partir de ces techniques.



DESSIN ET PEINTURE POUR LES ENFANTS

par
Pierre Belvès
directeur-
fondateur
de l'atelier
des moins
de quinze ans
du musée des
Arts décoratifs
à Paris.

Les enfants à partir de 6 ans trouveront dans cet ouvrage une initiation aux techniques artistiques élémentaires, des activités attrayantes.

Leur réalisation demandera attention, application et persévérance, ce qui apportera une révélation et un enrichissement à l'artiste en herbe.

Autres titres disponibles : OUVRAGES DE PETITES FILLES
OUVRAGES DE GRANDES FILLES
LA CUISINE DES PETITES FILLES

128 pages abondamment illustrées en noir et en quadrichromie, papier couché, reliure carton fort, couverture pelliculée, Format : 17,5 x 20 cm **15,50 F**

gautier-languereau

Présentation rapide de grands peintres, anciens ou contemporains. Très bonne iconographie. **à partir de 12-13 ans**

Domeyrat. **Savants illustres.**

Même présentation. Ouvrage qui comble des lacunes en ce qui concerne plusieurs savants d'autrefois ou d'aujourd'hui. **à partir de 12-13 ans**

Lot. **Découvrir et connaître les grandes inventions.**

Evolution de la civilisation et de la technique à travers les grandes inventions. **à partir de 12-13 ans**

**** Collection 2000, 1973.

Belvès. **Les yeux ouverts sur les beautés d'aujourd'hui.**

Livre actuel présentant l'architecture, les objets usuels, la sculpture, la rue, etc. qui définissent l'esthétique du monde où nous vivons. **à partir de 12-13 ans**

Cherrier. **Plastirama.**

Modelage, résine de polyester, parafine, films de savon, films plastiques, collages. Beau volume, donne envie de créer.

fiche Bull. 32 à partir de 13 ans

Lavaivre. **Oh les mains !**

Nouveau livre d'activités dans une collection très bien présentée. Thème intéressant : formes dérivées des contours d'une main. **à partir de 12-13 ans**

**** Collection 3000, 1973.

Bertino. **Les conquérants de la mer.**

Seize grands navigateurs, de Hannon et Pytheas à Piccard et Cousteau. Ouvrage intéressant, illustré de photos et dessins en couleurs.

fiche Bull. 34 à partir de 12 ans

Brunel. **Notre univers, la merveilleuse histoire de la vie.**

Des structures de la matière jusqu'à l'homme, évolution des minéraux, végétaux, animaux. Photographies remarquables, en couleurs.

à partir de 12-13 ans

Jacobs

** Savoir faire, 1972.

Haeslein. **Des étoiles avec des copeaux.**
Pointillart. **Costumes en papier crépon.**

Petits volumes illustrés en couleurs, explications claires et détaillées.

à partir de 12 ans

Laffont

**Plein vent, 1973.

Manceron. **Austerlitz.**

Remarquable étude historique, édition abrégée pour les jeunes. **12-15 ans**

Larousse

**** Découvrir la France, 1972-1973.

Nouveaux volumes parus : **Les pays de Loire ; Paris ; Poitou, Vendée, Charentes ; La région du Nord.**

à partir de 12 ans

Le journal de l'année.

**** Tome 7 : 1^{er} juillet 1972 - 30 juin 1973. **adolescents**

**** Monde et histoire, 1972-1973.

Le monde autour de 1793, Le monde autour de 1938, Le monde autour de 1949.

Etude d'une époque à travers un événement important. **à partir de 13-14 ans**

**** Monde et voyages, 1972.

La Tunisie.

Etude de qualité sur un pays en pleine évolution, avec une belle iconographie.

fiche Bull. 34 à partir de 11-12 ans

Nathan

* Première documentation, 1973.

Barthelemy. **Le corps humain, comment il fonctionne, La vie dans les eaux douces, La vie en pleine mer, Le monde invisible découvert au microscope, Les planètes et les étoiles.**

Petits volumes intéressants, mais assez denses, illustrés de dessins en couleurs.

à partir de 10-12 ans

*** Introduction à la nature, 1973.

Burton. **La vie des oiseaux, La vie des poissons.**

Une foule de renseignements mis à la portée des enfants. Schémas, photos et dessins utiles, texte simple, mais mal traduit.

fiche Bull. 32, 34. 8 à 12 ans

*** Merveilles, 1973.

Comment faire un herbier, 101 jeux as- 27

des centaines de créations artistiques amusantes

COLLECTION

merveilles

De grands albums qui font la joie des enfants à partir de 6 ans. Ils contiennent une foule d'idées pour réaliser à peu de frais des objets décoratifs et utiles, toujours originaux. Les matériaux à employer sont toujours faciles à se procurer et peu coûteux. Chaque album, format 26 x 33, couverture cartonnée, laquée en couleurs 19,50

NOUVEAUTÉS

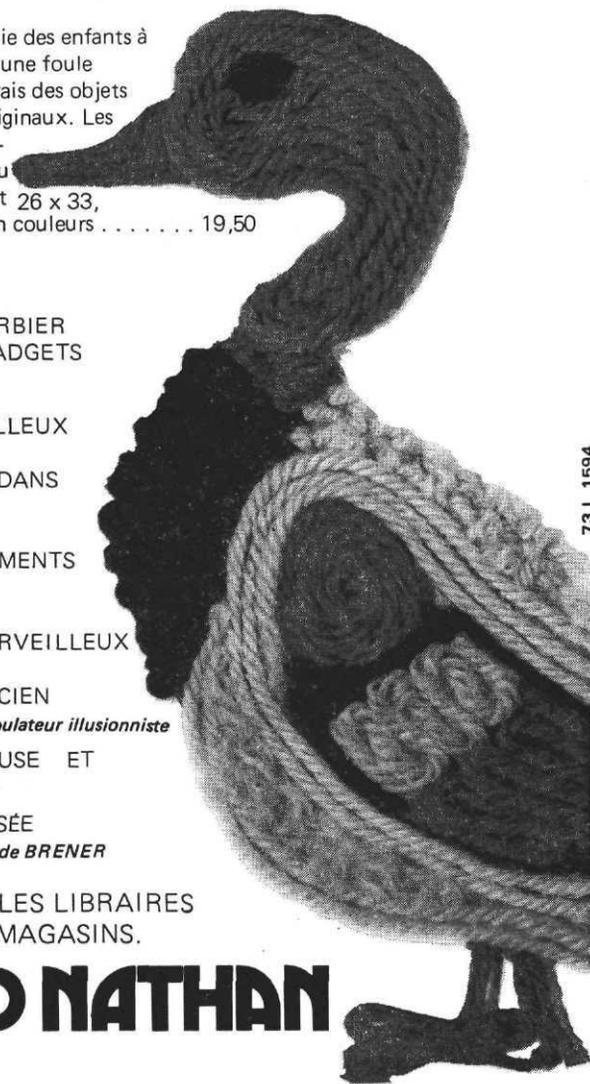
- 101 JEUX ASTUCIEUX
- COMMENT FAIRE UN HERBIER
- COMMENT FAIRE DES GADGETS

DEJA PARUS

- PEINDRE C'EST MERVEILLEUX
- COMMENT FAIRE DE MERVEILLEUX DÉCORS DANS MA MAISON
- COMMENT FAIRE DE MERVEILLEUX DÉGUISEMENTS
- COMMENT FAIRE DES MERVEILLES
- COMMENT FAIRE DE MERVEILLEUX CADEAUX
- LE MERVEILLEUX MAGICIEN
par G. MAJAX, le célèbre manipulateur illusionniste
- LA CUISINE MERVEILLEUSE ET AMUSANTE *par lise MARIN*
- MON MERVEILLEUX MUSÉE
par Anita PEREIRE et Noor-Zade BRENER

EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES
ET DANS LES GRANDS MAGASINS.

FERNAND NATHAN



73 L 1594

Bulletin d'analyses de livres pour enfants, n° 34

tucieux, Comment faire des gadgets.
Trois albums d'activités à la portée des plus jeunes. **8 à 12 ans**

*** A faire soi-même, 1972.

Lammer. **Bijoux fantaisie en métal et en perles.** **à partir de 12 ans**

Weulersse. **Récits de l'histoire de Chine.**

** Contes et légendes de tous les pays, 1972.

Quinze récits, du VIII^e siècle av. Jésus-Christ à la longue marche de Mao Tsé-toung.

fiche Bull. 31 à partir de 13 ans

Vautier, Decool. **Calia la petite Péruvienne.**

*** Les enfants du monde, 1973.

Album photographique évoquant la vie d'un enfant au Pérou. **7 à 10 ans**

Darbois. **Zambo et les animaux de la savane.**

*** Des enfants et des animaux, 1973. Photos en couleurs : un petit Africain, ses occupations, ses rapports avec les animaux. **7 à 10 ans**

Poignant. **Kalékou, enfant de la Nouvelle Guinée.** *** 1973.

La vie quotidienne d'un jeune garçon en Nouvelle-Guinée, entre les traditions et l'école. Photographies et détails intéressants. **8-12 ans**

Barthelemy. **Les animaux et leurs secrets.**

**** Grands livres « questions-réponses », 1973.

Questions classées en chapitres. Texte accessible et intéressant. Photos couleurs. **9-12 ans**

**** Albums pour tous, 1973.

Burton. **Animaux d'Afrique.**

Photos en couleurs et texte intéressant sur l'écologie de l'Est africain : vie des animaux en fonction de leur milieu.

à partir de 11-12 ans

La Grange. **Les animaux en péril.**

Les espèces menacées de disparition dans les années à venir. Texte illustré de photos en couleurs. Tableau récapitulatif en fin de volume.

à partir de 12 ans

**** Atlas de la nature, 1973.

Jarman. **Atlas des animaux migrants.**

Neyman. **Atlas des animaux sauvages.** Texte documentaire, cartes, schémas et dessins en couleurs situant chaque espèce et ses déplacements.

à partir de 12 ans

Fronval. **La véritable histoire des Indiens Peaux-Rouges.**

**** 1973.

Origine, histoire de chaque tribu, mœurs et rites, les guerres indiennes. Iconographie très riche. La dernière partie (la vie actuelle) est en contradiction avec l'objectivité des autres chapitres.

à partir de 11-12 ans

Fischer. **Boby Fischer vous apprend les échecs.**

**** 1972.

Manuel technique pour aborder un jeu très accessible aux enfants.

à partir de 8 ans

Odege

Barrat, Bettiol. **Toute la moto.**

**** Loisirs et nature, 1973.

Une foule de renseignements précis, dessins, photos, index, bibliographie.

fiche Bull. 33 adolescents

La Presse (diffusion Hachette)

Rosenstiehl. **La naissance, les enfants et l'amour.**

**** 1973.

Très joli album de dessins avec quelques commentaires sous forme de « bulles ». Une première éducation sexuelle qui part de l'expérience de l'enfant.

fiche Bull. 34 4 à 10 ans

Presses d'Ile-de-France

Berthier. **1000 chants.**

*** 1972.

En format de poche, recueil de chansons anciennes et modernes : paroles, musique ; sélection de titres en complément.

pour tous

Bonnal. **Ma chanterie. 7.**

* A cœur joie, 1972.

Petit cahier donnant les paroles et la musique de 14 chansons. Poèmes de Maurice Carême et Robert Desnos, mis en musique par François Bonnal.

animateurs 29

Editions du Rocher

Durand, Sarrau. **Le livre du pain.**

**** 1973.

Un dossier sur la fabrication du pain, ses variétés, les boulangers, les meuniers. Bibliographie. **à partir de 12 ans**

R. S. T.

Harwood. **La menuiserie en s'amusant.**

*** En s'amusant, 1972.

Grand album : les outils, les bois, comment s'en servir. Quelques réalisations simples et utiles. **à partir de 11 ans**

Seghers

Roedelberger. **Les derniers paradis sur terre.**

**** 1973.

Bel ouvrage, illustré de photographies en noir et en couleurs, sur la vie animale en des points du monde préservés de la pollution. **à partir de 12 ans**

Stix, Abbott. **Les coquillages, chefs-**

d'œuvre de la vie sous-marine.

**** 1973.

Coquillages aux formes belles ou surprenantes, avec des notices précises et une étude introductive. **pour tous**

Stock

Fisher, Peterson. **Le monde des oiseaux, introduction à l'ornithologie générale.**

**** 1972.

Etude de qualité, illustrée de planches en couleurs d'une grande précision. En annexe, toutes les familles d'oiseaux, en silhouettes facilitant l'identification.

pour tous à partir de 12-13 ans

Brown. **Enterre mon cœur.**

**** 1973.

Le témoignage des Indiens sur l'histoire vraie de la Conquête de l'Ouest entre 1860 et 1930.

grands adolescents et adultes

Renaudin. **Edmée du bout de la table.**

**** Elles-mêmes, 1973.

Une grand-mère raconte son enfance avant et pendant la guerre de 1914-18.

pour tous à partir de 12-13 ans

Les rubriques « bandes dessinées » et « livres pour les parents et les éducateurs » n'ont pu être traitées de façon approfondie cette année; elles feront l'objet, dans un des numéros en préparation, d'études particulières que nous avons confiées à deux groupes spécialisés de notre Comité de lecture.

Cette sélection 1973 comporte un plus grand nombre de titres que celles des années passées. En effet, il y a eu dans la production récente beaucoup de livres de grande qualité. Les derniers venus n'ont pu être examinés à temps pour figurer dans ces pages, et d'autres encore sont annoncés alors que nous donnons le bon à tirer du Bulletin (notamment, les nouveautés des éditions Magnard et de quelques autres maisons d'édition). Ils seront donc présentés dans le premier numéro de 1974, prévu pour fin janvier.

Signalons, parmi les livres encore en lecture, les deux derniers albums parus chez Flammarion : **Mémoires d'un colonel jardinier** et **Les musiciens de la noce**, tous deux de Lionel Koechlin, dont les couleurs chantantes et la drôlerie devraient plaire beaucoup aux moins de 10 ans et même à leurs aînés. Chez Gründ : **Contes espagnols**, des textes savoureux sur des thèmes traditionnels. Chez G.P., un bel album de photographies en couleurs : **Zhongguo, la Chine**. Chez Gallimard, 1.000 Soleils, un documentaire de Rieupeyrou : **Shérifs et hors-la-loi**. Aux éditions Michel de l'Ormerie, de très beaux volumes, reproduisant les éditions anciennes des **Contes** de Perrault, des **Nouveaux contes de fées**, de la comtesse de Ségur, avec les illustrations originales de Gustave Doré.

**POUR LIRE AVEC PLAISIR, DE 18 MOIS A 15 ANS
CINQUANTE LIVRES**

une sélection du Centre de documentation
de la Joie par les livres

Plusieurs critiques, bibliothécaires et libraires ont choisi, dans la sélection générale de la Joie par les livres, une cinquantaine de titres qui leur ont semblé plus accessibles ou plus entraînants que d'autres. Beaucoup d'enfants qui aiment les histoires, sans être particulièrement bons lecteurs, les ont lus déjà avec plaisir. Ils n'ont pas été embarrassés par tel ou tel mot qui pouvait leur échapper, parce qu'ils étaient assez séduits par l'image ou par le récit pour s'y sentir à l'aise. Il y a plus d'un chef-d'œuvre dans ces cinquante livres où chaque âge peut trouver son bien.

Les astérisques correspondent au prix de vente en librairie :

* jusqu'à 5 F, ** jusqu'à 10 F, *** plus de 10 F, **** plus de 20 F.

Albums pour les tout-petits :

I. Wikland. **Poum sait déjà.**

Tout ce qu'un petit enfant de 2 ans sait faire seul : manger, jouer, etc.

* Hatier, Babi-livre.

Dick Bruna. **Le petit lapin au zoo.**

Petit Lapin prend le train, pour aller voir les animaux du zoo avec son papa.

* Nathan. Série Dick Bruna.

Gunilla Wolde. **Titou se déguise.**

Titou et son amie Michette se déguisent avec tous les vêtements qu'ils trouvent dans un grand coffre orange.

* Dupuis. Série Titou.

et pour tous les autres :

E. Minarik/M. Sendak. **Petit-Ours.**

Les histoires d'un petit ours heureux, avec son papa, sa maman et ses amis.

** Ecole des loisirs, Joie de lire.

Jean de Brunhoff. **Le roi Babar.**

Babar l'éléphant, devenu roi, décide avec la reine Céleste de construire une grande ville qui s'appellera Célesteville.

** Hachette, Grands albums.

Richard Scarry. **Le livre des mots.**

Une image pour chaque mot : tout ce qu'on voit à la maison, dans la rue, au zoo, à la mer, au jardin... Enfin, tout !

*** Deux coqs d'or, Un grand livre d'or.

Annette Tison/Talus Taylor. **Barbapapa.**

Une créature gentille et drôle qui chan-

ge de forme à volonté. C'est pratique !

*** Ecole des loisirs.

J. Burningham. **La promenade de M. Gumpy.**

Tout le monde veut aller en bateau avec M. Gumpy : les enfants, le lapin, le chat, la chèvre, le veau... Quelle foule !

*** Flammarion.

Arnold Lobel. **Porculus.**

Porculus, un petit cochon tout rond, aime par-dessus tout se baigner dans la boue : c'est son plus grand plaisir.

** Ecole des loisirs, Joie de lire.

Chansons de France pour les petits enfants.

Un grand album de chansons, avec la musique et les paroles, tout illustré en couleurs par Boutet de Monvel.

**** Gautier-Languereau.

N. Hale/L. Butel. **La vache orange.**

Comment la vache orange, souffrante, fut très bien soignée par le renard.

* Flammarion, Albums du Père Castor.

P. et K. Chaplet. **Quand Coulicoco dort.**

Quand Coulicoco dort, que font ses parents, que font les fourmis, que font les poissons ?

* Flammarion, Albums du Père Castor.

Sarah C. Bryant. **Les aventures de la petite souris.**

En courant après une noisette, la petite souris tombe chez un drôle de bonhomme, pas commode du tout.

* Nathan, Belles histoires belles images.

Maurice Carême. **La mère Framboise.**
Qu'est devenue la mère Framboise qui
faisait si bien les confitures ? Vous ne
devineriez jamais comme ça finit...
*** Dessain et Tolra, On raconte.

Bruno Cassiers. **Abélard le kangourou.**
Abélard le kangourou part en voyage
pour trouver un endroit tranquille. Mais
si vous croyez que c'est facile !
*** Fleurus.

A. Tison/T. Taylor. **Un château pour
Angelo.**
On a des surprises avec cet album :
quand on tourne les pages transparentes,
les dessins changent et l'on voit ce
qui se passe dans les maisons.
*** La Farandole, Jérôme et son chien.

Tomi Ungerer. **Les trois brigands.**
Ils étaient terribles, ces brigands, mais
ils ont rencontré une petite fille qui
n'avait pas peur du tout.
*** Ecole des loisirs.

Natacha/C. Ljubanovic. **Rosa ma tortue.**
Comment retrouver ma tortue, perdue
dans la grande ville, au milieu de tous
ces gens et de toutes ces voitures ?
* Flammarion, Albums du Père Castor.

Andrée Clair. **Nicole au quinzième étage.**
Nicole habite avec sa famille au quin-
zième étage d'une grande maison. On
en voit des choses, de là-haut, en regard-
ant par la fenêtre.
* La Farandole. Mille images.

Danièle Bour. **Au fil des jours s'en vont
les jours.**
Thomas a sept ans, il raconte comment
il vit avec ses parents, sa sœur et
aussi le nouveau petit frère.
*** Grasset-jeunesse, Trois pommes.

Premiers contes et romans :

F. Rodrian/W. Klemke. **Nous n'avons pas
de lion.**
Les habitants d'Allègreville sont très
contents de leur zoo, mais les enfants
veulent absolument un lion.
** La Farandole. De-ci, de-là.

Charles Vildrac. **Amadou le bouquillon.**
Un jeune chevreau se sauve pour échap-
per au boucher. Il rencontre bien des
dangers mais aussi de vrais amis.
* G.P., Dauphine.

Astrid Lindgren. **Zozo la tornade.**
Zozo a l'air d'un ange, mais il fait vrai-
ment beaucoup de bêtises.
* Hachette, Bibliothèque rose.

Joyce L. Brisley : **Histoire d'une toute
petite fille.**
Une petite fille qui a un drôle de nom
et qui vit très heureuse avec sa famille
et beaucoup d'amis.
* Hachette, Bibliothèque rose.

J. Blazkova. **Un merveilleux grand-père.**
André a un grand-père extraordinaire.
Comment trouver un cadeau pour lui ?
* G.P., Dauphine.

A.A. Milne. **Winnie l'ourson.**
Christophe a un ours et d'autres ani-
maux en peluche qui ont beaucoup
d'aventures et parlent comme vous et
moi.
* Hachette, Bibliothèque rose.

Annie M.G. Schmidt. **Monsieur Ouplala.**
Un tout petit homme un peu sorcier
bouleverse la vie de la famille Bloume.
*** Nathan, Bibliothèque internationale.

Pierre Gripari. **Contes de la rue Broca.**
Des contes très amusants que l'auteur
a inventés, il y a quelques années, avec
les enfants de son quartier.
**** La Table ronde.

Willis Lindquist. **Le petit cornac.**
Un cornac de treize ans cherche son
ami l'éléphant retourné à la vie sauvage.
Comment regagner sa confiance ?
* Hachette, Bibliothèque rose.

René Guillot. **Grichka et son ours.**
Un enfant d'autrefois, qui vit en Sibérie,
recueille et élève un ourson qu'il ap-
pelle « mon petit frère ours ».
** Hachette, Idéal-Bibliothèque.

et ensuite :

Herta von Gebhardt. **L'affaire des sif-
flets à roulette.**
Des enfants sont désespérés : on prend
leur terrain de jeu pour une maison de
retraite. Que faire ?
* G.P., Dauphine.

H. von Gebhardt. **Expéditeur Nicolas
Stuck.**
Comment Nicolas utilise de façon inat-
tendue le papier à lettres qu'il a reçu
pour ses onze ans.
** Ed. de l'Amitié-G.T. Rageot, Bibl.
de l'amitié.

Colette Vivier. **La porte ouverte.**
Lise, dix ans, et ses amies rêvent d'une maison où il y aurait de la place pour tout le monde et où l'on serait heureux.
** G.P., Souveraine.

Jacqueline Cervon. **Djinn la malice.**
Une petite Iranienne pleine de vie décide de se libérer des traditions avec l'aide de son ami Morad.
* G.P., Dauphine.

Erich Kaestner. **Le 35 mai.**
Un voyage fantastique en compagnie d'un cheval champion de patin à roulettes.
* Hachette, Bibliothèque rose.

N. Guernette et G. Jagfeld. **Katia et le crocodile.**
Ce n'est pas une petite affaire de garder deux lapins, une tortue, un sansonnet savant et un crocodile dans un appartement.
** La Farandole, Mille épisodes.

A. Buckeridge. **Bennett et sa cabane.**
Dans un collège anglais, les élèves ont le droit de construire des cabanes. Bennett et Mortimer font bien quelques bêtises, mais tout le monde s'amuse beaucoup.
* Hachette, Bibliothèque verte.

A. Hitchcock. **Le perroquet qui bégayait.**
Un perroquet qui bégaie, c'est original... mais six perroquets, un message chiffré, un trésor, etc., c'est toute une histoire.
* Hachette, Bibliothèque verte.

Paul Berna. **Le cheval sans tête.**
Une bande d'enfants se lancent à la recherche de leur jouet favori : un vieux cheval sans tête, qui a mystérieusement disparu.
** G.P., Souveraine.

L. Voronkova. **La petite fille de la ville.**
Une petite fille russe, qui a perdu ses parents pendant la guerre, est adoptée par une famille à la campagne.
*** Nathan, Bibliothèque internationale.

Pour les plus grands :

Luce Fillol. **Prune.**
La vie d'une petite fille, avec ses voisins, ses camarades de lycée et ses parents qui ne s'entendent plus, ce qui rend la maison bien triste.
** Magnard, Fantasia.

H. Kullman. **L'attaque du relais postal.**
Une attaque de voleurs de chevaux oblige un jeune Américain de treize ans à faire face à des responsabilités inattendues.
* Ed. de l'Amitié-G.T. Rageot, Jeunesse poche.

J. Tomerlin. **Cette sacrée guimbarde.**
Trois bons copains, mordus de mécanique, tentent un grand rallye avec une vieille Packard des années trente.
*** Laffont, Plein vent.

Gérald Durrell. **Les voleurs d'ânes.**
Des petits Anglais, en vacances en Grèce, trouvent, avec les enfants de l'île, un moyen amusant et audacieux d'empêcher une injustice.
*** Stock.

M. Gilard. **La jeune fille au manchon.**
Deux adolescents, sous Louis XV, quand la police poursuivait les libraires qui répandaient les tracts de Voltaire sur l'affaire Calas.
*** La Farandole, Prélude.

Alki Zei. **Le tigre dans la vitrine.**
En 1936, la Grèce va connaître la dictature : les événements se mêlent à la vie et aux jeux des enfants. Un roman exceptionnel de vérité et d'humour.
*** La Farandole, Prélude.

Victor Canning. **Les fugitifs.**
Un adolescent et un guêpard défendent, chacun de leur côté, leur liberté menacée par la société.
*** Calmann-Lévy, série Flicka.

Michel Grimaud. **La terre des autres.**
La situation impossible des ouvriers émigrés en France, vue par un enfant nord-africain et son père.
*** Ed. de l'Amitié-G.T. Rageot, Les chemins de l'amitié.

A. Hickok. **L'histoire d'Helen Keller.**
Histoire vraie d'une Américaine du siècle dernier qui, aveugle, sourde et muette, réussira une vie exceptionnelle et fera des études à l'Université.
*** Laffont, Plein vent.

Bertrand Solet. **Il était un capitaine.**
Un jeune journaliste vit l'affaire Dreyfus : accusé d'espionnage, un officier déchaîne contre lui intrigues et préjugés, de 1894 à sa réhabilitation, en 1906.
*** Laffont, Plein vent.

LES ADOLESCENTS ET LA BIBLIOTHEQUE ACCUEIL, ANIMATION

par Josette Dumeix
Bibliothèque municipale de Bagnolet

L'étude des comportements de l'adolescence est très récente si l'on pense que le premier psychologue, Stanley Hall, présente son étude en 1904 : ouvrage qui est l'aboutissement des travaux poursuivis avec Burnham, Daniels, Lancaster, Starbuck. Depuis, nous avons eu Margaret Mead, Henri et Geneviève Wallon, Zazzo, etc. Le livre de Stanley Hall part de la même inspiration que l'*Emile* de Jean-Jacques Rousseau : l'adolescence est l'aspect psychologique de la transformation pubertaire avec en plus l'idée de crise ; la « nouvelle naissance » est un bouleversement qui servira de modèle à tant de héros romantiques. Depuis, de nouvelles études ont prouvé que les caractères de l'adolescence dépendent du degré de complexité de la société, de la distinction que la société établit entre les groupes d'âges ; l'adolescence est alors considérée non pas comme une transformation psycho-biologique, mais comme un processus culturel et elle se définit comme la période d'insertion dans la vie sociale de l'adulte.

Rapports entre l'évolution physique et psychique de l'adolescent

Pour Piaget, « la pensée formelle de l'adolescent, qui le caractérise, n'est-elle pas la manifestation de transformations cérébrales dues à la maturité du système nerveux, qui peuvent être en rapport direct ou indirect avec la puberté ». Ainsi, la pensée est conditionnée par l'évolution physique, sous certaines conditions qu'offre la société. La recherche peut donc prendre trois orientations : relative à la croissance physique, relative à la croissance sociale, relative au problème de l'intelligence et de l'apprentissage. Il faut les intégrer pour obtenir une théorie générale.

Le temps d'adolescence

Les limites attribuées à la période d'adolescence restent imprécises et fluctuantes. Le début se situe à peu près à la puberté. Sa durée est fonction de celle des études et de l'époque à laquelle on entre dans la vie professionnelle. Suivant la durée qui le mène à une vie professionnelle, le jeune « vivra » différemment cette période : c'est ce que nous démontrent les spécialistes qui ont étudié ces cas (psychologie différentielle).

La psychologie est différente dans chacun des cas. Il y a des adolescences longues, celles dont le terme est lointain parce que le jeune sait qu'il peut se livrer à une culture désintéressée, générale, sans détermination précise d'un rôle professionnel ni modèle concret d'adulte. Il y a des adolescences courtes, celles des jeunes qui entrent très tôt dans la formation professionnelle et dont l'avenir est dans le prolongement immédiat du présent ; le but est nettement défini, à la fois limitation, certitude et sécurité.

Le prolongement de l'adolescence assure un niveau de maturité intellectuelle plus élevé, les possibilités d'adaptation deviennent plus nombreuses. On voit tout de suite d'où peuvent venir les injustices actuelles.

L'évolution sociale de l'adolescent

La sociabilité ou l'élargissement des relations va de pair avec l'acquisition progressive de l'autonomie. Pour assurer sa personnalité le jeune va conquérir cette autonomie en s'éloignant ou en s'opposant apparemment au cocon familial qui lui fut si indispensable pour structurer son enfance. Les progrès correspondent au besoin croissant de sortir de l'univers trop limité de sa vie quotidienne et au désir de s'éprouver dans des rôles nouveaux : connaître et se faire connaître.

C'est donc l'époque de l'apparition du groupe. L'adolescent a besoin du groupe. L'attitude dans le groupe est significative. Ces groupes nous les retrouvons à la bibliothèque. L'attitude de l'apprenti n'est pas la même que celle de l'étudiant, pas plus que celle du jeune qui se croit sans espoir d'apprendre un vrai métier.

Dans un monde aux transformations rapides dans ses techniques, ses manières de vivre et de penser, l'insertion sociale n'a plus les mêmes bases qu'il y a cinquante ans. L'adolescence de ce fait change d'aspect et de valeur. Plus disponible, plus ouvert, l'adolescent répond mieux et peut-être sent mieux les exigences des temps nouveaux que l'adulte qui a la forme de pensée de sa jeunesse. Nous pourrions presque dire que c'est la période où se préfigure l'avenir de la société. Ce qui marque le plus profondément la vie, c'est ce qui a justement été imprégné dans cette période de fin d'adolescence pour se situer dans la vie, s'insérer à la vie sociale.

Cela dépend d'une part de l'image qu'ils ont ou qu'ils se font de la société, mais surtout du groupe social immédiat qui les influence : milieu ouvrier, milieu des classes moyennes, situation particulière des groupes inadaptés ; d'autre part de l'influence des adultes.

La quête de l'amitié

C'est l'âge des attachements subits à une personne extérieure à la famille : un professeur, un entraîneur, un bon compagnon sur le chantier, un bibliothécaire, qui devient pour l'adolescent une sorte de modèle. C'est aussi la période de la quête de l'amitié. C'est donc pour nous, les bibliothécaires, une nécessité de connaître tous ces développements physiques, psychiques et sociaux pour que notre attitude réponde aux besoins des adolescents.

En premier, ne pas les rejeter, même s'ils viennent en groupe. L'adolescent et son groupe ont besoin de la bibliothèque et assez curieusement surtout s'ils semblent y venir pour ne pas lire. Nous ne l'avons pas toujours compris, mais il faut bien le constater : partout où nos locaux le permettent, le groupe vient ou se forme. Tous les mercredis et les samedis, nous avons ainsi de table en table, des groupes de travail ou de discussion : les lycéens ou collégiens venus individuellement arrivent à se regrouper, cela ne pose aucun problème, sauf d'être disponible à leur question, à une recherche et d'établir avec eux une relation amicale : c'est une question de personnel. Depuis que nous avons deux jeunes hommes sous-bibliothécaires, les relations avec les adolescents garçons se sont nettement accrues.

« Les groupes difficiles »

Dans une de nos annexes qui est envahie de groupes dits difficiles, la lecture passe par la conversation. Ces jeunes ont eu de très mauvaises scolarités, certains ne savent pas lire. Alors, pourquoi prennent-ils possession de la bibliothèque ? Ce n'est pas seulement pour en chasser les autres, c'est aussi une forme de recherche, de connaissance qu'ils ne savent pas bien formuler. Là, ils se trouvent bien. C'est de la discussion avec le bibliothécaire qu'ils iront à une page de lecture, une phrase quelquefois, un document fourni. Les plus jeunes, leurs petits frères, y ont découvert l'envie d'apprendre à lire alors qu'ils ont 2, 3 ou 4 ans de retard scolaire. Nous savons que l'enfant sollicité par une atmosphère de lecture assume plus facilement son apprentissage ou son « déblocage » pour apprendre à lire.

A l'issue des rencontres avec les bibliothécaires d'entreprises que nous avons eues à Nice dernièrement, l'écrivain Georges Jean, qui est aussi un grand pédagogue et un chercheur en cette matière, expliquait que pour apprendre à lire, il fallait trouver un équilibre, il fallait une bonne condition physique du corps, pouvoir se situer dans l'espace et le temps.

Ces adolescents portent en eux un très grand blocage que la société n'a pas permis de résoudre actuellement. Ne nous faisons pas d'illusion à penser que notre seule présence résoudra ces contradictions. C'est un leurre. Mais leur présence dans la bibliothèque veut dire : « moi aussi j'y ai droit » et en ce sens, nous

sommes un facteur d'équilibre. Gardons-nous donc de faire trop de généralités puisque nous venons de voir que les caractéristiques de l'adolescent varient suivant les milieux, les sexes, et d'une génération à l'autre, même si ces adolescences ont en commun d'être une phase de transition, une période d'incertitude.

Comment cerner les problèmes de l'adolescent

Dans l'absolu ou le parfait, il faudrait en premier avoir le temps de bien connaître chacun de nos adolescents. C'est d'autant plus difficile que c'est l'âge des replis, l'âge dit secret.

On me signalait dernièrement l'étrange attitude d'un adolescent très bon élève, sans problèmes apparents à l'extérieur ni dans la vie familiale, qui avait décidé chez lui de quitter son lit et de s'installer dans un grand placard où il dormait et lisait également : inquiétude des parents. C'est l'échange de vues entre plusieurs personnes intéressées : parents, professeur, psychologue, docteur, qui a permis de résoudre la situation sans choc ni heurt inutile.

Il est quelquefois indispensable, pour ne pas se tromper, de susciter des travaux de groupe. Les services intéressés sont fort divers ; services sociaux : assistante sociale, organisme de loisirs de l'enfance et de la jeunesse, services médicaux, services de l'enseignement, service culturel. Nous avons essayé dans notre ville d'avoir deux rencontres collectives dans le but de constituer des groupes de travail. Mais nous n'avons pas pu continuer ; l'idée pouvait être juste, mais ce travail à réaliser en commun pour mieux comprendre les adolescents demandait d'en finir avec les secrets professionnels.

Sans constituer des équipes structurées, il serait souhaitable de susciter des confrontations entre tel ou tel de ces services ou associations, chaque fois que nous le pouvons. Par exemple : dans le Centre Social où nous avons notre annexe, le travail permanent avec les services sociaux nous a considérablement aidés à moins commettre d'impairs.

Autre exemple : une directrice d'école sollicitée pour le jury d'un concours fait à la bibliothèque sur la lecture, découvre que des enfants de son école, considérés comme mauvais élèves et sans moyens, avaient présenté des textes et dessins très remarquables. Ces jeunes n'avaient pas la même attitude à l'école et à la bibliothèque. C'était pour elle une découverte intéressante.

Dans ce domaine précis, il y aurait à faire des recherches communes, car c'est un fait maintenant vérifié partout, que les jeunes en situation scolaire difficile ont un comportement plus ouvert à la bibliothèque, qui ne leur demande rien mais les accueille. Dans tous les cas, il faut respecter leur personnalité, les aider, quand nous le pouvons, à passer de l'aspect personnage à la notion de personne, à l'existence sociale individualisée et consacrée.

Les adolescents ont besoin d'information

D'après une enquête statistique établie par Bianca Zazzo, dont elle fait état dans son ouvrage **Psychologie différentielle de l'adolescent**, et qui a été réalisée auprès de garçons et filles de C.E.T., de jeunes salariés et de lycéens, on constate que les périodiques sont lus régulièrement par 43 % des garçons et 37 % des filles, occasionnellement par 44 % des garçons et 33 % des filles. La différence en fonction du milieu est négligeable, sauf chez les filles salariées les plus jeunes ; les deux tiers n'en lisent jamais. Cette exception mise à part, les groupes se différencient par le contenu des informations reçues.

Information politique et sociale. Au niveau secondaire, 77 % des garçons et 63 % des filles s'y intéressent ; au niveau primaire, 36 % des garçons et 42 % des filles. Chez les plus de 17 ans salariés, de 56 % à 62 % ; leur intérêt est renforcé du fait de l'intégration dans la vie active. L'intérêt pour les problèmes politiques et sociaux se renforce du fait du niveau de culture. Cet intérêt a une valeur sur la conscience que les adolescents prennent de leur propre maturité, la capacité qu'ils s'attribuent. On remarque que le jeune salarié va s'informer légèrement plus tard, ce n'est pas du tout par manque d'intérêt mais, plus près des réalités qu'il va assumer plus vite, il a tendance à se croire insuffisamment compétent avant 16 ou

Quant aux informations dites culturelles au sens large : cinéma, théâtre, variétés, au niveau du secondaire 74 % s'y intéressent, contre 51 % au niveau du primaire. 56 % des garçons s'intéressent aux informations sportives contre 36 % des filles et, d'une manière générale, les amateurs se situent plus souvent dans les milieux ouvriers. En ce qui concerne les faits divers, 83 % s'en préoccupent au niveau du primaire, contre 49 % au niveau du secondaire. Les illustrés : photosromans et périodiques de fiction, sont beaucoup plus lus par les apprentis et salariés, surtout chez les garçons.

En conclusion

Si la consommation des journaux ne différencie que faiblement nos groupes, la nature des informations reçues les différencie très fortement ; ils n'achètent pas de journaux quotidiens sauf exception — et cette lecture varie avec le milieu socio-culturel familial — mais plus volontiers des illustrés.

Les observations professionnelles cliniques, si l'on peut dire, que nous pouvons faire corroborent l'étude de Bianca Zazzo. A notre bibliothèque centrale, les quotidiens politiques sont lus par des lycéens et des étudiants, les quotidiens sportifs ou les faits divers par les primaires. Dans une des annexes où nous n'avons pas mis de quotidiens parce qu'elle est implantée dans un Centre Social, il y a des lecteurs de bandes dessinées (ils savent à peine lire), de revues de cuisine, de décoration, de technique. Au cours de discussions nous constatons qu'ils sont très sensibles aux faits divers reçus par la télévision et parcouraient, sans doute, des quotidiens.

Les différences constatées à propos de la lecture des livres sont plus marquées encore. Evidemment les lycéens lisent plus, mais les différences quantitatives sont bien plus faibles que les différences qualitatives. Au niveau primaire, 16 % des garçons et 11 % des filles ne lisent jamais. Quant aux lecteurs assidus, 25 % lisent un livre par semaine. Par contre, au niveau secondaire, chez les lecteurs médiocres, 28 % lisent un livre par mois.

60 % d'apprentis et de salariés sont incapables de nommer un auteur ou un titre qu'ils ont aimé. La proportion est plus faible chez les filles, 26 %. Les garçons ont une préférence pour les romans policiers et d'aventures, les filles pour les livres sentimentaux ou du genre dit historique. Au contraire, les lycéens et normaux refusent de donner des préférences pour un type de livres, ils citent des noms d'auteurs, des titres ; leur choix dépend de la valeur intrinsèque de l'œuvre. Ils citent Sartre, Camus ; les filles n'aiment pas Balzac, Malraux, Hemingway. Tous aiment Mauriac. Réminiscences d'œuvres données par le professeur et appréciées. Quelle est leur attitude vis-à-vis des nouveautés ? Tous cherchent les valeurs sûres mais aussi les écrivains qui donnent du monde et des relations humaines une vision personnelle.

Il ne faut donc pas juger les adolescents sur la carence de lecture, mais par les informations de nature différente qu'elle leur apporte : stéréotypes dans les romans policiers, d'espionnage, dans les aventures sentimentales : modèles de conduite extrêmement limités, évasion qui ne débouche sur rien. Et pourtant, ils ont besoin de nous pour les aider à exprimer, à découvrir les conditions indispensables à leur développement.