

## UNE CENTAINE DE BANDES DESSINEES pour les petits et les grands

Première liste proposée  
par le Groupe « Bandes dessinées »  
de la Joie par les livres

En septembre 1971, nous consacrons une partie de notre n° 25 à la Bande dessinée, avec une étude d'Antoine Roux et Marion Durand et une courte bibliographie. Ce numéro est actuellement épuisé. Nous avons recommandé encore une vingtaine de titres dans nos sélections annuelles de 1971 et 1972, n° 26 et 30.

Il nous a semblé souhaitable de pousser plus loin l'analyse de ce thème : c'est pourquoi un groupe spécialisé de notre Comité de lecture a bien voulu se charger d'examiner la production au fur et à mesure des parutions, de mettre en commun les expériences faites avec les jeunes lecteurs des différentes bibliothèques et de dégager ultérieurement quelques conclusions pratiques sur la critique et l'utilisation de la Bande dessinée.

La liste ci-dessous est le résultat d'une première approche ; elle n'est ni systématique ni exhaustive. Elle ne fait que proposer des albums adaptés à différents âges et différents niveaux de lecture ; les courts commentaires qui accompagnent les titres peuvent aider chacun à faire son propre choix. Le Bulletin publiera, dans les numéros à venir, d'autres sélections et d'autres études du Groupe « Bandes dessinées » suivant les progrès de ses recherches.

Mac Cay. **Little Nemo.**  
Pierre Horay\*\*\*\*.

Un petit garçon fait des rêves fantastiques. Chef-d'œuvre américain du début du siècle réédité en 1969. Malgré une apparente difficulté de lecture, due au foisonnement de l'illustration, beaucoup d'enfants y retrouvent, même avant de savoir lire, le même plaisir de contemplation que dans les livres d'images.

Christophe. **Les facéties du sapeur Camember, La famille Fenouillard, L'idée fixe du savant Cosinus.** Colin\*\*\*\*.

L'immortelle trilogie qui a déjà fait sourire plusieurs générations. Edition grand format, dessins en couleurs, reliure toile. Les trois volumes existent aussi en noir, dans la collection du Livre de Poche, ainsi que **Les malices de Plick et Plock.** Les bons lecteurs peuvent les aborder seuls, mais la lecture à haute voix permet de les faire apprécier à des enfants très jeunes.

*Des albums assez simples, pour s'amuser ; les Roba et Peyo pour les petits, les autres sans limite d'âge :*

Roba. **Des gags de Boule et Bill.**

Dupuis, Boule et Bill\*\*.

Les aventures quotidiennes d'un enfant avec son chien.

Peyo. **L'œuf et les Schtroumpfs, Le Cosmoschtroumpf, Les Schtroumpfs et le Cracoucass, Histoires de Schtroumpfs.** Dupuis, Les Schtroumpfs\*\*.

Ces petits personnages ont ceci de particulier que le seul mot « schtroumpf » sert chez eux à tous les usages. Et cela amuse schtroumpfement les enfants.

Hergé. Coll. Les aventures de Tintin. Casterman\*\*.

De cette série célèbre, bien des albums expriment des partis-pris discutables.

Sélection proposée :

**L'affaire Tournesol, Les bijoux de la Castafiore, Le lotus bleu, Objectif Lune, On a marché sur la Lune, Le secret de la licorne, Les sept boules de cristal, Le sceptre d'Ottokar, Le temple du soleil, Tintin au pays de l'or noir, Le trésor de Rackham le Rouge, L'île noire.**

Fournier et Franquin. Coll. Les aventures de Spirou et Fantasio. Dupuis\*\*.

**QRN sur Bretzelburg, Z comme Zorglub, L'ombre du Z, Le dictateur et le champignon, Le nid des marsupilamis.**

Deux héros sympathiques, avec l'écurieuil Spip et cette bête étrange à la queue interminable : le marsupilami !

Franquin. **Lagaffe nous gâte**, et autres titres de la coll. Gaston Lagaffe. Dupuis\*\*.  
Avec les initiatives, inventions et bricolages de Gaston Lagaffe, toute la gamme des plaisanteries de bureau.

Greg. **Achille Talon cerveau choc**. Dargaud, Achille Talon\*\*.  
Des personnages à la Bouvard et Pécuchet, qui peuvent lasser à haute dose, mais dont plusieurs albums sont amusants.

*A un autre niveau dans l'humour, Philémon et Charlie Brown rêvent ou philosophe, tandis que Lucky Luke et Astérix se défoulent dans l'aventure parodique :*

Fred. **Le naufragé du A, Philémon et le piano sauvage, Philémon et le château suspendu**. Dargaud, Philémon\*\*.  
Tout peut exister dans un pays qui n'existe pas... Rien n'arrête Philémon, ni le temps, ni l'espace, ni la logique. Une série d'une drôlerie et d'une liberté d'imagination exceptionnelles.

Schulz. **L'irrésistible Charlie Brown, Sois philosophe Charlie Brown, Belle mentalité Snoopy**, et toute la série. Hachette, département étranger\*\*.  
En une page ou une demi-page, les innombrables histoires des Peanuts : Charlie Brown, Linus, Lucy, Sally et le chien Snoopy. Un concentré d'humour avec un minimum de moyens.

Gosciny et Morris. Coll. Lucky Luke. Dupuis\*\*.  
**Phil Defer, Les cousins Dalton, A l'ombre des derricks, Billy the Kid, Calamity Jane**, et toute la série.

Chez le même éditeur, la coll. « Special Lucky Luke » publie trois aventures dans le même album, très bien présenté.  
Chaque album\*\*\*\*.

Gosciny et Morris. Coll. Lucky Luke. Dargaud\*\*.  
Dans cette nouvelle série : **La diligence, Le pied tendre, Western circus, Jesse James, Dalton City, Ma Dalton, Canyon apache**.

Gosciny et Uderzo. Coll. Astérix. Dargaud\*\*.  
**Astérix le Gaulois, Astérix chez les Goths, Astérix gladiateur, Le tour de Gaule, Astérix et Cléopâtre, Le combat**

**des chefs, Astérix chez les Bretons, Astérix et les Normands, Astérix légionnaire, Le bouclier arverne, Astérix aux jeux olympiques, Astérix en Hispanie, La zizanie, Astérix chez les Helvètes**.

*Valerian et Laureline introduisent le lecteur dans une science-fiction parfois inquiétante, mais qui n'a pas vraiment de prise sur eux :*

Christin et Mézières. **L'empire des mille planètes, La cité des eaux mouvantes, Le pays sans étoile, Bienvenue sur Alfloolol, Les oiseaux du maître**. Dargaud, Valerian\*\*.  
Aventures spatio-temporelles dans des décors souvent poétiques.

*Un regard critique sur la société d'aujourd'hui et sur celle d'aujourd'hui :*

Reiser et Pouzet. **L'Histoire de France en cent gags**. Dargaud, Humour\*\*\*.  
Cent épisodes de notre Histoire, pour faire rire et peut-être réfléchir les parents et les enfants.

Hubuc. **Et voilà le travail !** Dargaud, Humour\*\*\*.  
Aspects inattendus et peu édifiants du travail à travers les siècles.

Cabu. **Le grand Duduche, Il lui faudrait une bonne guerre**. Dargaud, Humour\*\*\*.  
Le grand Duduche est un lycéen de maintenant, qui regarde autour de lui et rencontre cent occasions de rire... jaune.

*Quand le héros devient ambigu, l'aventure noire et le rire grinçant :*

Pratt. **Rendez-vous à Bahia, L'aigle du Brésil**. Casterman, Les aventures de Corto Maltese\*\*\*.  
Corto Maltese ? Longue silhouette, regard énigmatique, un anneau à l'oreille : un parfait aventurier, un peu pirate.

Gosciny et Gotlib. **Dingodossiers 1, 2**. Dargaud, Humour\*\*\*.  
Gags, humour, parodie sur les sujets les plus divers, et les histoires de l'élève Chaprot, qui ne vous apprendra pas l'orthographe !

Lob et Druillet. **Les six voyages de Lone Sloane**. Dargaud, Fantastique\*\*\*.  
Ce n'est plus la science-fiction de Valerian : ici, pas de distance rassurante

entre les personnages et leur aventure; Lone Sloane est un héros fatal, emporté dans le monde fascinant des dessins de Druillet.

Fred. **Le petit cirque.**

Dargaud, Fantastique\*\*\*.

Après le Fred rose de Philémon, un Fred noir, pourtant toujours sentimental et débordant d'invention.

Gotlib. **Rubrique à bras** 1, 2, 3, 4.

Dargaud, Humour\*\*\*.

Un festival Gotlib, avec de très bonnes pages et, bien sûr, Newton et sa pomme.

*L'esprit d'une génération de jeunes et de moins jeunes :*

Bretecher. **Les états d'âme de Cellulite, Salades de saison.**

Dargaud, Humour\*\*\*.

Déprimant, jugent les uns, marrant, trouvent les autres. Claire Bretecher observe ses contemporains et elle ne fait pas de cadeaux.

## DESSINS HUMORISTIQUES

Effel. **La création du monde.**

Le livre de poche, Humour\*.

Un rire bon enfant pour réinventer l'Histoire sainte.

Sempé. **Marcellin Caillou.**

Denoël\*\*\*\*.

L'amitié de Marcellin Caillou qui rougit pour un rien, et de René Rateau, qui éternue à tout bout de champ.

Sempé. **Rien n'est simple, Tout se complique.**

Denoël\*\*\*\* et Folio\*.

Voilà pourtant comme nous sommes, nous autres braves gens...

Mallet. **Cherchez le Martien.**

Dargaud, Humours\*\*\*\*.

Il est parmi nous, le Martien, et nous regarde d'un œil critique. Tout cela est parfois léger, mais ce n'est pas bien grave.

## ETUDES SUR LA BANDE DESSINEE

**L'art de la bande dessinée. Graphis.**  
Numéro spécial 159/160, 1972\*\*\*\*.

**Bande dessinée et figuration narrative.**  
Histoire, esthétique, production et sociologie de la Bande dessinée mondiale. Procédés narratifs et structure de l'image dans la peinture contemporaine.

Exposition du Musée des Arts décoratifs-Palais du Louvre, 1967\*\*\*\*.

**Les bandes dessinées. Histoire, mythes, langage.** Centre régional de Documentation pédagogique de Bordeaux, 1970 et 1971. 2 vol. dont un de planches, consacrées à l'exposition « Histoire des bandes dessinées », Bordeaux, 1971\*\*\*.

Blanchard. **La bande dessinée.**

Gérard, Marabout-Université, 1969\*\*\*.

Convard et Saint-Michel. **Le français et la bande dessinée**, 6°, 5°. Etudes et travaux pratiques. Nathan, 1972\*\*.

Franquin et Gillain répondent aux questions de Philippe Vandooren : **Comment on devient créateur de bandes dessinées.** Gérard, Bibl. Marabout, 1969\*\*.

Fresnault-Deruelle. **Dessins et bulles. La bande dessinée comme moyen d'expression.**

Bordas, 1972\*\*.

Fresnault-Deruelle. **La bande dessinée.**

Essai d'analyse sémiotique.

Hachette, 1972\*\*\*\*.

Lacassin. **Pour un 9° art, la bande dessinée.**

coll. 10/18, 1971\*\*\*.

Marny. **Le monde étonnant des bandes dessinées.**

Le Centurion, 1968\*\*\*\*.

**Phénix**, revue internationale de la bande dessinée. Onze numéros par an.

Dargaud\*\*.

Roux. **La bande dessinée peut être éducative.**

L'Ecole, 1970\*\*\*\*.

Verbruggen. **La bande dessinée. Bibliographie.**

in **Le Bibliothécaire**, numéro spécial, 1972. ANBEF, Namur, Belgique\*.