

GUILLEVIC et SUGITA (Yutaka)

Hippo et Hippa.

Hachette, 1973.

26 p.

(Le vert paradis)

Hippa, jeune hippopotame, amie de Hippo, cherche un remède à un affreux mal de dents, et en trouve un, bien inattendu.

NICKL (Peter) et SCHROEDER (Binette)

Ratatam.

L'Ecole des loisirs, 1973.

32 p.

Un petit homme très intelligent et très ingénieux, Hercule Poiplume, rêve de locomotives ; il en fabrique une petite toute blanche, si jolie que le directeur de l'usine la confisque pour sa collection. Mais la locomotive s'échappe et part à la recherche de son constructeur.

KOECHLIN (Lionel)

Mémoires d'un colonel jardinier.

Flammarion, 1973.

30 p.

Un colonel se trouve en chômage parce que personne ne veut plus faire la guerre. Alors il devient jardinier.

Mémoires d'un colonel jardinier, par Lionel Koechlin.

à partir de 7 ans

Cet album traite avec drôlerie un thème très actuel : l'armée et le militarisme. Un colonel grognon aime les guerres dont il tire profit jusqu'au jour où ses soldats, lassés, retournent chez eux vivre paisiblement. Mis en disponibilité, il va proposer ses services aux sauvages en suscitant la guerre chez eux ; il prospère mais les sauvages, à leur tour, décident de vivre en paix. Définitivement en chômage, notre colonel devient jardinier, ce qui lui donne l'occasion de remettre en question ses anciennes idées. La fin n'est pas seulement une prouette, inévitable dans un album pour enfants, ni la solution florale de **Tistou les pouces verts**. Elle s'inscrit dans la morale pacifiste du livre et montre qu'on peut récupérer même les êtres les plus entêtés et les plus nuisibles. Thème difficile, d'autant que l'enfant ne peut s'identifier aux héros, tous adultes. Mais ici la mise en scène humoristique, le graphisme très drôle traduisent les idées de façon concrète et compréhensible et le texte, très simple lui aussi, trouve des formules à la fois évocatrices et lisibles pour un jeune public.

Paul Lidsky
Professeur agrégé de Lettres

Cote proposée
I ou A

Ratatatam, par Peter Nickl.

à partir de 4 ans

Conte original et poétique où l'enfant pourra s'identifier à la locomotive partie à la recherche de son ami Hercule Poiplume. L'humour du texte (rapports avec les adultes) plaît aux enfants car les adultes y sont jugés sans indulgence. Certains mots et expressions ne seront pas compris par les enfants trop jeunes ; l'idéal est la lecture à haute voix avec projection des illustrations.

Ce livre a été présenté à un groupe d'enfants de 5 à 10-11 ans, dans le cadre d'une exposition. Il a été très apprécié, aussi bien pour le thème de la quête et de l'amitié que pour le texte dynamique, aux nombreuses péripéties, qui se lit très bien à haute voix et retient l'attention des enfants, déjà émerveillés par les images de Binette Schroeder, dont le caractère parfois surréaliste ne les a pas du tout déroutés. Les enfants ont beaucoup plus apprécié ce livre que **Florian et Tracteur-Max**, des mêmes auteur et illustrateur.

Thérèse Lorne
Biblio-Club, Marly-le-Roi
Annie Kiss
Bibl.-discothèque du 18^e arrdt

Cote proposée
I ou A

Hippo et Hippa, par Guillevic.

à partir de 4-5 ans

Album très attrayant. Les illustrations, dont la chaleur et la luminosité des couleurs font penser à des vitraux, plaisent tout de suite aux enfants. Le remède qui finalement guérit Hippa les surprend, mais les satisfait.

Le texte, simple, avec une note d'humour, présenté sous forme de poème, est très accessible. Luc (7 ans) l'a remarqué et a trouvé que « cela donne plus de poésie à l'histoire ».

Il est un peu dommage que ce texte, dont les caractères sont gros et clairs, soit rejeté en bordure de page, tout en haut. Il est beaucoup plus lisible dans la mise en page des pp. 11 et 12 et à la dernière page. Le papier, légèrement granité, est agréable au toucher. Tous les jeunes lecteurs qui ont lu ce livre ont autant apprécié les images que le texte.

Monique Tusseau
Heure Joyeuse, Paris

Cote proposée
I ou A

COSTAZ (Gilles) et CARELMAN

Le Vélo à raquettes.

Balland, 1973.

30 p.

(Les objets introuvables, pour les enfants)

Ce n'est pas facile de vendre des vélos-pédalos, télescopiques ou avec un guidon en forme d'oreilles d'âne. Quand on s'appelle Alain-le-Rigolo, il faut être courageux pour essayer de gagner une course cycliste avec un vélo à raquettes. C'est pourtant bien pratique quand on est pris dans une tempête de neige.

CAMUS (Monique)

La Fleur.

Dessain et Tolra, 1973.

28 p.

(Sénévé-jeunesse)

Histoire d'une petite graine plantée et soignée avec amour par un petit garçon solitaire qui voudrait voir une fleur, la plus belle des fleurs. Les images sont de Philippe Joudiou.

DILLON (Ellis)

Le Secret de l'île maudite.

Ed. de l'Amitié-G.T. Rageot, 1973.

157 p.

(Bibliothèque de l'amitié)

Le Coriandre a fait naufrage au large des côtes d'une île irlandaise. Tout l'équipage est rescapé, sauf le médecin. Le commandant du bateau s'étonne et il a raison, mais où est le médecin ?

Le Secret de l'île maudite, par Ellis Dillon.

à partir de 10 ans

Entre 1918 et 1940, dans une île irlandaise où rien ne se passe, le naufrage du Coriandre vient changer le cours de la vie. Car non seulement on pille le navire, mais il s'agit encore de garder un secret lourd à porter : le kidnapping du médecin du bord, qui s'est cassé la jambe lors du naufrage, et qu'on prétend disparu aux yeux du continent. Un roman bien écrit qui nous apprend les problèmes des hommes vivant en société fermée, sur une île au climat rude, leurs démêlés avec les autorités du continent qui refusent de leur envoyer un médecin résidant, leurs luttes avec les habitants d'une île voisine. Ce sont les adultes qui dirigent les opérations mais deux adolescents de 15 et 16 ans sont mêlés de près aux aventures de leurs parents. Bien que le récit soit plus lent que *L'île des chevaux* par le même auteur, les problèmes de navigation, agrémentés de pillages divers, plairont certainement aux jeunes lecteurs avides d'aventures. Et le livre fera aimer l'Irlande.

Georgette Rappaport
Bibliothécaire, Bièvres
Jacqueline Michaud, JPL

Cote proposée
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, 75002 Paris

1974, n° 35

La Fleur, par Monique Camus et Philippe Joudiou.

à partir de 7 ans

Conte poétique illustrant le thème de la croissance : pour bien pousser et s'épanouir merveilleusement, il faut de grands soins et surtout beaucoup d'amour. Le symbolisme de la fleur (pris dans le monde végétal) nous fait penser au *Petit Prince* mais il n'illustre pas seulement le thème de l'amitié (les symboles d'animaux sont plus courants dans les contes et alors nous pensons moins au plagiat). Le texte est très simple, bien rythmé, avec des phrases répétées que les enfants attendent comme un refrain. Lu à haute voix, ce texte passe aisément car il est important de bien le dire. Les illustrations, très sobres, sont expressives et suggestives. Elles sont bien perçues par l'enfant qui est sensible à l'harmonie des couleurs et aux tons nuancés. Le mélange d'aquarelle et de craie a un effet agréable. Ouvrage intéressant qui gagne à être présenté aux enfants dans de bonnes conditions : l'idéal est la lecture à haute voix avec projection des illustrations. Il a été lu à un groupe de garçons de CM2 qui l'ont bien aimé.

Thérèse Lorne
Biblio-Club, Marly-le-Roi

Cote proposée
C

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, 75002 Paris

1974, n° 35

Le Vélo à raquettes, par Gilles Costaz.

6 à 10 ans

Second d'une nouvelle collection parue chez Balland, ce livre est une réussite. Ce conte, pour le moins original, sort des sentiers battus, intrigue, distrait, fait sourire ou carrément rire. L'humour est de bon ton. Les illustrations, qui ne sont pas d'une grande beauté, sont franchement drôles et expressives.

Je l'ai expérimenté sur un groupe de vingt-deux enfants de 6 à 10 ans. Ils se sont beaucoup amusés, ont trouvé l'histoire drôle, n'ont rencontré aucune difficulté de vocabulaire. Ils ont pensé que les images traduisaient bien l'atmosphère du texte et qu'il pouvait être conseillé à des enfants de 7 à 10 ans. Une petite fille de 6 ans m'a affirmé qu'elle avait très bien compris l'histoire. L'un d'entre eux aimerait beaucoup avoir un vélo télescopique, les autres manifestent quelque méfiance à l'égard de ces engins bizarres ! Peut être utilisé en heure du livre d'images dans les bibliothèques.

Marie-Françoise Poiteau
Bibl. Municipale, Caen

Cote proposée
I, A ou C

PATCHETT (Mary)
L'Enfant et les aigles.
Calmann-Lévy, 1966.
265 p.
(Série Flicka)

Lanny a neuf ans ; il vit dans la brousse australienne où est installée sa famille. Son père, son frère aîné, sa grande sœur qui tient la maison, car la mère est morte, l'aident à dominer sa boiterie. Une de ses occupations favorites : étudier les aigles qui nichent dans les arbres, près de chez lui.

PELOT (Pierre)
Les Légendes de Terre.
G.P., 1973.
188 p.
(Olympic)

Année 6032. Un vaisseau intergalactique échoue sur une planète inconnue où des hommes évoluent vêtus de peaux de bêtes. Il y a des odeurs de feu, d'herbe, une forme de vie à laquelle les astronautes sont moins inadaptés qu'ils ne le pensaient. Les légendes au sujet d'une certaine terre d'où seraient venus leurs ancêtres seraient-elles vraies ?

KESSEL (Joseph)
Le Petit âne blanc.
Gallimard, 1973.
187 p.
(1000 soleils)

Bachir, jeune bossu de Tanger, connaît bien des aventures. Il préfère à toutes les autres celle du petit âne blanc, son compagnon de joie et de misère. Et sur la place du marché, devant un auditoire subjugué, tandis que danse Aïcha et qu'Omar le petit garçon au grand fez rouge fait tinter ses instruments, Bachir, inlassable, raconte...

Le Petit âne blanc, par Joseph Kessel.

à partir de 12-13 ans

Dans ce merveilleux conte philosophique, Bachir présente Tanger, ville fastueuse et cosmopolite, royaume de l'injustice où les riches oppriment avec dédain une foule affamée, à qui ne restent pour se défendre que le mépris et la servilité humiliante. Bachir voudrait enseigner sa foi dans l'Islam, le fanatisme et la fierté de sa race. L'âne blanc, qu'il a découvert blessé, mourant et qu'il a sauvé, est devenu son ami parce qu'il est aussi le symbole de la liberté. A travers le discours de Bachir, personnage inspiré du folklore marocain, et plus largement, méditerranéen, c'est tout un univers personnel que recrée en réalité l'auteur. Ici, la cruauté n'est pas innocente, c'est une cruauté élaborée et très proche, sur le plan littéraire, de celle qui imprègne les plus beaux de nos contes cruels. On regrette l'absence d'un lexique qui aurait apporté davantage que les quelques notes documentaires sur le Maroc, en fin de volume.

Myriam Caporal
Biblio-Club, Marly-le-Roi
Danielle Duclos
Bibliothèque 13^e arrdt

Cote proposée
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, 75002 Paris

1974, n° 35

Les Légendes de Terre, par Pierre Pelot.

à partir de 12 ans

L'odyssée fantastique qu' imagine Pelot s'appuie sur les découvertes, faites en Amérique du Sud, de dessins étranges gravés sur le sol, faisant songer à des pistes d'aérodromes ou à de gigantesques oiseaux. Découvertes suscitant des thèses multiples, souvent plus « illuministes » que scientifiques. La version poétique qu'en donne Pelot lui permet de nous livrer une réflexion sur l'homme et les valeurs réelles de son existence, menacées par une civilisation robotisée. Si l'un des membres de l'équipage décide de rester sur cette terre retrouvée, le jeune couple qui l'accompagne repart à la conquête de l'avenir, quel qu'il soit, poussé par la soif de connaître qui est au cœur de chaque être. On retrouve dans ce roman, en dépit de quelque bâclage d'écriture, le lyrisme qui caractérise Pelot, son amour des êtres et de la nature. Dommage qu'il n'ait pas exposé plus clairement le point de départ de cette histoire, que le jeune lecteur ne connaît pas forcément. De même le symbolisme des noms peut échapper à certains.

Danielle Duclos
Bibliothèque 13^e arrdt

Cote proposée
R

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, 75002 Paris

1974, n° 35

L'Enfant et les aigles, par Mary Patchett.

à partir de 11-12 ans

Réimpression d'un excellent roman, qui intéressera les jeunes dès 11 ans. Comme les autres livres de Mary Patchett, celui-ci est l'occasion de découvrir l'Australie, ses grands espaces et la rudesse de son climat. L'attitude de la famille de Lanny vis-à-vis de sa légère infirmité (il boite) est très positive. Intéressante aussi l'attitude du père qui met en garde sa fille contre un attachement trop grand envers le petit frère ; elle ne doit pas oublier qu'il partira et que son rôle précocement maternel n'est pas toute sa vie. Observer les aigles de tout près, en élever un et le dresser, tout en lui laissant assez de liberté pour que l'oiseau puisse, le moment venu, reprendre la vie normale de son espèce, c'est ce qui passionne Lanny. Les Regan ont le respect de tous les êtres vivants, mais ont du mal à faire admettre leur point de vue à leurs voisins ; ils ont compris l'équilibre de la nature, ne se laissent gagner ni par la cruauté ni par la sensiblerie. Le livre est une merveilleuse leçon d'écologie.

Jacqueline Michaud
La Joie par les livres

Cote proposée
R