

MARI (Iela)
L'Arbre, le loir et les oiseaux.
L'Ecole des loisirs, 1973.
32 p.

Regarde ce bel arbre, comme il change selon les saisons !
La vie des oiseaux et du petit loir n'est pas la même non plus au printemps,
en été, en hiver.

DESPRES (Bernadette)
Valérie et la voiture orange.
La Farandole, 1973.
16 p.
(Mille images)

Comment Valérie donne l'idée à Papa de peindre sa voiture en orange.

HOLL (Adelaide) et **BODECKER** (N.M.)
Julienne la souris musicienne.
Les Deux Coqs d'or, 1973.
30 p.
(Un livre d'or)

Julienne, la souris, aimait les musiques de la nature, mais, obligée de vivre
en ville, elle s'installe dans une guitare et trouve un ami musicien.

Julienne, la souris musicienne
par Adélaïde Holl et N.M. Bodecker.

à partir de 5 ans

Julienne, la petite souris musicienne, malicieuse et charmeuse, plaît beaucoup aux enfants. Quoi de plus touchant que cette petite souris des champs chassée de son domaine par l'expansion géographique des villes, qui trouve enfin refuge au cœur d'une guitare et y recrée les sons mélodieux de la campagne...

Cette « jolie maison avec une porte ronde et une belle clôture » lui portera bonheur. En effet, Bob, le chanteur, vient d'acquérir cette guitare magique et part chercher l'inspiration au milieu d'une « prairie d'herbe verte ». Julienne, radieuse, retrouve ainsi la clé des champs et la possibilité de s'exprimer librement avec son nouvel ami Bob. Tout cela raconté avec poésie, humour et charme. Le texte est court et très rythmé. Les enfants aiment bien l'écouter. Quant aux illustrations, elles sont très expressives et parfois amusantes. Elles suffisent à raconter l'histoire pour les enfants qui ne savent pas encore lire. Un album de qualité qu'il faut recommander.

Georgette Rappaport
Bibliothécaire, Bièvres

Cote proposée
I ou A

Valérie et la voiture orange,
par Bernadette Després.

à partir de 6 ans pour le texte

à partir de 3 ans pour les images

L'histoire, simple et accessible aux petits avant l'âge de la lecture, évoque le cadre familial d'un foyer et un père peintre en bâtiment. L'illustration en six couleurs, un peu caricaturale, est très vivante et peut se passer du texte. (Pourquoi parle-t-on de « roues » quand il s'agit sur le dessin d'enjoliveurs ?) Mais le plus grand intérêt du livre est d'ordre psychologique : déculpabiliser les « fautes » enfantines en montrant comme leur gravité est toute relative et dépend souvent de l'humeur des adultes. Ainsi, pour une même « faute » (avoir fait une tache de peinture orange sur la voiture de Papa), Valérie se fait d'abord traiter de « vilaine », puis embrasser pour avoir donné une bonne idée à son père. Réflexion d'Emmanuelle, 3 ans et demi : « Valérie est vilaine, parce que son papa est fâché. »

Madeleine Rosenberg
Bibliothécaire de lycée,
Neuilly-sur-Seine

Cote proposée
I ou A

L'Arbre, le loir et les oiseaux, par Iela Mari.

à partir de 2-3 ans

Après **L'œuf et la poule, La pomme et le papillon, Les aventures d'une petite bulle rouge**, un nouveau livre d'images sans texte de Iela Mari, qui montre l'évolution d'un arbre et des animaux autour de lui, d'une saison à l'autre. Une trentaine de pages, savoureusement illustrées, en noir et en couleurs, donnent la possibilité d'imaginer au gré des enfants l'histoire de l'arbre, du loir et des oiseaux, puisque ce livre charmant n'est qu'illustrations savamment construites pour la progression de l'histoire. Cet album à regarder et à commenter a été très apprécié des enfants, qui aiment toujours suivre les transformations de la nature au cours des saisons ; le livre se déroule d'ailleurs un peu comme un film. Les enfants aiment ici regarder l'herbe et les feuilles pousser, les plantes fleurir, les oiseaux construire leur nid et le loir sortir ou rentrer dans son trou. Grands et petits ont commenté les images dans leurs moindres détails et ont tous trouvé ce livre « très bien ».

Marie-Thérèse Maris, Foix
Annie Kiss
Bibl.-discothèque du 18^e arrdt

Cote proposée
I ou A

FOURNIER (A.-P.) et CHAPLET (K.)
Le Petit cheval et le vieux chameau.
D'après May d'Alençon.
Flammarion, 1973.
24 p.
(Albums du Père Castor. Premières lectures)

Le petit cheval trottait, trottait : « Ce vieux chameau n'avance pas », pensait-il. Mais la route était longue...

KOECHLIN (Lionel)
Les Musiciens de la noce.
Flammarion, 1973.
30 p.

Rien à lire, mais des couleurs qui chantent : tout le monde est si content à cette noce que les musiciens s'envolent en plein ciel et que les vœux de bonheur se changent en petits cœurs roses.

RUILLE (Bertrand) et BOUTAN (Mila)
Histoire du nuage qui était l'ami d'une petite fille.
Grasset, 1973.
32 p.
(Album 3 pommes)

Un nuage et une petite fille sont devenus amis. La petite fille aime beaucoup jouer avec le nuage, prendre des bains de nuage... Mais il fait si chaud que les plantes et les animaux risquent de mourir de soif. Le nuage décide de se sacrifier pour les sauver.

Histoire du nuage qui était l'ami d'une petite fille,
par Bertrand Ruillé et Mila Boutan.

à partir de 6-7 ans

Un texte poétique, très simple, allié à de très belles images aux couleurs vives, presque abstraites parfois (des collages), donnent à cet album une exceptionnelle qualité. La mise en page, le format agréable et maniable, la typographie en achèvent la réussite esthétique. Les enfants l'ont bien aimé, en particulier les passages où la petite fille joue avec le nuage ; ils ont été touchés par le sacrifice de ce dernier. Le mouton noir les a intéressés ; ils ont bien observé que le papillon retrouvait ses couleurs, et l'idée que les animaux soufflent tous ensemble les a beaucoup amusés. Mais les petits de 5-7 ans ne parviennent pas à comprendre le phénomène de la condensation de la vapeur et ne saisissent donc pas comment le nuage pourra être sauvé. Une petite fille de 8 ans aurait voulu voir comment il allait guérir vraiment. Cet album s'adresse, en fait, à des enfants à partir de 8 ans, ce qui semble entrer en contradiction avec sa présentation.

Annie Kiss
Bibl.-discothèque du 18^e arrdt

Cote proposée
I ou A

Les Musiciens de la noce, par Lionel Koechlin.

pour tous à partir de 5 ans

Un album curieux, composé uniquement à partir d'images. Il s'agit d'une fête villageoise à l'occasion d'un mariage et des musiciens viennent animer la noce. L'album fait appel à la sensibilité du lecteur : il traduit avec virtuosité sur le plan graphique des sensations musicales. Dans le cadre de l'espace des pages, il nous transmet un rythme, qui devient de plus en plus effréné, qui entraîne tout le monde et anime peu à peu l'univers.

L'éclat des couleurs et des formes, les points de vue variés adoptés pour observer les personnages : vue panoramique, puis plan par plan, arrivée de nouveaux musiciens qui remplissent et animent l'espace jusqu'à décoller et envahir le ciel où le regard les observe de terre, puis du dessus, réussissent à faire entendre une musique endiablée qui nous fait « décoller » à notre tour.

Paul Lidsky
Professeur agrégé de lettres

Cote proposée
I ou A

Le Petit cheval et le vieux chameau,
par A.P. Fournier et K. Chaplet.

5-8 ans

Un petit cheval qui possède jeunesse, beauté, enthousiasme, se rit d'un chameau vieux et laid. La situation sera vite renversée par la traversée du désert qui révèle l'endurance du chameau, alors que le cheval supporte mal le voyage et découvre la force de son compagnon et la beauté qui émane de cette force. Respect et amitié réunissent alors les deux animaux. Le jeune lecteur est sensible à tous les éléments de ce beau conte, adaptation riche du thème du « grand » et du « petit ». Les illustrations de Kersti Chaplet, aux pastels gras, traitées en doubles pages, sans détails, ont des harmonies de tons particulièrement séduisantes : jaunes, bleus, verts lumineux sans être criards. Elles accompagnent parfaitement le texte. En Asie centrale, le chameau est employé comme animal de trait et de somme, c'est le dromadaire, animal noble, qui sert de monture. La démarche du chameau, dans l'album, est bien décrite. Ce livre a remporté beaucoup de succès auprès des enfants.

Claude Monnet
Bibliothécaire du 16^e arrdt

Cote proposée
I, A ou C

ROY (Claude)
Les Machines à tout faire.
Balland, 1973.
27 p.
(Les objets introuvables pour les enfants).

La famille Babin vit heureuse jusqu'au jour où elle se laisse persuader d'acheter toutes sortes de machines perfectionnées qui bientôt prennent toute la place dans l'appartement. Les Babin, n'ayant plus rien à désirer, coulent des jours bien monotones, mais une souris intervient... (Dessins de Carelman).

ESCARPIT (Robert)
Les Contes de la Saint-Glinglin.
Magnard, 1973.
188 p.
(Fantasia)

Qu'est-ce que la « Saint-Glinglin », la « poudre de Perlimpinpin », courir la « Prétentaine ». Drôles d'expressions un peu mystérieuses... Si l'on inventait des histoires pour les expliquer ? ce ne serait pas sérieux mais on s'amuserait bien !

GEBHARDT (Herta von)
L'Affaire des sifflets à roulette.
G.P., 1973.
184 p.
(Bibliothèque rouge et or, Dauphine)

Les enfants sont indignés : on a pris leur terrain de jeux pour y construire une maison de retraite ! Que faire ?

L'Affaire des sifflets à roulette, par Herta von Gebhardt.

7-10 ans

Dans une ville, une maison de retraite va être construite sur le terrain vague qui est, depuis plusieurs années, le domaine des enfants du quartier. Ceux-ci, à cette idée, se révoltent. Ce roman (traduit de l'allemand), plein de sensibilité, de vivacité est intéressant à plusieurs points de vue. Les enfants et les adultes, parents, marchands de journaux, ouvriers de chantier, vieillards sont évoqués avec justesse. La façon de parler, d'agir, de penser des enfants est très vraie. Leurs rapports entre eux tels que dans la réalité. De plus le récit aborde des questions très actuelles : le terrain vague disparaît, terrain de jeux idéal qu'aucun jardin public lisse et policé ne remplacera jamais. De vieilles personnes vont venir habiter cette belle maison de retraite, construite à leur intention et qui pourrait être un « ghetto ». Mais les échanges entre les vieillards et les enfants naissent rapidement — ce qui peut paraître un peu utopique. Le graphisme des illustrations est sans prétention, les couleurs souvent gaies ; on peut regretter que les visages soient assez plats et inexpressifs.

Denise Léon
Ecole nouvelle, Antony

Cote proposée
R

Les Contes de la Saint-Glinglin, par Robert Escarpit.

à partir de 10 ans

Pourquoi, comme le demande à l'auteur sa petite fille, ne pas dessiner un « guillemot » puisqu'on peut courir après ? pourquoi, de même, la « prétentaine » ne serait-elle pas une jolie fleur et « l'harigot » un plat succulent ? Mais si ces contes sont proches de l'imagination enfantine, ils sont aussi sortis de l'imagination d'un intellectuel dont le vocabulaire est très riche et dont l'art d'évoquer une époque, une région, un pays lointain par quelques remarques, est souvent subtil. C'est le mélange du non-sens un peu bouffon ou du féérique un peu ironique avec des détails réels tirés de l'histoire (le moyen âge, la guerre de Trente ans, l'antiquité), de la géographie (la savane autour de « gogo », les jardins et les maisons japonaises du « coup de gô »), de la psychologie (amour de Sylvie pour Tartempion), ou même de la politique (l'Etat neutre « entre le Zist et le Zest »), qui font l'originalité du ton de ces histoires. Chacun y trouve son compte à partir de 10 ans à condition, toutefois, d'avoir l'habitude de la lecture.

Gilberte Mantoux
L'Heure joyeuse, Versailles

Cote proposée
C

Les Machines à tout faire, par Claude Roy et Carelman.

à partir de 8 ans

La famille Babin serait la plus heureuse du monde sans le bruit du robinet qui goutte. La venue du plombier va l'entraîner dans l'achat d'une série de machines ultra-perfectionnées (de fantaisie), aux noms fort bien trouvés, qui vont remplacer les plantes en pot et les animaux vendus à cette occasion, et vont bientôt prendre toute la place dans l'appartement. Les Babin comblés, vivant comme des momies serrés dans leur appartement envahi, n'ont plus rien à attendre de l'existence, quand une souris oubliée dans un coin s'avise de neutraliser les machines en rongant par-ci, rongant par-là, puis ramène à la maison plantes et animaux et en même temps la vraie joie de vivre. Charge assez féroce contre la société de consommation et les excès de la technique, cet album au texte excellent mais difficile, imagé, caustique, émaillé de mots cocasses inventés pour la circonstance (les noms extraordinaires des machines, et pourtant très actuels, ressortent en couleurs dans le texte), ne s'adresse pas en fait à de très jeunes enfants mais pourra être apprécié à partir de 8-9 ans.

Annie Kiss
Bibl.-discothèque du 18^e arrdt

Cote proposée
C

<p>PELOT (Pierre) Le Pays des rivières sans nom. G.P., 1973. 184 p. (Bibliothèque rouge et or. Spirale).</p>
--

Un bon roman de science-fiction où l'on voit un marginal irréductible, le géant Manoudh, celui qui chasse toujours seul, défendre sa liberté face aux représentants d'une nouvelle civilisation. Parmi les envahisseurs, une fille de treize ans, Deva.

<p>CANNING (Victor) Le Vol de l'oie cendrée. Calmann-Lévy, 1973. 262 p. (Série « Flicka »)</p>
--

Smiler, le jeune héros des **Fugitifs** (dont ce livre est la suite) toujours poursuivi par la police, parvient à rejoindre l'Ecosse. En quête de travail, il va pouvoir se réfugier dans un château où il vivra, en compagnie de nombreux animaux, les moments les plus merveilleux de son existence.

<p>PATCHETT (Mary) Frère sauvage. Laffont. 225 p. (Plein vent)</p>
--

Ce livre est l'histoire des dingos, ces chiens sauvages qui vivent en Australie. Les éleveurs de troupeaux les chassent sans merci ; mais Steve, qui apprécie leur fierté, leur bravoure, et leur intelligence, sauve un chiot orphelin qu'il espère apprivoiser.

Frère sauvage, par Mary Patchett.

à partir de 12 ans

Rédition d'un bon livre sur l'amitié entre deux chiens sauvages d'Australie, les dingos, et l'attachement que leur porte un homme solitaire et amoureux de la nature. Même ton que dans **Le renard de Belstone**. L'auteur prête à ces chiens des sentiments humains mais fait surtout ressortir leur personnalité : intelligence, capacité physique, fidélité et instinct guerrier.

On découvre aussi l'Australie, continent peu connu, avec ses animaux quasi pré-historiques, ses climats excessifs : grandes sécheresses suivies d'averses diluviennes, ses incendies, les nuages de sauterelles migratrices et la vie des hommes gardiens de moutons, éleveurs de chevaux sauvages et chasseurs. Quelques petits passages didactiques sur l'Australie coupent un peu le récit. Ce livre plaira aux lecteurs qui ont aimé les romans de Curwood.

Marie-Eve Payen
Bibl. municipale, Saint-Ouen

Cote proposée
R

Le Vol de l'oie cendrée, par Victor Canning.

à partir de 10-11 ans

Ce roman bien anglais présente les mêmes qualités et les mêmes défauts que **Les Fugitifs** dont il est la suite : même plan d'ensemble, art du suspense, justesse de ton, aisance et simplicité dans le style et l'écriture, talent pour camper des personnages vivants, pittoresques et savoureux, sens du dialogue et de l'humour, pouvoir évocateur. L'intérêt ne faiblit jamais et l'on ressent tout au long ce même accent de vérité. Seules les aventures changent et sont ici plus rocambolesques que dans le premier volume. Un des intérêts de ce livre, très riche par ailleurs, réside dans les rapports qui se nouent entre les différents personnages, l'adolescent et le vieillard qui contribue à son apprentissage de la vie, ou les deux adolescents qui vont faire l'apprentissage de l'amour. Leur comportement est fort bien étudié. Livre très stimulant à cause de cette confiance en l'homme qui s'en dégage, à cause aussi de la poésie, de la beauté et de la fraîcheur qui se mêlent tout au long du récit et aussi de cet amour de la nature que l'auteur manifeste à chaque instant.

Annie Kiss
Bibl.-discothèque du 18^e arrdt

Cote proposée
R

Le Pays des rivières sans nom, par Pierre Pelot.

à partir de 10-11 ans

En l'an 2337 deux mondes s'affrontent : celui des Marginaux revenu à l'état primitif, quasi sauvage et dominé par une nature hostile mais stimulante, l'autre parvenu à une trop grande perfection technique et qui a tout oublié de la nature. Le roman est bien mené, dans un style épique, cher à Pelot (on retrouve ses tournures de phrases à l'emporte-pièce, où le sujet est parfois absent, ce souffle poétique, cette langue abrupte, parfois un peu superficielle). Le roman semble pourtant, cette fois, s'adresser à de plus jeunes lecteurs, bien que la lecture n'en soit pas facile, ni le sujet tellement accessible. L'écriture est tout de même plus simple et les idées plus explicitées, peut-être, que dans les autres ouvrages de l'auteur. Le personnage du Marginal primitif et solitaire, Manoudh, est très bien campé et analysé. La fin est très belle et très juste. Il y a beaucoup de force dans ce roman où la science-fiction n'est qu'un prétexte à une réflexion philosophique sur les raisons de vivre des hommes et les méfaits d'une civilisation trop vouée à la technique et au confort.

Annie Kiss
Bibl.-discothèque du 18^e arrdt

Cote proposée
R

CRANE (Caroline)
La Fugue de Diane.
Duculot, 1973.
208 p.
(Travelling)

Diane, quinze ans, dont les parents séparés se sont plus ou moins refait une vie chacun de son côté, se sent « à part ». Quittant le pitoyable ménage de sa mère, elle part avec vingt dollars en poche pour retrouver son père, à l'autre bout de l'Amérique. Cette expérience apportera-t-elle une réponse à ses questions ?

LUNDGREN (Max)
Pour l'amour de Lise.
Ed. de l'Amitié-G.T. Rageot, 1973.
218 p.
(Les Chemins de l'amitié)

Un très jeune ménage suédois en difficulté. Lise est abandonnée par Ole depuis deux semaines, sans explication. Elle cherche à comprendre ce qui a pu pousser son mari à les quitter, elle et leur bébé.

LJUBANOVIC (Christine)
Mandy, Américaine de New Jersey.
Flammarion, 1973.
31 p.
(Albums du Père Castor. Enfants de la terre)

Mandy est une jeune Américaine qui habite une petite ville du New Jersey, avec ses parents, ses frères et sœurs, son chien et d'autres animaux. Elle nous apprend beaucoup de choses sur son pays, sur la façon dont on vit là-bas et sur ce qui arrive quand le chien est malade...

Mandy, Américaine du New Jersey, par Christine Ljubanovic.

7-10 ans

Très honnêtement, le livre ne prétend pas présenter toutes les façons de vivre des Etats-Unis. Mais, pour ce coin du New Jersey, les détails sont scrupuleusement observés et rendus. Ce qui surprendra un petit Français, c'est le libéralisme éducatif des Américains ; soit familial : Mandy et ses frères et sœurs usent et abusent, sans encourir de remontrances, des ice-creams et de la télévision, et expriment bruyamment leurs goûts personnels ; soit scolaire : non seulement on travaille avec des diapositives, mais encore Mandy peut quitter l'école au milieu d'un après-midi, parce que son chien est malade et que chacun comprend qu'il est important qu'elle puisse l'accompagner à la clinique... Il suffit de « s'entendre » avec la maîtresse ! C'est cette atmosphère d'extraordinaire liberté, jointe au modernisme de la vie quotidienne (le magnétophone et même la vidéo sont d'usage courant) qui retiendra le plus l'attention de l'enfant. Ces informations s'ordonnent très adroitement autour de l'hospitalisation et de la guérison du chien de Mandy.

Véronique Lory
LibraireCote proposée
917.49Vedette-matière proposée
NEW JERSEY**Pour l'amour de Lise**, par Max Lundgren.

adolescents

Après le brusque départ de son mari, Lise, d'abord totalement désespérée et sans volonté, surmonte cette dépression et à partir de ses réflexions sur leur passé commun (déjà riche puisqu'ils forment un couple depuis l'âge de quatorze ans), des explications de sa belle-mère et de la comparaison avec d'autres associés, elle parvient à comprendre. Sachant que ce n'est pas son manque d'amour ni la lâcheté qui a éloigné Ole, elle sait comment le ramener et recommencer leur vie commune. Nous ne voyons Ole que dans les dernières pages, mais il est le personnage central. Ce roman est moins sur les problèmes du couple que sur ceux des enfants mal-aimés, révoltés, cherchant en vain la justice, se rendant compte qu'ils sont impuissants à changer le monde. A travers les pensées entrecoupées, hachées de Lise, nous connaissons de mieux en mieux la personnalité des deux jeunes gens, leur enfance, la vie de leur couple : un amour solide, fait de compréhension mais aussi « allant de soi ». Elle « ne tient pas à ce qu'il est, elle tient à lui ». Livre sain et jeune, très suédois aussi.

Gilberte Mantoux
Heure joyeuse, VersaillesCote proposée
R**La Fugue de Diane**, par Caroline Crane.

adolescents

Très bonne description de ce que peut être la recherche d'une adolescente. La première partie, qui décrit l'état de « mal se sentir dans sa peau », de se sentir en marge, est très juste. Les situations dans lesquelles se trouve Diane, beaucoup de jeunes filles s'y retrouveront. La deuxième partie, la fugue elle-même, est l'évolution de la personnalité de Diane et la façon dont elle réagit confrontée à des événements ou des êtres nouveaux. C'est une fille qui malgré ses problèmes familiaux est très saine, a beaucoup d'instinct et est très énergique, ce qui est nécessaire au départ pour que la fugue ne tourne pas au drame. Les deux derniers chapitres lui permettent de faire le point et d'envisager l'avenir d'une façon positive. Style direct, simple, beaucoup de dialogues, refus des « ficelles sentimentales ». L'auteur ne s'est pas égaré dans le mélodrame. Les rencontres, bonnes ou mauvaises, tournent court ; elles ne sont là que pour faire évoluer le personnage central, Diane. La vie de la petite ville américaine est bien décrite. Plusieurs filles de quinze ans ont beaucoup aimé ce roman.

Aline Antoine
La Joie par les livres, ClamartCote proposée
R

	<p>BLOND (Georges) Nos amis de la mer et des rivages. Solar, 1973. 156 p.</p>
--	---

Un livre intéressant, illustré de photographies en noir et en couleurs, pour mieux connaître les manchots, les baleines et les cachalots, les phoques, les dauphins, leurs habitudes et leurs rapports avec l'homme.

	<p>STOCHL (Slava) Impressions de chasse. Gründ, 1973. 255 p.</p>
--	--

Un très bel album de photographies mais aussi un documentaire illustré sur le comportement des animaux dans la nature : ours, sangliers, daims, coqs de bruyère, etc.

	<p>STIX (Hugh), STIX (Marguerite) et ABBOTT (R. Tucker) Les Coquillages, chefs-d'œuvre de la vie sous-marine. Seghers, 1973. 164 p. (Ouvrages d'art)</p>
--	--

Les coquillages des mers tropicales, de l'Indo-Pacifique, des Iles Philippines, de l'île Maurice : une partie des merveilles que renferment les océans de notre planète. Illustré de magnifiques photographies en noir et en couleurs.

Les Coquillages, chefs-d'œuvre de la vie sous-marine,

à partir de 11-12 ans

par H. et M. Stix et B. Tucker Abbott.

L'attitude de l'homme face au coquillage, la fascination qu'il exerce sur lui par le mystère de sa forme parfaite, la délicatesse de ses coloris, le mouvement et le rythme de l'architecture propre à chacun. Les usages auxquels il a été employé dans des domaines très divers : finances, magie, religion, art. La « malacologie », cette science nouvelle rendue possible par les moyens actuels d'exploration sous-marine. Nous admirons surtout la fidélité et la beauté des photographies, en couleurs ou en noir, que le coquillage nous soit montré seul ou en groupe, ou reflété ou en coupe, ou présentant un seul détail agrandi. Les commentaires qui les accompagnent sont clairs, précis. Pour la facilité de la recherche, les planches auraient pu être en face des notices correspondantes. Il reste évident que les doubles pages de photos couleur offrent un grand plaisir à l'œil. La typographie, très nette, est un peu serrée. Pourquoi n'avoir pas mentionné dans l'introduction le choix géographique des coquillages étudiés ?

Denise Léon
Ecole Nouvelle, AntonyCote proposée
594Vedette-matière proposée
COQUILLAGE

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1974, n° 36

Impressions de chasse, par Slava Stochl.

à partir de 11-12 ans

A comparer avec **La chasse silencieuse**. Dans les deux cas, le « chasseur » est un photographe et un bon photographe. Mais ici il accompagne réellement le chasseur, le suit pas à pas, dans ses longues marches et ses affûts interminables et son album raconte en images des histoires de chasse dans les forêts et montagnes de Yougoslavie : chasse à l'ours, aux sangliers, aux daims, mais aussi coqs de bruyère, canard, lièvres. Les photographies, souvent très belles, restituent les péripéties et les moments forts de la chasse, mais la plupart d'entre elles ont aussi, par rapport à la nature, une très grande puissance d'évocation : de l'aube naissante sur la campagne enneigée au soleil couchant en forêt, nous traversons, à la suite des chasseurs, les journées et les saisons. En légendes, l'auteur raconte ses impressions, ses observations, souvent très précises, sur le comportement des animaux en liberté (en particulier la période du rut chez les cervidés) ou leur comportement aux moments où ils se savent et se sentent traqués.

Madie Charoy
La Joie par les livres, ClamartCote proposée
639.1
ou 799.2Vedette-matière proposée
CHASSE

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1974, n° 36

Nos amis de la mer et des rivages, par G. Blond.

à partir de 10 ans

Excellente étude sur les manchots, les baleines, les phoques et les dauphins. Bon document d'écologie et de sociologie animale. La vie des espèces est retracée à travers l'histoire d'un couple, la vie familiale et communautaire, la parfaite organisation des groupes, la hiérarchie à l'intérieur de ces groupes étant respectée par chacun. La solidarité et l'entraide sont présentes aussi, quand le besoin s'en fait sentir. Le vocabulaire est simple et les nombreuses photos bien choisies rendent la lecture agréable. Le texte sous forme de « narration » le met à la portée des enfants de 10 ans.

Critiques : 1. Absence de légendes sous les photos (à la fin du livre ce n'est pas pratique). Légendes pas assez explicites. 2. Identification difficile des photos, de la page 64 à la page 66, car une photo de manchot figure parmi celles des baleines, sans aucune mention. 3. Absence de cartes pour localiser les espèces ou suivre le trajet de leur migration. On passe pratiquement sans transition des espèces du Cap à celle de Terre Adélie.

Bibliothèques de Nantes

Cote proposée
591.9Vedettes-matières proposées
MANCHOT
CACHALOT
DAUPHIN
BALEINE
PHOQUE

CHAPLIN (Charles)
Histoire de mon enfance.
Laffont, 1973.
222 p.
(Plein vent)

Charlie Chaplin raconte son enfance à Londres : la misère, les parents pitoyables et désunis, puis ses rencontres avec des comédiens et les débuts de sa vie d'artiste, jusqu'au moment où va naître son personnage, Charlot.

FRONVAL (George)
La Véritable histoire des Indiens Peaux-Rouges.
Nathan, 1973.
125 p.

Histoire de la nation indienne depuis ses origines, les grandes tribus, l'organisation sociale et la vie quotidienne, les croyances et les rites, les guerres avec les Visages Pâles, etc. Remarquable documentation, cartes des réserves. Mais la vie des Indiens aujourd'hui n'est que partiellement exposée.

CAMUS (William)
Mes ancêtres les Peaux-Rouges.
La Farandole, 1973.
211 p.

Un Visage-Pâle qui a du sang peau-rouge raconte ce qu'était la vie des Indiens, ce qu'ils pensaient, ce à quoi ils croyaient, et comment les Blancs les déposèrent.

Mes ancêtres les Peaux-Rouges, par William Camus.

à partir de 12 ans

Ce livre vient à point pour compléter celui de Fronval, **La véritable histoire des Indiens Peaux-Rouges**, par une vision de l'intérieur. En effet les informations apportées sont à peu près les mêmes (il y a cependant un chapitre sur les Hee-Ma-Neh et les Contraires qui manque dans l'ouvrage de Fronval) mais l'esprit est tout autre. Camus insiste sur les différences entre Blancs et Indiens et paradoxalement c'est en nous les rendant plus étrangers qu'il nous les fait aimer ; ce type de livre est très utile pour apprécier la relativité des cultures. Due au style sans aucun doute, il y a une sorte de jubilation sensible tout au long du livre, si bien que le lecteur participe davantage au propos de l'auteur, qui n'a pas cependant l'optimisme teinté d'inconscience de Fronval quant au sort des Indiens d'aujourd'hui. Camus rappelle, lui, la révolte de Wounded-Knee en 1973. De nombreux dessins de Catlin ornent le livre.

Préface intéressante de Jean Ollivier sur l'historique des rapports entre les Indiens et les Blancs et sur la situation actuelle des Indiens aux U.S.A.

Marie Charet
Bibliothèque de Beaugrenelle

Cote proposée
970.1

Vedettes-matières proposées
INDIEN, Amérique du Nord
AMERIQUE DU NORD, Indien

La Véritable histoire des Indiens Peaux-Rouges,
par George Fronval.

à partir de 11-12 ans

Dans l'ensemble cet ouvrage constitue une somme remarquable par sa documentation, son iconographie, sa précision, son caractère concret et il passionnera les enfants. Mais à la lumière du dernier chapitre, « Les Indiens aujourd'hui », le livre, qui paraissait résolument pro-indien, prend une coloration différente. La thèse profonde du livre consiste à dire que certes les Indiens d'autrefois étaient courageux, certes les Blancs se sont comportés parfois de façon odieuse avec eux, mais les Blancs représentent LA civilisation. Dès lors l'auteur, par petites touches, même lorsqu'il se veut laudatif, dévalorise le mode de vie indien. Vision récupératrice qui essaye d'enfermer la soif de liberté des Indiens dans un passé révolu en montrant que désormais ils doivent s'intégrer au mode de vie yankee, ne gardant de leur passé qu'un folklore figé pour touristes. Malgré ses défauts, le livre reste un ouvrage de base qui peut être utile, mais il doit être confronté avec d'autres documents.

Paul Lidsky
Professeur agrégé de lettres

Cote proposée
970.1

Vedettes-matières proposées
INDIEN, Amérique du Nord
AMERIQUE DU NORD, Indien

Histoire de mon enfance, par Charles Chaplin.

à partir de 11-12 ans

Un petit garçon, Charles Chaplin, chargé d'une hérédité surprenante raconte son enfance si misérable qu'elle serait difficile à imaginer : parents séparés, père alcoolique, mère perdant la raison à force de soucis et de privations. Imaginatif, curieux, sensible, son seul désir est de devenir comédien. A travers ses souvenirs sur sa mère, son frère, l'hospice, ses rencontres avec des comédiens, ses débuts d'artiste, il décrit l'atmosphère de Londres à la fin du siècle dernier et dans les milieux du music-hall. Ce récit, traduit de l'anglais, a le grand mérite de s'arrêter lorsque le rêve se réalise : Charlie Chaplin part aux États-Unis et Charlot naît. Il nous permet aussi de mieux comprendre ce personnage qui dans ses nombreux films, fait à la fois rire et pleurer.

C'est un livre très émouvant raconté dans un style très vivant, par un homme qui a eu une enfance très dure, vivant de mendicité ou des quelques travaux de sa mère. C'est un livre à lire, qui explique la suite de la vie de Charlot et qui donne une très bonne explication de son comique. Vincent Lévy, 14 ans.

Denise Léon
Ecole Nouvelle, Antony

Cote proposée
927
ou 791.4

Vedette-matière proposée
CHAPLIN (Charles), 1889-19

SPINAR (Zdenik V.)

Encyclopédie de la préhistoire : les animaux et les hommes préhistoriques.

La Farandole, 1973.

228 p.

Un gros volume de planches en couleurs sur les animaux préhistoriques et sur la vie des hommes au temps de la préhistoire, avec des textes explicatifs pour chaque grande image et une introduction scientifique sur l'origine de la vie et les grandes ères géologiques.

Le Monde autour de 1949.

Larousse, 1973.

160 p.

(Monde et histoire)

En 1949, Mao Tsé-toung proclame en Chine l'avènement de la République populaire. Où en est le monde à cette époque ? Quels problèmes se posent en France, en Tchécoslovaquie, en Inde, en Israël, aux Etats-Unis, etc. ? Comment vit-on ? de quoi parle-t-on ?

ROEDELBERGER (F.A.), GROSCHOFF (Vera I.)

Les Derniers paradis sur terre.

Seghers, 1973.

224 p.

Un beau livre, merveilleusement illustré de photographies en noir et en couleurs, sur les derniers « paradis » où les animaux peuvent encore vivre libres, dans leur milieu naturel. Texte intéressant et vivant. Index des animaux et des plantes cités.

Les Derniers paradis sur terre,
par F.A. Roedelberger et Vera I. Groschoff.

lecteurs à partir de 12 ans

Après une série d'ouvrages consacrés aux animaux et à leur environnement naturel, les auteurs s'attachent ici à la description des zones privilégiées de conservation naturelle des animaux, parfois des micro-zones insoupçonnées, toutes proches de nous. Livre remarquable par l'exceptionnelle richesse de la documentation photographique. La mise en pages assure une concordance exemplaire de l'illustration et d'un texte cependant nourri. Cet ouvrage de très bonne vulgarisation n'a pas été rédigé pour les enfants ; il demandera même quelques efforts aux aînés. Il récompensera toutefois largement la curiosité de ceux qui l'aborderont par un fourmillement de notations précises, d'observations très vivantes. Un défaut regrettable dans ce nouveau titre : la disparition presque totale des légendes. Nous avons constaté depuis plus de dix ans le succès, auprès des enfants dès 8-10 ans, de chacun des ouvrages précédents ; celui-ci paraît s'imposer dans toute bibliothèque de jeunes, malgré ces quelques réserves de forme.

Paul Ley
Bibl. centrale du 3^e arrdt

Cote proposée
591.5

Vedettes-matières proposées
ECOLOGIE
ANIMAL

Le Monde autour de 1949.

à partir de 12 ans

1949, Mao Tsé-toung proclame l'avènement de la République populaire de Chine. L'Europe se remet péniblement de la deuxième guerre mondiale, tandis qu'en Indochine et au Proche-Orient éclatent des conflits qui durent encore. L'intérêt de cette collection n'est plus à démontrer, les différents volumes se sont montrés de qualité égale, ce dernier y compris. La valeur toute particulière de celui-ci réside dans la date choisie car on manque de documentation sur la période contemporaine pour les jeunes lecteurs. Ils trouveront ici un exposé concis et objectif, croyons-nous, des faits qui pèsent toujours lourdement sur le présent et l'expliquent en grande partie : ainsi le coup de Prague en 1948 se renouvelle vingt ans plus tard, les passions autour d'Israël à la même date sont aussi vives que de nos jours, la Grèce a déjà ses exilés, etc. On a vraiment l'impression que l'histoire est un perpétuel recommencement et l'on peut se poser quelques questions salutaires sur le « progrès »... Les documents photographiques sont toujours bien choisis.

Marie Charet
Bibl. Beaugrenelle

Cote proposée
940.55

Vedettes-matières proposées
HISTOIRE UNIVERSELLE, 1949
CHINE, 1949

Encyclopédie de la préhistoire, par Z. V. Spinar.

à partir de 12 ans

Ce livre reprend deux éditions précédentes à La Farandole : **Les Animaux préhistoriques** (1969) et **Les Hommes préhistoriques** (1970). Dans une première partie, assez courte, mais difficile, le professeur Zden V. Spinar expose les différentes théories de l'origine de la terre et de la vie ; les grandes ères géologiques avec les premières manifestations de vie végétale et animale, dans les océans d'abord, sur terre ensuite. A chaque étape-clé l'évolution est liée aux grands bouleversements et modifications géologiques. Les planches de Z. Burian sont remarquables. Elles sont accompagnées de légendes précises. Des tableaux annoncent les grandes ères avec les différentes périodes, leur durée, les faits marquants. Un aspect important : la vie végétale et la vie animale sont abordées sans privilégier l'une par rapport à l'autre. De même, l'homme apparaît comme étant la plus récente manifestation dans le processus évolutif. C'est un ouvrage facile à consulter dès 12 ans (classification, glossaire, index). Mais les illustrations peuvent aussi satisfaire la curiosité des plus petits.

Michelle Renouard
Bibliothèque de Massy

Cote proposée
560

Vedette-matière proposée
PREHISTOIRE