

INFORMATIONS - NOUVEAUTÉS

● Le prix Hans-Christian Andersen a été décerné cette année à l'auteur suédois Maria Gripe pour l'ensemble de son œuvre. *La fille de Papa Pèlerine* a été analysé dans le Bulletin n° 28, et *Julie et le papa du soir* dans le Bulletin n° 34 ; nous avons signalé l'intérêt des thèmes, inhabituels dans les livres contemporains pour enfants, traités par Maria Gripe.

C'est l'Iranien Farshid Masghali, qui a obtenu la médaille destinée à un illustrateur pour l'ensemble de son œuvre.

Ont obtenu des mentions : Cecil Bodker, auteur danois, Rosemary Sutcliff, auteur anglais et Colette Vivier, auteur français. Et pour les illustrateurs : Helga Aichinger (Autriche), Nicole Claveloux (France), Charles Keeping (Grande-Bretagne).

● Du 4 au 7 avril dernier s'est tenue à Bologne la 11^e Foire Internationale du Livre pour la jeunesse, qui abrite l'exposition des illustrateurs. Elle a décerné son Prix graphique pour l'enfance à l'illustrateur Rotkappchen (Diogenes Verlag, Zurich), et son Prix graphique pour la jeunesse aux illustrations de Félix Gluck (Twickenham).

● La Fédération nationale des Francs et Franches Camarades, 66, rue de la Chaussée-d'Antin, 75009, va fêter son 30^e anniversaire ; elle a décidé la création du Prix Jeunes Années qui doit distinguer les ouvrages d'activités destinés d'une part aux éducateurs, d'autre part aux enfants et aux jeunes. Il sera décerné pour la première fois en novembre 1974.

● Les Cinquante livres de l'année. Six livres pour les jeunes dans la sélection des « 50 beaux livres de l'année 1973, art et techniques du livre » : *Histoire du nuage qui était l'ami d'une petite fille*, de B. Ruillé, images de Mila Boutan, et *Un hiver dans la vie de Gros Ours*, de J.-C. Brisville, images de D. Bour, chez Grasset-Jeunesse. *Oh, les mains !*, de N. Lavaivre, et *Les yeux ouverts sur les beautés d'aujourd'hui*, de P. Belvès, chez Hachette. *Des enfants parmi tant d'autres*, de C. Cobast, chez Hatier. *Tête-à-queue, 2*, de Paul Kor, chez Adrien Maeght.

● Pour la deuxième fois, Culture et Bibliothèques pour tous publie la Sélection 1.000 jeunes lecteurs. Cette année douze titres retenus : *Le petit âne blanc*, de J. Kessel, Gallimard. *Julie et le papa du soir*, de Maria Gripe, *Miguel de la faim*, de N. Vidal, *Les fils du soleil*, de L.-N. Lavolle, Ed. de l'Amitié-G.T. Rageot. *La ville sans soleil*, de M. Grimaud, *L'homme de la rivière Kwai*, de J. Coué, chez Laffont. *Le passager clandestin*, d'A.-M. Matute, Farandole. *Aldo et Sarah*, de N. Ciravegna, *Les fils du jour*, de S. Arnaud-Valence, Magnard. *Le petit garçon dans l'île*, de T. Taylor, *Question de fierté* de F. Laing, G.P. *L'année dans la steppe*, de K.-R. Seufert, Alsatia.

Les trois premiers de ces livres, ainsi que celui d'A.-M. Matute, ont été analysés dans les Bulletins n° 34 et 35.



histoires à raconter
éléonore
par michelle daufresne
d'après étienne rozsaffy
ALBUMS
DU PÈRE CASTOR

FLAMMARION

Le livre pour enfants dans le monde

● A la Bibliothèque municipale de Troyes, une exposition intitulée *Le livre et le jouet*, s'est tenue du 7 au 31 mai. Des conférences et des tables rondes ont réuni les personnes intéressées par « Le jeu chez l'enfant de la naissance à 5 ans », « Le jeu dans la vie affective de l'enfant », « La poupée, histoire et psychosociologie ». Un catalogue illustré et largement commenté a été réalisé à cette occasion.

● Le n° 7, mars 1974, de *Nous voulons lire!* (ILTAM, Université de Bordeaux III), publie une étude et une bibliographie sur le racisme et la façon dont « l'étranger » est représenté dans les livres pour enfants de langue française.

● *Robinson Crusoé. Mes carnets de croquis*, de M. et A. Politzer, éd. Joël Cuénot, analysé dans le Bulletin n° 28, est désormais diffusé par l'Ecole des loisirs.

● On a pu croire que les livres publiés par Gallimard, dans la collection « Bibliothèque blanche », étaient épuisés. Or nous avons appris qu'un grand nombre de titres excellents sont toujours disponibles.

● Des Etats-Unis nous avons récemment reçu deux périodiques. L'un s'appelle *Cricket, the magazine for children*, et est rédigé par des adultes à l'intention des enfants de 7 à 11 ans. Créé en septembre 1973, il comporte dix numéros par an ; dans chacun : contes, humour, poésie, nouvelles, dessins spirituels qui courent d'une page à l'autre. Sauf initiation précoce à l'anglais, il convient à des enfants en 5^e et 4^e.

Le second, du même format (15×22,5 cm), *Stone soup* (Soupe à la pierre), a *Journal of children's literature*, contient presque exclusivement des textes d'enfants à partir de trois ans : poésies, contes, nouvelles, ainsi que des critiques de livres ; pour chaque livre analysé, la revue s'efforce de donner l'avis de deux ou trois enfants et d'un adulte. Des dessins d'enfants à toutes les pages, qui sont une mine pour les observateurs ! Les maladresses éventuelles des enfants ne sont pas corrigées et il semble que la revue fait une place aux minorités.

Ces deux périodiques nous paraissent avoir leur place dans toutes les bibliothèques.

Nouveautés

Albums.

De nouveaux Titou chez Dupuis ; trois très réussis : *Titou et Miquette*, *Titou et le petit chat*, *Titou fait un gâteau*, analysés sur fiche dans ce numéro. Le quatrième, *Titou est petit*, a paru moins bon.

Chez Hatier, cinq nouveaux albums dans la collection Babi-livre : *La pompe à essence*, *Zoo pour rire*, *Des bêtes*, *Colin et Musette*, *Delphine à l'école*.

Chez Nathan, quatre nouveaux titres de Dick Bruna : *Le petit canard*, *Poum le petit chien*, *Le petit oiseau* et surtout : *Je sais compter!*

A l'Ecole des loisirs : un second album de Mitsumasa Anno, *Château de cartes*, des constructions faites en cartes à jouer et qui, comme les cartes, peuvent se regarder dans les deux sens. *L'arche de Barbapapa* : essayant de sauver la nature en péril, Barbapapa et ses amis finissent par aménager une réserve sur une petite planète verte ; alors les hommes, pris de regret, nettoient la Terre et tout finit par une grande barba-fête organisée pour le retour des exilés. *Manuella*, album de Robert Tallon, est une fantaisie sur le thème de la main : l'apprentissage d'une main-danseuse dans un monde entièrement peuplé et décoré de mains. Un thème et un style nouveaux.

Le voyage d'Abélard, de Bruno Cassiers, second album de la série publiée par Fleurus, est, cette fois encore, très réussi graphiquement ; l'histoire est moins cohérente et la lecture peut-être moins entraînante.

A la Farandole, *La tour part en voyage* ; Jean Garonnaire imagine qu'une tour de neuf étages se fait transporter avec ses habitants au milieu d'une forêt. Les illustrations sont séduisantes, mais l'histoire est sans surprise et la conclusion décevante.

Grand-père farceur, de Laurence Delaby, album du Père Castor ; les rapports d'un petit garçon avec un grand-père qui fait l'enfant.

2 Chez Dargaud, deux très bonnes bandes dessinées. *Le voyage de l'incrédule*,

de Fred ; le père de Philémon, réaliste invétéré, se voit entraîné malgré lui dans le fantastique et en revient aussi sceptique que jamais. Pour les plus grands : *Time is money*, de Fred et Alexis : deux inventeurs décident de remonter le temps pour gagner de l'argent, en achetant la Joconde à bas prix avant que Vinci ne devienne célèbre. Mais tous les mécanismes se dérèglent et c'est le triomphe de la logique absurde. Egalement, le cinquième et dernier volume de la *Rubrique à brac* de Gotlib.

Chez Casterman, deux nouvelles aventures, en couleurs cette fois, de Corto Maltese : *La Conga des bananes* et *Vaudou pour Monsieur le président*. L'apport des couleurs a déçu certains.

Contes et romans.

Chez Hatier, deux contes plaisants et bien illustrés : *Je ne me plais pas partout*, et *Deux chats en Amérique*, fiche dans ce numéro.

Chez Aubier-Flammarion, en collection de poche, une édition bilingue des « nonsens » d'Edward Lear : *Poèmes sans sens* traduits par Henri Parisot, illustrés par l'auteur et précédés d'une chronologie, une introduction et une bibliographie de Sylvère Monod.

Chez Grasset-jeunesse, une vision nouvelle du conte bien connu de Charles Perrault : *Le petit Poucet*. Adaptation de François Ruy-Vidal (long commentaire idéologique), remarquables illustrations de Claude Lapointe.

Chez G.P., collection Olympic, un roman de Jean Coué : *Les lys de Messidor*, donne une très bonne idée de la situation absurde et dramatique qui régnait au moment du débarquement à Quiberon de l'armée émigrée en juin 1795. Un problème intéressant, mais le récit est dans l'ensemble assez confus.

Deux rééditions dans la collection 1.000 soleils chez Gallimard : *L'ancre de miséricorde* de Pierre Mac Orlan et *Histoires extraordinaires* d'Edgar Poe (Une descente dans le Maelstrom, Le scarabée d'or, La lettre volée, Metzengerstein et Aventure sans pareille d'un certain Hans Pfaall).

Documentaires.

Chez Flammarion, Albums du Père Castor : *Sinikka de Finlande*, d'Annikki Willig, donnera aux plus jeunes, dès 7/8 ans, une idée juste de la vie quotidienne en Finlande. Les illustrations de Gerda Muller sont chaleureuses sans jamais aucune mièvrerie. Collection Enfants de la terre.

Aux Ed. Leméac (Montréal), quatre livres sur les Indiens de Bernard Assiniwi Chagnan et John Fadden Ka-Hon-Hes : *Chasseurs de bisons*, *Sculpteurs de totems*, *Makwa le petit Algonquin*, *Les Iroquois*. Texte court et simple, illustrations réalistes. Donnent de précieux renseignements sur la vie quotidienne de certaines tribus indiennes, mais le récit au présent risque d'entraîner une confusion : les situations décrites sont-elles le reflet d'une réalité présente ou passée ? Par ailleurs, le sort actuel des Indiens est mal présenté. Livres néanmoins intéressants, bien adaptés aux enfants dès 8 ans.

Chez Nathan, un très beau livre d'André Brosset : *Mammifères sauvages de France et d'Europe de l'Ouest*. Pour chaque animal étudié, un article abondant, des photographies de qualité et des dessins permettant d'identifier les traces.

Chez Dessain & Tolra, *L'atelier des enfants*, de Lothar Kampmann, montre comment à partir de matériaux banals comme des boîtes de conserve, des vieux cartons, des pierres, des branches et des racines d'arbres, on peut réaliser des collages, des objets et des jouets.

Aux Ed. Conseils, de Jean Chaumely : *L'imprimerie enseignée aux enfants et aux présidents directeurs généraux*, notions essentielles sur les différents aspects de l'art d'imprimer, avec lexique et tableau des signes de correction.

Édité par le Comité National des sentiers de grande randonnée, un *Guide du randonneur* où l'on trouve tous les conseils nécessaires au touriste randonneur, suivis d'une bibliographie et d'une liste des Topos-Guides parus. A compléter par un abonnement au Bulletin d'information du Comité national des sentiers de grande randonnée (1 an, 4 numéros, 18 F), et le numéro spécial de ce bulletin :