

## LES MARIONNETTES

Bibliographie commentée  
du Centre de Documentation de la Joie par les livres.

Le Centre de documentation de la Joie par les livres reçoit de fréquentes demandes à propos des marionnettes ; nous avons déjà abordé la question dans le Bulletin n° 26, et indiqué quelques ouvrages dans les n°s 24 (épuisé) et 32.

La bibliographie ci-dessous reprend l'ensemble des titres, en tenant compte des derniers parus.

Il est rare que les enfants très jeunes puissent se servir seuls de ces livres, mais, en revanche, avec l'aide d'ainés ou d'adultes, ils y trouveront des techniques de fabrication et d'utilisation des marionnettes, ainsi que des exemples de réalisation. Ceux-ci ne devraient jamais être considérés comme des modèles car le plus important dans les activités proposées aux enfants, c'est bien entendu leur liberté et leur part de création.

A cet égard l'adulte a trop souvent tendance à juger les résultats d'après ses propres critères esthétiques ; une marionnette « belle et bien finie » n'est pas forcément l'objectif d'une telle activité. De même, scénarios et dialogues ne sont pas des éléments qu'on puisse déterminer à l'avance et suivre rigoureusement. En réalité, si l'imagination des enfants n'est pas bloquée par un schéma extérieur trop strict, on peut voir naître les personnages et leurs histoires en même temps que se réalisent les poupées. Il n'est que d'écouter parler les enfants en plein travail à l'atelier.

*Je fabrique des marionnettes.* Gamma, Petit as 1973. Ce petit livre s'adresse directement à l'enfant. Les dessins en couleurs, très simples et lisibles, montrent les différentes étapes de la réalisation ; ils sont accompagnés d'un texte en gros caractères, réduit au minimum. Volume cartonné peu coûteux.

A.R. Philpott : *Je fais des marionnettes.* Fleurus, Premiers essais 1973. Cette collection d'un prix abordable s'adresse également aux enfants. Le texte, clair et très détaillé, est accompagné de photographies en noir et en couleurs qui, à elles seules, donnent déjà beaucoup d'idées. Ce livre, broché, à couverture pelliculée, traite rapidement mais utilement des différents types de marionnettes, des matériaux à utiliser, des ombres chinoises et de la réalisation de la scène.

Eric Priester : *Guignols et marionnettes.* Gardet éditeur, Annecy, 1971. Un cahier broché illustré de photos en noir qui présentent surtout un certain style de réalisations. Texte et schémas ne sont ni assez complets ni assez clairs pour être vraiment utiles.

Ilse Ströbl-Wohlschläger : *Poupées, marionnettes et pantins.* Nathan, A faire soi-même, 1968. A vrai dire, il y a peu de chose sur les marionnettes dans cet album. Quelques conseils sur les matériaux et la réalisation, non sans souci esthétique et respect des types traditionnels.

Henri Delpoux : *Marottes et marionnettes.* Fleurus série 101, nouvelle édition 1974. Guide très complet à l'intention des animateurs. L'auteur, marionnettiste itinérant, aborde les différents types de marionnettes et marottes, la fabrication, le castelet ; il donne beaucoup de conseils intéressants quant à l'animation, au scénario, au dialogue. Illustré de photos en noir et en couleurs, ainsi que de schémas explicatifs.

E. Copfermann : *Marionnettes, jeux et constructions.* Editions du Scarabée, 1960. Ce livre de base présente un peu les mêmes caractéristiques que le précédent ; il est presque exclusivement illustré de schémas en noir, utiles pour la compréh-

sion du texte. La partie consacrée à l'animation, personnages, scénario, dialogue, bruitage, musique, etc. est également intéressante.

D. Bordat et R. Lelarge : *Marionnettes. Jeux d'enfants*. Editions du Scarabée, Techniques éducatives. C'est aussi un ouvrage de base quant à la technique de la marionnette.

Nina Morel : *Comment jouer aux marionnettes*, pour garçons et filles de 6 à 11 ans. Nathan, Comment jouer 1957. Quelques idées de réalisations expliquées rapidement avec des schémas, mais l'essentiel du livre est consacré à des dialogues inspirés de fables de La Fontaine par exemple. Formule désuète qui semble aller à l'encontre de l'esprit même d'une activité créatrice.

Lothar Kampmann : *Théâtre de marionnettes*. Dessain & Tolra, Créations artistiques 1972. Destiné aux éducateurs, ce livre peut être directement utilisé par les enfants tant les photographies en noir et en couleurs sont claires et évocatrices de réalisations simples : cuillers en bois, fourchettes, doigts coiffés d'un nœud de mouchoir, pantins, silhouettes et toutes les sortes de marionnettes. Le castelet est évoqué, ainsi que quelques créations remarquables d'hier ou d'ailleurs. Fiche Bulletin n° 24.

*Théâtre d'ombres*. Dessain & Tolra, Manu-poche, 1974. Petit cahier broché, couverture pelliculée, très illustré en noir et en couleurs d'exemples de réalisations commentés par le texte.

Béatrice Tanaka : *Les 3 coups...* marionnettes, masques, ombres, costumes en tissu et en papier, castelets et thèmes de jeux. Hachette, Temps libre 1974. Beau volume qui regroupe toutes les techniques, donnant pour chacune un court historique, des exemples commentés de façon détaillée et illustré par des photographies en couleurs ainsi que des schémas précis et parlants.

Dans la collection Plans et modèles, de Fleurus, on trouvera *Inventez vos marionnettes*, dépliants proposant des modèles à découper ou décalquer, avec quelques pages d'explications.

Une idée originale dans *L'atelier des enfants*, de Lothar Kampmann, Dessain & Tolra, 1974 : des marionnettes faites à partir de racines.

Paulette Lequeux : *Jeux de marionnettes et « bande magique »*, et *L'enfant créateur de spectacle*, Colin/Bourrelier, Pratique pédagogique 1974. La « bande magique » est la bande dessinée (pour qui l'auteur semble éprouver moins d'intérêt spontané que de zèle pédagogique), ici réalisée par les enfants dans le cadre de l'école. La plus grande partie du livre est consacrée aux marionnettes : historique, marionnettes pour adultes, pour enfants ; animation et fabrication. Le second ouvrage traite du théâtre d'ombres, du mime et du jeu dramatique, en suivant un schéma analogue. Dans ces deux livres, l'attitude pédagogique est finalement directive et les possibilités créatrices de l'enfant manipulées.

*Les marionnettes*. Textes et documents pour la classe n° 122, janvier 1974. Un excellent dossier sur les différentes techniques, bien illustré de photos en noir et en couleurs et de schémas ; avec une bibliographie générale à laquelle le lecteur pourra se reporter.

Nadia Leroy : *Le Guignol lyonnais*, BT J n° 44, 1969. Les personnages et l'histoire du Guignol créé par Laurent Mourguet ; malheureusement, il n'est pas question du rôle politique de Guignol, représentant des canuts lyonnais dans leur lutte.