

	<p>WOLDE (Gunilla) Titou et Miquette. Dupuis, 1974. 23 p. (Titou)</p>
--	---

Titou aime bien jouer avec son amie Miquette. On fait une tente, et puis on joue au papa et à la maman avec Nounours et la poupée.

	<p>SEDAK (Maurice) Mini-Bibliothèque. Ecole des loisirs, 1974. 4 vol.</p>
--	---

Quatre tout petits livres dans une jolie boîte : des images et des histoires pour rire en comptant, avec chaque mois de l'année, avec chaque lettre de l'alphabet, et avec Pierre et le lion.

	<p>ROZSAFFY (Etienne) et DAUFRESNE (Michelle) Eléonore. Flammarion, 1973. 40 p. (Albums du Père Castor. Histoires à raconter.)</p>
--	---

C'est extraordinaire de voler sur un manche à balai, comme Eléonore... Mais ce serait si bien d'avoir une bicyclette !

Eléonore, par E. Roszaffy et M. Daufresne.

7-10 ans

L'aventure d'Eléonore est un don fait au lecteur. En effet il ne s'agit pas de lire un texte mais de suivre en images ce qui se passe non seulement dans la vie d'Eléonore mais aussi dans sa tête, car les images au ton pastel défilent sous les yeux du lecteur sans explication ; à travers ces fenêtres ouvertes à l'imagination le lecteur est appelé à créer, il hésite, commente d'abord l'image puis, contraint d'expliquer tel ou tel comportement d'Eléonore, il s'identifie à elle, devient réellement le personnage. Les enfants qui l'ont lu étaient ravis de passer du quotidien le plus banal au fantastique le plus surprenant : la promenade d'Eléonore sur l'arc-en-ciel, par exemple. Les plus jeunes étaient très attentifs aux détails : « Qu'a-t-elle fait de son cartable au moment de l'orage ? » Ils s'apercevaient également de la perte de sa ceinture lors du retour sur la terre. Les garçons se montraient surpris de voir Eléonore nue, les filles ne faisaient aucun commentaire à ce sujet.

Nicole Auer
La Joie par les livres, Clamart

Cote proposée
I ou A

Mini-Bibliothèque, par Maurice Sendak.

à partir de 5 ans

Des alligators partout, alphabet. **Mon premier s'appelle Jeannot**, comptines (en forme de randonnée sur les chiffres de 1 à 10), **La poule au riz**, ronde des mois, **Pierre**, un conte très moral en cinq chapitres et un prologue. Ces quatre albums miniature dans leur emboîtement illustré font un livre-objet aussi attrayant pour les grands que pour les petits. Mais ils ont d'autres mérites. Les dessins de Sendak sont toujours expressifs et drôles, ses comptines renouvellent avec esprit des formules traditionnelles. Les adaptations françaises, nettement plus longues que les textes originaux anglais, cherchent à en restituer le rythme et les allitérations, même quand elles réinventent en faisant rimer, pour le lecteur français, la poule au riz avec le bon roi Henri. L'aménagement de l'alphabet, imposé par le passage d'une langue à l'autre, est fait avec désinvolture et bonhomie ; les à peu près : « U comme hurluberlu », ou « X comme Félix » sont justes pour l'oreille et c'est bien ainsi que le sentent les enfants.

Simone Lamblin
La Joie par les livres

Cote proposée
I ou A

Titou et Miquette, par Gunilla Wolde.

à partir de 3 ans

Parce qu'il fait chaud, Titou et Miquette se déshabillent et remarquent une grande différence : l'un est un garçon, l'autre une fille. En attendant d'être papa et maman, ils jouent avec leurs bébés : Nounours et la poupée. Ce petit livre n'a pas la prétention d'expliquer, mais simplement de montrer les différences sans le moindre jugement de valeur. Il convient parfaitement aux enfants de 2 ans et demi à 3 ans qui découvrent leur corps et celui des autres. Il permet en outre aux parents d'apporter des réponses simples et vraies aux premières questions de l'enfant avant d'aborder une éducation sexuelle plus complète. Même collection : **Titou et le petit chat** ; les attitudes et les jeux de l'enfant et du chat sont très bien observés ; cette histoire simple au ton juste, plaît dès 2 ans. **Titou fait un gâteau** : lire cet album à des enfants de 3 à 5 ans est un vrai régal ; avec des airs gourmands ils dégustent le gâteau, font part de leurs expériences personnelles, de leurs goûts, de leurs émotions, du matériel qu'ils emploient. Il faut expliquer certains termes.

S. Charlot, Bibl. 15^e arrdt
D. Léon, Ecole nouvelle, Antony

Cote proposée
I ou A

CLAIR (Andrée) et TANAKA (Béatrice)
Safia et le fleuve.
La Farandole, 1974.
15 p.
(Mille images)

Ce n'est pas facile, pour une petite fille, d'aller chercher de l'eau dans le fleuve, loin du village. Il y a longtemps que sa maman et d'autres mamans réclament un puits. Peut-être sera-t-il construit ? Alors, Safia pourra se dire qu'elle y est pour quelque chose.

DAMJAN (Mischa) et STEADMAN (Ralph)
Deux chats en Amérique.
Hatier, 1974.
31 p.
(Grands albums Hatier)

Un chat et sa chatte rêvaient de manger des mulots bien gras... Et voilà que le Père Olivier les emmène faire un grand voyage chez les Indiens. Devinez ce qu'ils trouveront là-bas ?

BODECKER (N.M.)
Miss Juliette et le hérisson fleuri.
Deux Coqs d'or, 1974.
28 p.
(Bibliothèque du livre d'or)

Une vieille demoiselle très myope a un hérisson dans son jardin. Elle sème des fleurs, elle arrose et voilà qu'un jour le petit hérisson se sent très très bizarre. Que lui arrive-t-il ?

Miss Juliette et le hérisson fleuri,
par N. M. Bodecker.

à raconter aux 5-6 ans
lecteurs 7-10 ans

Miss Juliette est si myope qu'en semant et en arrosant son jardin, elle transforme son ami le hérisson en parterre ambulante. D'où quelques malentendus très amusants. On retrouve à travers cette charmante histoire quelques-uns des traits propres à nos voisins britanniques : l'amour du jardinage, de la nature, des animaux ; les personnages sont bien campés : l'irrésistible Miss Juliette, très romantique, et le policeman confronté à un problème bien particulier — comment punir un parterre ? — attirent immédiatement la sympathie. Les illustrations aux couleurs tendres et délicates, bien mises en page, séduisent le lecteur. J'ai présenté ce livre à des enfants de 6 à 10 ans. Ils ont beaucoup aimé l'histoire, ainsi que les dessins et leurs couleurs, et ont bien ri des mésaventures du hérisson. Il faudra lire cet album aux 5-6 ans car le texte est trop dense et la typographie ne leur convient pas. Mais rien qu'en le feuilletant, ils pourront imaginer l'histoire et se la raconter.

Marie-Françoise Pointeau
Bibliothèque de Caen

Cote proposée
C

Deux chats en Amérique, par M. Damjan et R. Steadman.

à partir de 5 ans

Les dessins de cet album semblent avoir été faits par des enfants (c'est un compliment !) tellement ils collent à leur façon de se représenter les choses. Les couleurs magnifiques et chatoyantes toutes basées sur les « primaires » ne sont pas pour rien dans la beauté de ce livre. Les masques colorés des Indiens en particulier peuvent être utilisés de manière efficace avec des petits. Il est dommage cependant que le texte soutienne assez mal l'image et que l'histoire soit d'un intérêt limité. On a du mal, me semble-t-il, à se passionner pour la vie sans relief de ces chats dont le seul souci est la chasse au mulot. Des enfants s'intéresseront difficilement à une histoire dans laquelle il n'y a pas de moments forts. Le texte, cependant, est d'un accès facile, la répétition des mots utile pour une étude de vocabulaire. L'illustration, cependant, fait passer ces défauts, et les figures des personnages tels que le Père Olivier, la squaw ou le marchand, bien que d'un graphisme naïf, style imagerie classique, parfaitement campés, intéresseront les enfants à cet album.

Jean-Claude Stéfani
Bibliothèque d'Argenteuil

Cote proposée
C

Safia et le fleuve, par Andrée Clair.

à partir de 7-8 ans

Petit album assez dense, construit suivant une progression dramatique intelligente. Le thème (libération possible des hommes, amélioration des conditions de travail de la femme, par le « développement du machinisme ») est intéressant et l'évocation du village pleine de vie et de fraîcheur ; des enfants qui avaient étudié l'Afrique en classe l'ont trouvée conforme à la réalité. Le dessin est de grande qualité, le rapport image-texte permet une bonne approche de la lecture par la graphisme. Beau livre accessible à différents publics d'âges divers, dont le thème permet de multiples utilisations, et dont l'illustration, partie intégrante de l'album, peut développer l'esprit créatif des enfants : rapports entre la vie d'une petite fille en Afrique et ailleurs ; rapports entre image et texte avec les plus petits (notamment la double page sur l'évanouissement de Safia) ; mode d'élection des notables, nécessité de l'irrigation, avec les plus grands.

Jean-Claude Stéfani
Bibliothèque d'Argenteuil

Cote proposée
I ou A

AVELINE (Claude)
Histoires du lion, de l'éléphant, du chat et... de quoi encore ?
La Farandole, 1974.
44 p.
(Feu follet)

Huit histoires drôles, où l'on voit des animaux qui ne font jamais rien comme les autres : par exemple un lion qui n'aime que les fraises ou un oiseau qui vole dans la mer.

CAPEK (Karel)
Sept contes pas comme les autres.
La Farandole, 1974.
149 p.
(1.000 épisodes)

Sept contes pleins d'invention, pour tous les âges. On y trouve des explications fantaisistes des mœurs canines, un homme qui court un an et un jour après un chapeau, un policier tuant un dragon pour sauver une princesse, des nains-postiers et des nymphes qui deviennent stars de cinéma.

SOUTHALL (Ivan)
Course contre le feu.
Ed. de l'Amitié - G.T. Rageot.
155 p.
(Bibliothèque de l'Amitié)

En Australie, un gigantesque incendie, provoqué par l'imprudence de trois jeunes campeurs, ravage toute une région. Comment vont réagir les habitants (les enfants principalement) d'un petit hameau ?

Course contre le feu, par Ivan Southall.

à partir de 11 ans

Bon roman, vivant, d'un intérêt constant. La psychologie des personnages, nombreux, typés mais nuancés, est très juste. Le vécu des personnages face à un danger imminent, mais auquel ils ne peuvent pas croire, est finement exprimé suivant les âges et les caractères. L'atmosphère dramatique est rendue fortement et sobrement. L'incendie, le vent sont présents. Dialogues vrais (souvent les interlocuteurs ne se comprennent pas, ne sont pas sur la même longueur d'ondes). Quelques reproches: le « happy end » n'est qu'à moitié convaincant: pluie providentielle in extremis; la seule victime succombe à une crise cardiaque; la voiture et ses occupants passe à travers le feu sans que le réservoir explose; l'analyse au plan individuel est riche et fouillée mais escamotée au plan collectif (conséquences du sinistre; sanction des coupables). La fin est rapide et un peu faible. L'auteur a trop tendance à penser qu'un événement comme celui-là « vous forge un homme » (cas de Peter). Le coup de foudre Lorna - Graham est aussi un « happy end » bâclé.

Odile Martine
Bibliobus de ClamartCote proposée
R**Sept contes pas comme les autres**, par K. Capek.

à partir de 9 ans

On sent dans ces contes l'amour de l'auteur pour les gens et les bêtes, même lorsque le ton humoristique raille les fonctionnaires ou les docteurs. C'est avec affection que sont décrites, par petites touches très justes, tant les habitudes des chiens et des chats que des facteurs, des vagabonds et des sergents de ville; braves fonctionnaires ou animaux domestiques se mêlent au monde des nymphes, des dragons et des farfadets, lesquels d'ailleurs ont adopté beaucoup de nos usages modernes! La drôlerie vient aussi des remarques inattendues, des expressions figurées prises à la lettre, de l'emploi de mots en cascade ou de mots fabriqués. A l'invention, à la drôlerie, s'ajoute souvent la poésie, qu'il s'agisse de lettres plus ou moins chaudes selon le degré d'amour qu'elles contiennent, d'auto qui marche lentement parce que le chauffeur est triste, ou du soleil, du pain et du fromage qui guérissent une princesse. Il semble que la traduction ait conservé toute la saveur du texte de Capek. Les petits dessins, très simples, sont amusants.

Gilberte Mantoux
Heure Joyeuse, VersaillesCote proposée
C**De quoi encore ?** par Claude Aveline.

5 à 11 ans

Réédition d'un classique, à l'écriture riche et simple en même temps, qui constitue le type même des histoires à raconter. Accessibles dès 5 ans, elles peuvent toucher un public plus large, jusqu'à 10-11 ans, grâce à leur humour très fin basé, chose rare dans la littérature française, non pas tant sur les mots que sur les situations: l'imbrication constante, et jugée naturelle, de la fiction dans la réalité (comme dans les **Contes du chat perché**). Drôles, tendres, pleines d'invention, elles possèdent aussi un charme ambigu, qui provient à la fois du schéma de base (impuissance ou inutilité de sortir de sa condition) et de la chute de la fin, appel à l'imagination et à la réflexion du lecteur.

Sur le plan graphique, la réussite est totale: le style des illustrations faussement naïves, aux couleurs fraîches ou au fin trait noir, colle parfaitement au texte et rythme une mise en page souple et harmonieuse. A noter les pages imprimées sur fond de couleur.

Odile Martine
Bibliobus de ClamartCote proposée
C

CUISIN (Michel)
Animaux chasseurs.
Hachette, 1974.
175 p.
(Série 35. Nature)

Il y a dans ce livre beaucoup de photographies extraordinaires qui font bien comprendre comment les animaux attaquent leurs proies : le requin avec toutes ses rangées de dents, la physalie avec ses tentacules, le poisson-archer en crachant sur sa victime ! Le texte explique en détail le comportement de chacun et l'utilité des animaux prédateurs dans l'équilibre de la nature.

LANCEAU (Marie-Thérèse et Yves)
A la découverte des reptiles.
Fleurus, 1974.
95 p.
(Fleurus idées. Série 104)

Petit livre illustré de schémas et de photographies en couleurs, donnant des explications sur les serpents, les lézards, les tortues. D'où viennent-ils ? Où et comment vivent-ils ? Comment reconnaître une vipère, soins en cas de morsure. Comment élever des reptiles ?

PLANTAIN (Paul-Henry)
Guide Nature Jeunesse.
Hachette, 1974.
235 p.

Petit guide de nature abondamment illustré proposant des méthodes d'observation, diverses activités d'intérieur et d'extérieur, ainsi que de nombreux renseignements sur les parcs et les réserves naturelles européennes et sur les métiers liés à la nature.

Guide Nature Jeunesse, par P.-H. Plantain.

pour tous à partir de 10-12 ans

Cet ouvrage est un guide au sens propre du terme ; l'éditeur lui en a donné le format devenu traditionnel. C'est un outil destiné à aider à découvrir, aimer et comprendre la nature. Il ne s'agit pas d'un guide d'histoire naturelle, mais d'un ouvrage correspondant aux préoccupations modernes : l'environnement et la protection de la nature. Il s'adresse aux jeunes mais également aux adultes. Ce guide est divisé en plusieurs parties. Sont d'abord étudiées les méthodes d'observation sur le terrain, puis vient une introduction à l'écologie. Enfin, un certain nombre d'activités sont proposées pour chaque saison : protection des oiseaux, organisation d'expositions, etc.

Ce livre contient de très belles et très nombreuses photographies en couleurs d'animaux ou de plantes dans leur milieu naturel. Il se termine par un index qui apporte de nombreux renseignements sur les parcs et réserves naturels, les animaux et végétaux protégés, les associations européennes de protection de la nature ainsi qu'une bibliographie et une discographie succinctes.

Dominique Patte
entomologisteCote proposée
591.5
ou 796.5 ou 639.9Vedettes-matières proposées
NATURE, protection
ÉCOLOGIE ANIMAL**A la découverte des reptiles**, par M.-T. et Y. Lanceau.

à partir de 10-12 ans

Ce guide veut démystifier les idées que l'on a souvent sur les reptiles et les serpents en particulier. Il n'évoque d'ailleurs que les reptiles des pays tempérés. Le plan est simple, chaque espèce est étudiée en général, ensuite on apprend à distinguer les différentes races. Beaucoup de conseils pratiques pour l'observation dans la nature ou en terrarium. Les explications sont claires, peut-être un peu brèves. Les croquis et les photos ne sont pas toujours bien placés, mais aident à la compréhension du texte. Une partie assez importante à la fin est consacrée à l'utilité des reptiles dans la nature, à leurs ennemis et leurs moyens de défense, aux reptiles dans l'antiquité. Les auteurs insistent sur le fait que les serpents sont moins dangereux qu'on ne le croit et qu'il faut agir avec sang-froid si l'on en rencontre. Quelques autres livres sur les reptiles : **Serpents en terrarium**, petit guide du néophyte, éditions Bornemann, **Batraciens et reptiles**, petit guide, Payot, Lausanne, **Serpents de France**, Bibliothèque de travail n° 781.

Maryvonne Camus
Bibliothèque du 16^e arrdtCote proposée
598.1Vedettes-matières proposées
SERPENT LEZARD
TORTUE**Animaux chasseurs**, par Michel Cuisin.

pour tous à partir de 10 ans

L'auteur analyse le rôle d'équilibre joué par les prédateurs, il décrit les différentes armes d'attaque ou de défense, les camouflages, établit les rapports entre la force musculaire de l'animal et sa férocité : parmi les chasseurs redoutables, l'araignée, par exemple, est un membre du groupe le plus important. Une place particulière est faite aux félins. Et, enfin, le dernier chapitre propose toute une série d'exploits réalisés par les prédateurs. Texte précis sans être ardu : aux descriptions se mêlent les coutumes parfois étranges de certains animaux, des références à des légendes ou croyances populaires.

Les photographies en couleurs sont expressives, elles caractérisent bien l'attitude de chaque animal en position d'attaque. L'auteur développe tout au long de l'ouvrage l'idée qu'il avait exprimée dans le premier chapitre : ces prédateurs sont indispensables au maintien de l'équilibre naturel. Ce livre, par toute la documentation qu'il apporte, intéressera les enfants à partir de 10 ans et aussi les adultes. A la fin, un index reprend la liste des animaux cités.

Josiane Rollinat
Bibl. Beaugrenelle, 15^e arrdtCote proposée
591.51Vedette-matière proposée
COMPORTEMENT ANIMAL