

	<b>MONTELIUS (Olle)</b> <b>Colin et Musette.</b> Hatier, 1974. 22 p. (Babi-livres)
--	--

Le chat Colin a un panier pour dormir, une tasse rouge pour boire, il fait la connaissance de la chatte Musette.



	<b>TALLON (Robert)</b> <b>Manuella.</b> Ecole des loisirs, 1974. 50 p.
--	---

A la suite d'un échec lors de son premier récital, la danseuse Manuella va demander conseil à Mme Digita, la célèbre étoile de la danse. Mme Digita lui révèle qu'elle est danseuse à trois doigts et qu'elle ne doit plus danser sur deux seulement. Tous les personnages et objets de cette histoire ont la forme d'une main.



	<b>BLANC (Martine)</b> <b>Les Inventions de Timothée.</b> Nathan, 1974. 32 p.
--	--

Dans la société des souris, Timothée est un savant qui invente beaucoup de machines pour donner le bonheur à chacun... Mais rendra-t-il sa famille heureuse ? et arrivera-t-il à trouver comment consoler un pauvre chat perdu ?



**Les Inventions de Timothée**, par Martine Blanc.

à partir de 7-8 ans

Un conte philosophique raconté avec beaucoup de charme et d'humour. Etre célèbre et très pressé ne donne pas le bonheur... et peut même être néfaste à tous les membres d'une famille ! C'est à la suite d'une rencontre avec un étranger (le chat perdu), que Timothée prend conscience de l'attitude inhumaine à laquelle son travail et son ambition l'ont mené. Il comprend alors le rôle de l'affectivité dans toute vie. Le texte est très simple, bien rythmé, le vocabulaire concret et les phrases courtes, la mise en pages aérée et variée. Les illustrations, à la plume et à l'aquarelle, sont très fines et délicates. Le choix des couleurs est en harmonie avec l'atmosphère des différents épisodes. Je regrette beaucoup la fin de l'histoire : Eugénie, la maman, refuse de participer à la promenade au nom d'un certain mal de mer ; c'est plutôt refus du plaisir et priorité du devoir de mère de famille. Un très joli livre pour les enfants et les adultes. Des jeunes de 10-12 ans en ont savouré l'humour.

Thérèse Lorne  
Biblio-Club, Marly-le-RoiCote proposée  
I ou A**Manuella**, par Robert Tallon.

à partir de 6 ans

Des mains blanches vivent, s'animent sur fond noir et gris. Elles deviennent danseuses, arbres, sentinelles, spectateurs furieux ou enthousiastes. Une seule note de couleur, le rouge, rythme et organise la composition des doubles pages, soulignant le personnage principal : Manuella.

Ce livre, qui a été trouvé très amusant par des enfants de 7 ans, peut être à l'origine d'un atelier d'expression à partir des mains. Il laisse libre cours à l'imagination et incite à créer ; les pages de garde peuvent inspirer des essais d'ombres chinoises. Le passage du livre à l'expression est ici tout tracé.

Cette recherche, effectuée par R. Tallon aux Etats-Unis, pourrait être rapprochée de celle de Remy Charlip, Américain également, dans un livre intitulé **Handtalk**, qui vient de paraître aux Etats-Unis. Son but est d'apprendre aux enfants à communiquer avec les mains : livre d'activités amusant pour ceux qui rêvent de créer un code, un langage secret.

Myriam Caporal  
Biblio-Club, Marly-le-Roi  
M.-F. Pointeau, Bibl. de CaenCote proposée  
I ou A**Colin et Musette**.

à partir de 18 mois

On trouve dans cet album d'une part la présentation d'un objet isolé ou d'une action précise, d'autre part un texte très simple nommant l'objet ou l'action. Les illustrations sont stylisées, vivantes, expressives, aux couleurs franches. Ce petit livre, très bien conçu, est utilisable à deux niveaux : à partir de 18 mois jusqu'à 3 ans pour l'acquisition du langage (lecture-image), à partir de 6 ans pour l'acquisition de la lecture courante (lecture-texte).

Dans la même série : **La pompe à essence**, présente de façon détaillée une scène de la vie quotidienne : un père faisant remplir le réservoir de sa voiture chez un pompiste. Le texte est très simple, l'illustration précise, réaliste, l'intérêt documentaire élémentaire. Livre valable pour la lecture-image à partir de 2-3 ans, et pour la lecture-texte à partir de 6 ans.

On reconnaît le procédé pédagogique du Père Castor : deux étapes, lecture-image et lecture-texte. Malheureusement, malgré une présentation soignée, les livres de la collection résistent mal aux petites mains encore maladroites.

Thérèse Lorne  
Biblio-Club, Marly-le-RoiCote proposée  
I ou A

**MANZI (Alberto)**  
**Le Castor Grogh et sa tribu.**  
G.P., 1974.  
184 p.  
(Bibliothèque Rouge et or. Souveraine)

Une tribu de castors en difficulté s'est choisi un chef, Grogh, pour diriger l'exode et la construction d'un nouveau village. Ses fonctions prennent fin dès que l'installation est faite : les castors vivent libres. Mais de nouveaux dangers menacent le groupe : Hug le loup, Tarlai le feu et surtout les hommes avec leurs fusils et leurs bateaux, que les castors appellent « les poissons de bois ».

**NEILL (A.S.)**  
**Le Nuage vert ou le dernier survivant.**  
Une histoire pour enfants de sept à soixante-dix ans.  
OCDL, 1974.  
206 p.

Un nuage vert a pétrifié les humains. Seuls ont échappé ceux qui étaient sous la terre, sous les mers, ou dans un aéronef à très haute altitude. Comment vont-ils survivre ? Cette histoire a été imaginée par un directeur d'école anglais et ses élèves.

**MAC ORLAN (Pierre)**  
**L'Ancre de miséricorde.**  
Gallimard, 1974.  
233 p.  
(1000 soleils)

Yves-Marie Morgat, jeune bourgeois de Brest, nous donne une vision riche en couleurs et en détails sur la vie d'un port breton dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle : l'animation des quais, la situation des bagnards, l'évolution de l'année, la vie nocturne et les cabarets, l'introduction des produits importés du Nouveau Monde : café, tabac, etc.

**L'Ancre de miséricorde**, par Pierre Mac Orlan.

à partir de 12 ans

Réédition du livre écrit par P. Mac Orlan en 1941. Livre d'aventure maritime ou plutôt d'anti-aventure. En effet il y a un contraste entre le récit, fait de petits gestes quotidiens et prosaïques, qui avance lentement, et l'atmosphère, le « climat » d'aventure qui entoure certains personnages : Petit Rodet, Jean de la Sorgue, etc. Les héros ne vivent pas des aventures : ils les ont déjà vécues et en sont sortis désabusés : ce sont des « héros fatigués ». Cela donne une richesse, une complexité aux personnages : qui sont-ils en fait ? Il restera toujours un mystère ; on ne les saisira jamais dans leur globalité. Il y a là aussi une leçon de tolérance, de relativité donnée aux lecteurs. Le livre utilise l'atmosphère de l'aventure, mais pour la démystifier. L'ouvrage est écrit dans une langue très classique, en accord avec l'époque, riche aussi en termes techniques ou argotiques qui peuvent cependant être un obstacle à la lecture des plus jeunes (lexique sommaire en fin de volume). Pour ceux qui le surmonteront, ce roman les passionnera.

Paul Lidsky  
ProfesseurCote proposée  
R**Le Nuage vert**, par A.S. Neill.

à partir de 9-10 ans

Quelques enfants de l'école de Summerhill, qui ont survécu à un cataclysme, grâce à un vol à très haute altitude en aéronef, découvrent d'autres survivants, en particulier une bande de gangsters...

Conte cruel et drôle inventé par Neill et raconté par lui aux enfants de Summerhill. A la fin de chaque chapitre, les enfants donnent leur avis au conteur. Ils critiquent ou discutent des péripéties et des rôles joués par chacun. Le sujet rappelle un peu celui du roman de Robert Merle : **Malevil**.

La cruauté est tellement énorme qu'il n'est pas possible d'y croire un seul instant. On pense tout au long du récit que ce serait là un bon thème de film et qu'on aimerait plus d'illustrations. Nous l'avons lu à des enfants de CM1 et CM2 qui, d'abord surpris, ont ensuite bien ri et réclamé la suite d'aventures aussi horribles et drôles. Les adultes y trouvent aussi leur bonheur car il y a de nombreux traits d'humour. C'est une œuvre d'imagination qui enchante ceux qui ont aimé se faire peur avec **Max et les maximonstres**, **Marceline le monstre**, ou **Le géant de Zéralda**.

Denise Léon  
Ecole Nouvelle, AntonyCote proposée  
R**Le Castor Grogh et sa tribu**, par Alberto Manzi.

à partir de 8-9 ans

Charles Vildrac rappelle dans sa préface comment l'auteur, instituteur en 1947 dans un pénitencier italien, raconta aux enfants l'histoire du castor Grogh, puis l'écrivit deux ans plus tard et obtint le prix Collodi. Le texte de cette réédition est celui de la première édition française (Bourrelier, coll. Primevère, 1953), qui était une adaptation de l'œuvre italienne originale. Ce beau roman est anthropomorphique sans sottise ni mièvrerie. Tout a un nom : Laff le vent, Kataï le gel, Tarlai le feu et son ennemi Janki le roi des nuages, Vel le cheval sauvage, Lugh l'écureuil. Le texte est concret, animé de dialogues, les détails pratiques ne laissent rien dans le vague. Entre ces êtres menacés, pas d'étalage de sentiments, mais une coopération amicale et active. Décimés par le loup, le feu, les hommes, les castors survivants fuiront encore avec leurs femelles et leurs petits et, avant de mourir d'un coup de fusil, Grogh se dira que, même si les siens doivent finalement se disperser et désormais changer de vie pour essayer de subsister, rien ne les empêchera jamais de rester « un peuple libre ».

Simone Lamblin  
La Joie par les livresCote proposée  
R

**LUNDGREN (Max)**  
**L'Eté ne finira jamais.**  
Ed. de l'Amitié - G.T. Rageot, 1974.  
219 p.  
(Les chemins de l'amitié)

Au cours d'un été, Evy, jeune Suédoise « placée » pour les vacances, découvre une famille : un couple et leur unique enfant, anormal. Elle rencontre des garçons et des filles et surtout Jan, mais reste lucide et indépendante.

**ROBLES (Emmanuel)**  
**Saison violente.**  
Le Seuil, 1974.  
181 p.

Orphelin de père, le jeune Emmanuel s'oppose farouchement au remariage de sa mère. Divers événements riches en émotions et la rencontre de Véronique l'amèneront à mieux comprendre et accepter la vie. Ce roman autobiographique se passe en Algérie, entre les deux guerres.

**WILLIG (Annikki)**  
**Sinikka de Finlande.**  
Flammarion, 1974.  
31 p.  
(Albums du Père Castor. Enfants de la terre)

Sinikka, petite Finlandaise, raconte sa vie avec sa famille et ses camarades, en ville et dans l'île où elle passe ses vacances : l'école, les fêtes, le théâtre, les promenades en ski, la cuisine...  
Ce livre est très bien illustré par Gerda Muller.

**Sinikka de Finlande**, par Annikki Willig.

7-10 ans

Sinikka raconte comment on vit dans ce pays, dont soixante mille lacs et d'immenses forêts sont les richesses essentielles. Les illustrations suggestives et poétiques de Gerda Muller, des schémas et des cartes complètent bien le texte. Les passages imprimés en petits caractères, entourés d'un cadre de couleur, donnent des points de vue particuliers sur la Finlande (histoire, situation géographique, fêtes) ; les têtes de chapitres se détachent en gros caractères. Les ressources du pays sont évoquées à travers la vie du père, ingénieur dans une usine de pâte à papier, les promenades sur le lac (poissons) et dans les champs (seigle). Les occupations de la famille et des camarades : sauna, cuisine, conserves, feu de la Saint-Jean, école, ski et jeux de neige, théâtre (pièce tirée du Kalevala). Aucun didactisme, aucune longueur — sauf dans les trois dernières pages, un peu mélodramatiques — dans ce petit documentaire où l'on apprend, tout simplement, au fil de l'histoire, à aimer la Finlande.

Chantal Guillemain  
Marie-Eve Payen  
Bibliothèque de Saint-Ouen

Cote proposée  
914.71

Vedette-matière proposée  
FINLANDE

**Saison violente**, par Emmanuel Roblès.

à partir de 14-15 ans

L'auteur a reconstruit ses souvenirs d'enfance autour de la crise qu'il traversa en 1927 et qui le fit passer de l'enfance à l'âge d'homme. Violent, tout l'est dans ce livre aux accents pourtant retenus : les passions qui agitent l'adolescent, l'injustice de la société algérienne où il vit et les événements politiques parallèles à la montée de l'hitlérisme. Racisme, mépris des riches pour les pauvres, tabous sexuels, voici les réalités auxquelles ce jeune garçon sensible est confronté. Vraie ou fictive, la découverte d'une statue de bois naufragée au début du livre et la tentative d'appropriation qui le clôture, symbolisent parfaitement la quête d'absolu, qui est celle des jeunes en général et la prise de conscience de son inaccessibilité. Le livre finit sur cette note quelque peu amère, mais l'âge adulte n'est-il pas justement celui où l'on accepte ses propres limites ?

Marie Charet  
Bibliothèque de Beaugrenelle

Cote proposée  
R

**L'Été ne finira jamais**, par Max Lundgren.

à partir de 14 ans

L'été ne finira jamais : telle est la crainte d'une adolescente placée pour les vacances dans une famille inconnue, comme chaque année. Mais cette fois, ses hôtes ne resteront pas des étrangers hostiles ou indifférents. Au contact de la jeune femme, de son enfant anormal et de Jan, le garçon solitaire et rêveur, Evy découvre sa propre personnalité. On peut juger superflue l'intrigue policière. Pas d'ambition pédagogique camouflée, pas de modèle suggéré, mais, à travers le personnage d'Evy, un optimisme lucide, des jeunes de quinze ans en qui l'on se reconnaît parce qu'ils sont des adolescents et des gens qui réfléchissent, voilà qui semble assez original, habitué qu'on est à des héros romanesques de cet âge cantonnés dans des histoires d'amour à la Roméo et Juliette, éperdus d'idéal, ou bourrés de problèmes dont on flaire la solution sitôt qu'ils sont posés.

Martine Moulin  
La Joie par les livres

Cote proposée  
R

**SAUNDERS (Tom)**  
**Le Football.**  
R.S.T., 1973.  
61 p.  
(Comment devenir meilleur)

Le sous-titre « Comment devenir meilleur » donne le ton de cet ouvrage très complet qui est un bon guide, une source de renseignements et de conseils techniques pour les jeunes footballeurs. Illustré de figures et de schémas en noir et en couleurs.

**VIAL (Yves et Mauricette)**  
**Sahara, milieu vivant.**  
Hatier, 1974.  
223 p.  
(Couleurs de la nature)

Le désert n'est pas désert. Plantes et animaux y vivent. Cependant l'équilibre est fragile : il faut le bien connaître pour le préserver.

**BROSSET (André)**  
**Mammifères sauvages de France et d'Europe de l'Ouest.**  
Nathan, 1974.  
167 p.

Pour découvrir et reconnaître les petits animaux qui vivent autour de nous dans les forêts, les haies ou les champs. Nombreuses photos en couleurs.  
Index.

**Mammifères sauvages de France et d'Europe de l'Ouest,**  
par André Brosset.

à partir de 12 ans

André Brosset, spécialiste de faune tropicale, présente ici un panorama complet et original des petits mammifères de nos régions (France et Europe de l'Ouest). Il montre en gros plan et en couleurs les rongeurs ou petits carnivores qui habitent les haies, les buissons, les rivières ou les cavernes de notre pays. Ce guide est précieux pour celui qui veut observer cette faune mal connue, souvent difficile à découvrir et à identifier. Les photos sont complétées par des croquis de crânes et de traces. Une brève analyse de la biologie de chaque espèce permet de mieux les connaître (habitat, reproduction, organisation sociale).

L'utilisation de ce document est aisée. Elle peut se faire à deux niveaux : soit plus scientifique en suivant le texte intégral, soit plus descriptif par de plus jeunes lecteurs qui se référeront aux légendes précises des photos.

Myriam Caporal  
Biblio-Club, Marly-le-RoiCote proposée  
599.09Vedettes-matières proposées  
ANIMAL SAUVAGE, Europe  
MAMMIFERE SAUVAGE, Europe

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1974, n° 39

**Sahara, milieu vivant,** par Y. et M. Vial.

à partir de 12 ans

Les auteurs ont voulu montrer « comment des plantes et des animaux peuvent survivre dans des régions apparemment hostiles à toute forme de vie ». Dans une première partie ils présentent le Sahara du point de vue géologique et climatique. Ils décrivent les paysages sahariens : erg, hamada, reg, djebel... puis les différents modes d'adaptation végétale ou animale. Ils insistent sur l'importance des microclimats à l'ombre d'une roche, dans un terrier... La deuxième partie est consacrée à la description des plantes et animaux qu'ils ont pu observer, cette description s'accompagnant d'une photo en noir ou en couleurs. Enfin, divers conseils aux voyageurs, des adresses utiles, un glossaire, une bibliographie, un index, complètent ce livre qui dans un format réduit offre une documentation très riche. Sans céder à des élans lyriques, Y. et M. Vial savent faire rêver au désert ceux qui n'auront pas la chance de le visiter et donnent aux naturalistes un précieux guide.

Marie Charet  
Bibliothèque de BeaugrenelleCote proposée  
916.6Vedettes-matières proposées  
SAHARA  
ANIMAL, Sahara  
PLANTE, Sahara

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1974, n° 39

**Le Football,** par Tom Saunders.

à partir de 11-12 ans

Ce livre très complet aborde tous les problèmes concrets qui peuvent se poser aux jeunes footballeurs (rôle des différents joueurs, façon de contrôler le ballon, coups de pied, passes, dribbles, etc.) et leur fait connaître les règles du jeu : dix-sept lois à respecter, ainsi que les tactiques à suivre (défense de zone ou marquage individuel). Le vocabulaire abordable, les termes spécifiques bien expliqués et la mise en pages aérée en rendent la lecture agréable. Chaque paragraphe est illustré de schémas explicatifs en couleurs, un peu monotones peut-être, mais très compréhensibles et bien légendés, et d'images de footballeurs en action qui donnent un aspect vivant aux pages. Un questionnaire intitulé « Votre décision », permettant de voir si les règles du jeu ont été bien comprises, et une liste du palmarès des divers championnats terminent ce livre. Un index aurait été souhaitable. Par ses conseils judicieux, tant sur le plan du jeu que sur celui de l'entraînement, c'est un bon guide pour les sportifs, le premier du genre pour cet âge.

Monique Pagès  
Bibliothèque de Saint-OuenCote proposée  
796.33Vedette-matière proposée  
FOOTBALL