

Trois petits oiseaux.

Nathan, 1974.

18 p.

Dans la ville il y a un jardin, dans le jardin il y a un arbre, dans l'arbre il y a un nid... et qu'y a-t-il dans le nid ?

LOBEL (Arnold)

Sept histoires de souris.

Ecole des loisirs, 1974.

61 p.

(Joie de lire)

Sept histoires de souris que tu aimeras lire ou écouter le soir avant de t'endormir.

JACQUEMONT (Patrick)

Mon petit avion.

Le Cerf, 1973.

22 p.

(Les contes du hibou. La rivière enchantée)

Un enfant joue dehors, dans la prairie, avec le petit avion qu'il vient de fabriquer. Les belles images ont été peintes par un artiste japonais : Kota Taniuchi.

Mon petit avion, par P. Jacquemont et K. Taniuchi.

6-8 ans

Histoire simple, exprimée en un langage clair, rapide, et des images nettes. Le découpage du scénario situe exactement l'action. Plan d'ensemble aux tons rassurants et lumineux, plénitude du paysage qui joue avec le ciel un rôle essentiel ; le lecteur devient spectateur, puis acteur : avion dans les airs, regardant l'enfant qui joue et attend la chute, avion qui, malicieusement, se cache dans l'arbre, observant à son tour le petit garçon mimant l'avion ; son ombre se découpe alors sur le gazon, prolongeant le jeu en s'identifiant à l'objet ainsi reconstitué. Les enfants qui ont vu cet album se sont tous identifiés à l'avion.

Dans la même collection : **Le chien et son oiseau**, de Delgado et Shomei Yoh.

Poil le chien refuse d'abord de prêter son banc à l'oiseau, puis l'amitié naît entre eux, mais l'hiver venant, l'oiseau annonce son départ, laissant le chien seul jusqu'au printemps. C'est une histoire qui touche les enfants parce qu'elle relate des faits simples en un texte alerte ; tout est dit et justement dit. Les images sont d'une grande sobriété et d'une plasticité harmonieuse.

Hugues Héraud
Bibliothèque de Bagnolet

Cote proposée
I ou A

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1974, n° 40

Sept histoires de souris, par A. Lobel.

à raconter à partir de 4 ans

Ce livre, qui s'adresse aux jeunes enfants, est un chef-d'œuvre tant par son contenu que par sa conception. Les situations évoquées avec humour et imagination répondent bien aux fantasmes des petits. Quel enfant n'a jamais imaginé, en regardant les nuages, apercevoir une tête de chat ou de lapin ? Lequel n'a jamais rêvé faire déborder le bain « pour voir ce que ça ferait » ? Les problèmes relationnels adultes-enfants, traités dans le texte avec beaucoup de sensibilité et d'humour, sont parfaitement perçus par les enfants. L'histoire du Père la Souris qui n'aimait pas les enfants mais qui échappe à une situation périlleuse grâce à eux, est fort bien comprise et toujours commentée.

Quant à la présentation du livre, elle aussi est très réussie. Les illustrations sont merveilleuses et très riches dans le détail. Leur parfaite corrélation avec le texte facilite l'approche du jeune lecteur. La mise en pages échappe à la monotonie et se « déchaîne » avec l'histoire. L'ensemble, très rythmé, concourt vraiment à plaire à un jeune public.

Georgette Rappaport
Bibliothécaire, Bièvres

Cote proposée
I ou A

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1974, n° 40

Trois petits oiseaux.

de 1 an à 5 ans

Un album très simple et très frais pour les tout-petits, qui fait référence à ce qu'ils connaissent : des maisons, un bateau, un jardin, des fleurs, un arbre, un oiseau, un enfant, et qui évoque la ville, au début, chose assez rare dans la production réservée à cet âge. Une petite histoire télescopique dont chaque séquence est tirée de la précédente, démarche excellente sur le plan pédagogique, premier lien logique entre des images qui pourraient se suffire à elles-mêmes et qui font parler l'enfant. Des éléments sécurisants comme le nid. Un texte très court, en gros caractères, dont la couleur change à chaque page et s'harmonise avec la situation et les images. De plus une solidité à toute épreuve, parfaitement adaptée aux enfants du premier âge : cartonnage épais pour les pages comme pour la couverture, dos toilé, doubles pages plastifiées d'une seule pièce, tranches non coupantes, coins arrondis.

Dans la même collection : **Quand le soleil brille**, dont les images ont même été préférées à celles du précédent, mais qui n'ont que peu de lien entre elles.

Annie Kiss
Bibl.-discothèque, 18^e arrdt

Cote proposée
I ou A

JOFFO (Joseph)
Un Sac de billes.
J.-C. Lattès/Edition Spéciale, 1973.
253 p.

Deux enfants juifs sont livrés à eux-mêmes dans la France occupée par les Allemands, pendant la dernière guerre. Une histoire vraie, que l'auteur a vécue quand il avait dix ans.

PELOT (Pierre)
Le Cœur sous la cendre.
Ed. de l'Amitié-G.T. Rageot, 1974.
216 p.
(Les chemins de l'amitié)

Après toute une vie de travail dans la même usine, Sébastien Liard prend sa retraite. Comment va-t-il occuper son temps ?

Mon corps vivant.
Centurion-Jeunesse, 1974.
46 p.
(Collection Okapi. Les grands dossiers)

A quoi ressemblons-nous dans les premières heures de notre vie ? Comment se développent toutes les parties de notre corps, avant et après la naissance ? A quoi servent-elles ?

Mon corps vivant.

7 à 12 ans

Présentée avec clarté, réalisme, lyrisme ou humour, c'est l'aventure de la cellule humaine, du corps humain. Elle commence par l'histoire de l'embryon et, après plusieurs étapes qui permettent au lecteur de connaître les fonctions des différentes parties de son corps, on en arrive tout naturellement à l'acte sexuel. Cet ouvrage, qui présente un être humain sexué, rend un son nouveau, soutenu par les illustrations très diversifiées : tantôt schémas techniques, tantôt aquarelles, tantôt bandes dessinées, ou labyrinthes comme dans la plaisante « aventure d'un petit déjeuner ». Avec le *minimum* de mots scientifiques, l'essentiel est dit ; des formules ou comparaisons heureuses expliquent le rôle des organes, des nerfs, etc. La double page 40-41 (non paginée) a le mérite de dire aux jeunes lecteurs que tout être humain est à la fois masculin et féminin et qu'il n'y a pas de prédestination professionnelle due au sexe. L'atmosphère de bonheur qui règne dans ce livre, où l'enfant se sent intimement mêlé à la vie du monde, correspond bien à l'état psychique pré-pubertaire.

Jacqueline Michaud
La Joie par les livres

Cote proposée
612

Vedettes-matières proposées
CORPS HUMAIN
ANATOMIE

Le Cœur sous la cendre, par Pierre Pelot.

adolescents

Un vieil homme seul prend sa retraite. Tout ce temps libre l'effraie un peu, mais petit à petit il prend goût aux loisirs : promenades, bavardages avec les voisins, bricolages. Il s'est même acheté la télévision en couleurs. C'est la grande folie de sa vie calme. Mais un jour il doit quitter le village, qui est celui de l'usine, pour être transplanté dans une cité anonyme où il n'est rien. Il ne parvient pas à s'adapter et bêtement il meurt un soir de Noël, dans la neige, alors que malheureux, ivre-mort, il tentait de rejoindre son ancien village. Pierre Pelot aborde ici un thème difficile et rarement traité dans les collections pour les jeunes. Il le fait avec beaucoup de sensibilité mais sans complaisance. C'est l'existence sans éclat d'un vieil homme dénué d'ambition et de passion qui fut toujours un ouvrier consciencieux et docile, qui croyait trop au gentil patron et lui a donné toute sa vie. Ce livre ouvre les yeux des jeunes sur un univers qu'ils rejettent plus par ignorance et par crainte que par méchanceté.

Sylvie Charlot
Bibliothèque du 20^e arrdt

Cote proposée
R

Un Sac de billes, par J. Joffo.

à partir de 12 ans

« Cette histoire n'est pas seulement un beau roman ; c'est aussi une histoire vécue, avec des passages dramatiques, émouvants, mais aussi amusants. C'est l'aventure de deux enfants, face à la guerre et à un monde d'adultes souvent hostiles, qui, au lieu de jouer aux billes comme feraient les enfants de leur âge, doivent se débrouiller seuls contre toutes les péripéties de la vie d'adulte dans laquelle ils sont jetés trop tôt. » Véronique, 12 ans. Ce livre écrit pour les adultes peut parfaitement être lu par des enfants. Je connais une maîtresse de CM2 (10-11 ans) qui en a fait la lecture suivie à ses élèves. Ceux-ci l'ont beaucoup apprécié et demandent maintenant des livres « comme le Sac de billes », tous les autres leur paraissant fades à côté de celui-là. Il est bien vrai, en effet, que Joffo est un véritable conteur populaire, qui sait peindre d'un trait vif, avec un style très personnel et beaucoup de bonheur dans l'expression ; il est en prise directe avec son lecteur, qu'il sait amuser et émouvoir tour à tour.

Odile Martine
Bibliobus de La Garenne
Clamart

Cote proposée
R

JEAN (Georges)
Il était une fois la poésie...
La Farandole, 1974.
63 p.

Cinquante-deux poèmes accompagnés de belles images qui représentent les personnages, les êtres ou les objets cités dans les poèmes.

DROUILLY (Michel)
Pour apprendre à jouer.
Hatier, 1974.
127 p.
(Jeunes joueurs d'échecs)

Roi des jeux, jeu des rois, les échecs étaient autrefois très connus et pratiqués en France. Voici un livre qui s'adresse aux débutants et, comme une vie entière ne suffit pas toujours pour atteindre la maîtrise, commencez tout de suite.

ABBOTT (R. Tucker)
Au royaume des coquillages.
Deux Coqs d'or, 1974.
255 p.

La vie des coquillages, l'étude de leur habitat, de leur distribution autour du monde, leur système de défense, leur évolution, des photos bien prises, tout ce qui rend fascinant des êtres apparemment si primitifs. Un ouvrage très documenté et très complet.

Au royaume des coquillages, par R. Tucker Abbott.

à partir de 10-12 ans

Un des ouvrages les plus complets sur le sujet. Il dévoile beaucoup du mystère des coquillages sans émousser l'intérêt. L'étude systématique de leur habitat nous conduit à comprendre leur diversité suivant la température des océans dans lesquels ils vivent, l'influence du milieu sur leur comportement et leur lente évolution par souci d'adaptation. Le chapitre de la distribution des coquillages autour du monde, plus anecdotique, retient l'attention en mettant le projecteur sur des faits curieux ou amusants. Ce qui reste étonnant après la lecture de ce livre, c'est qu'il semble que chaque coquillage ait son utilité : sans le travail de déblaiement des tarets (grignotement du bois) tous les océans seraient encombrés. Presque tous les aspects des coquillages ont été abordés, y compris l'aspect culinaire, mais je regrette beaucoup qu'on n'ait pas mentionné les légendes dans l'histoire du coquillage. Une petite erreur géographique : le golfe du Morbihan n'est pas dans le Nord de la Bretagne.

Sylvie Heise
Ecole Nouvelle d'AntonyCote proposée
594Vedette-matière proposée
COQUILLAGE**Pour apprendre à jouer**, par Michel Drouilly.

à partir de 8 ans

Ce manuel s'adresse particulièrement aux jeunes joueurs débutants et vient heureusement combler une lacune de l'édition française. Très clair, court mais cependant complet, il est composé de deux parties principales : comment marchent les pièces, comment se déroule une partie, rédigées de manière à permettre l'acquisition progressive de notions dont la complexité est très soigneusement mesurée. Des exercices de difficulté rapidement croissante accompagnent pas à pas le lecteur. Bien entendu la « lecture » d'un tel manuel s'étalera sur une période de temps plus ou moins longue. Dans certains cas l'intervention d'un adulte compétent ne sera pas inutile. Sport de l'esprit, les échecs sont aussi école de volonté et de persévérance. A ce titre les échecs, qui sont à la fois un art, une lutte, une science, constituent aussi un entraînement psychique et moral. Signalons quelques erreurs ou omissions presque inévitables dans ce genre d'ouvrage, que les joueurs expérimentés découvriront aux pages 18, 58, 82, 109, 113, 123, 125.

Guy Baudin
Bibliothécaire,
Ville de ParisCote proposée
794.1Vedette-matière proposée
ECHECS**Il était une fois la poésie...**, par Georges Jean.

à partir de 8 ans

Ce recueil de cinquante-deux poèmes n'est pas une anthologie ; il s'apparente à un bel album par son format, la qualité de la typographie, de la mise en pages et des illustrations de Sylvie Sélig. Une réserve cependant pour la petite phrase qui annonce chaque poème et coupe parfois la mise en pages : des enfants ne l'ont même pas remarquée. Georges Jean a choisi peu de poèmes écrits spécialement pour les enfants et c'est ce qui fait l'intérêt de ce recueil. Les auteurs sont surtout des poètes contemporains de langue française, avec une préférence marquée pour Eluard mais on trouve aussi Tardieu, Guillevic, Prévert, Apollinaire, Follain, etc. Il y a également quelques traductions. Les poèmes ne semblent pas avoir été choisis pour leur contenu moralisateur ou didactique, et il y a peu de poèmes rabâchés. Ce livre ne s'adresse pas à des adolescents car il n'y a aucun des thèmes qui les intéressent en général (amour, révolte). Il peut être manipulé par les enfants à partir de 5 ans : ils seront sensibles à la beauté des images ; à partir de 8 ans ils pourront apprécier les textes.

Catherine Bonhomme
La Joie par les livres, ClamartCote proposée
841Vedette-matière proposée
POESIE, recueil

CHERRIER (François)
Expériences de chimie amusante.
Hachette, 1974.
90 p.
(Temps libre)

« Savez-vous que, avec du bicarbonate de soude, du vinaigre blanc, un peu de peinture et du détergent liquide, vous pouvez provoquer une petite éruption volcanique ? Que le jus d'oignon ou l'eau salée sont aussi des encres sympathiques ? Que la cendre de cigarette permet d'enflammer un morceau de sucre ? »

AUTRET (Jean)
L'Anglais par le jeu.
Flammarion, 1974.
228 p.

Vous avez fait des mots croisés en français, vous avez joué au pendu ou fait des calembours ; essayez en anglais, même si vous ne connaissez pas encore très bien cette langue. Vous aurez beaucoup d'occasions de rire et d'enrichir votre vocabulaire. D'ailleurs vous trouverez la solution des jeux dans le livre.

ELFFERS (Joost)
Tangram, le vieux jeu de formes chinois, le casse-tête du Chêne.
Le Chêne, 1974.
169 p.

Ce jeu chinois, dont l'origine se perd dans la nuit des temps, est connu sous le nom de « tch'i tch'iao pan » : « la plaquette aux sept astuces ». C'est un puzzle qui permet de reconstituer au moins 1.600 combinaisons... avec 5 triangles, 1 carré, 1 parallélogramme.

**Tangram, le vieux jeu de formes chinois,
le casse-tête du Chêne**, par J. Elffers.

pour tous

Une plaquette constituée de sept éléments forme un carré. Reconstituer ce carré est déjà un casse-tête appréciable mais J. Elffers propose 1.600 autres combinaisons possibles, ce qui laisse supposer que les variations sont en fait illimitées. Voici donc un puzzle qui permet de reconstituer des figures selon un modèle donné, mais aussi d'imaginer, de rêver, d'animer, de composer ses propres formes. Nous sommes loin du puzzle occidental qui livre une fois pour toutes tous ses secrets. Ceux du tangram sont inépuisables : on peut y jouer seul ou en équipe ; on peut inventer toutes les règles de jeu que l'on veut ou s'en abstraire complètement. Le tangram convient ainsi aux enfants balbutiants, aux adultes férus de sagesse ancienne, tout aussi bien qu'aux chercheurs, aux mathématiciens, aux graphistes à la recherche de sigles nouveaux.

Historique et bibliographie, classification, calcul, 1.600 solutions proposées. A recommander aux écoles maternelles, aux colonies de vacances et bien sûr à toutes les familles.

Pierre Blum

Cote proposée
793.7Vedette-matière proposée
JEU DE FORMES**L'Anglais par le jeu**, par Jean Autret.3^e année d'anglais

Les jeux proposés sont souvent des jeux auxquels on a déjà joué dans sa langue maternelle. Ce fil d'Ariane aide les joueurs dans leurs hésitations. Certains semblent avoir été inventés pour le livre. D'autres sont plus didactiques et rappellent les jeux que font faire les professeurs de langue le dernier jour du trimestre ou de l'année : apprendre du vocabulaire en s'amusant, ce n'est pas un mauvais programme ! A travers tout le livre on trouve des citations humoristiques, des « limericks », de courts poèmes basés sur des jeux de mots et de sonorités ; certaines « bonnes histoires » rappellent celles de « Aux quatre coins du rire ». Il n'est pas certain que tous les professeurs seraient d'accord sur un exercice comme celui de la p. 83, intitulé Pièges orthographiques : la bonne orthographe est mêlée à deux erreurs ; le seul fait de voir imprimée la mauvaise est fâcheux pour la mémoire visuelle.

On imagine très bien un groupe de personnes de tous âges riant ensemble à la recherche des solutions, l'excitation du jeu compensant le manque de vocabulaire.

Jacqueline Michaud
La Joie par les LivresCote proposée
420 ou 793Vedettes-matières proposées
ANGLAIS, apprentissage
JEU DE LANGAGE**Expériences de chimie amusante**, par F. Cherrier.

à partir de 12 ans

Ouvrage séduisant, très bien illustré, qui donne envie de passer à l'action. C'est le seul de ce genre édité actuellement. L'enfant en tirera davantage parti que de n'importe quelle boîte genre « le parfait petit chimiste » qui se révèle souvent décevante. Mais il faut que ceux qui s'en servent soient particulièrement soigneux et attentifs pour réussir les expériences et assez raisonnables pour suivre les conseils de la préface et ne pas tenter des mélanges en dehors de ceux qui sont proposés. C'est une excellente idée d'indiquer aux jeunes les moyens de fabriquer leurs appareils et ustensiles, mais on peut se demander si la précision des appareils de mesure ne laissera pas à désirer pour certains dosages précis (p. 39). Les expériences concernant les cristaux, les encres sympathiques, les couleurs sont parmi les plus attirantes (légère réserve pour l'expérience signalée p. 85 : peut être dangereuse). Pour chacune : photo, liste de fournitures, description des opérations. Aucune explication théorique n'est donnée, on reste dans le domaine du jeu. La présence d'un adulte peut être nécessaire.

Marie Charet
Bibl. de BeaugrenelleCote proposée
540 ou 793Vedette-matière proposée
CHIMIE, expérience