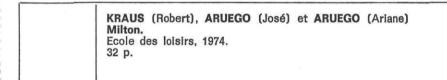
BRUNA (Dick)
Je sais compter!
Nathan, 1974.
24 p.
(Dick Bruna)

Une bougle, deux rubans, trois pommes... Des images pour compter jusqu'à douze.

WOLDE (Gunilla)
Fanette est mal lunée.
Dupuis, 1974.
21 p.
(Fanette)

Quand Fanette est de mauvaise humeur elle fait de drôles de choses!



Milton le petit panda s'est donné tant de peine pour réveiller tout le monde qu'il tombe de sommeil.



à partir de 4-5 ans

Un thème rarement traité et pourtant banal : les animaux dorment. Ils dorment même très profondément ; ni les efforts de Milton, ni même le cyclone qu'il déchaîne en chantant à tue-tête n'auront raison de cette loi de la nature. Le petit panda remettra enfin de l'ordre dans le grand branle-bas qui a secoué tout le paysage et ses habitants. Il a bien travaillé et mérite de dormir à son tour. Les illustrations vivement colorées prolongent admirablement le texte très sobre. C'est un feu d'artifice d'animaux de toute espèce. Milton, tache noire et bleue en mouvement, cherche à réveiller tout un monde de couleurs. L'opposition se retrouve du début à la fin de l'album, composé tantôt de pages simples, tantôt de doubles pages. Les adultes qui ont utilisé ce livre avec les petits ont été surpris de tous les aspects qu'on y découvre peu à peu. Les jeunes enfants entrent d'autant plus facilement dans le jeu qu'ils ont eux-mêmes l'expérience de ce monde endormi qu'ils tentent chaque matin de secouer, en faisant irruption dès l'aurore dans le lit de leurs parents...

Marie-Eve Payen
Bibliothèque de Saint-Ouen
S. Lamblin, La Joie par les livres
I ou A

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2º

1975. nº 41

Fanette est mal lunée, par Gunilla Wolde.

à partir de 2-3 ans

Ici aucune leçon de morale. Il ne s'agit pas de montrer ce qui est bien face à ce qui est mal. Un enfant normal peut avoir des visages différents et des comportements différents : l'auteur met en évidence ces contrastes en disposant face à face les comportements opposés de Fanette dans une situation précise. L'enfant qui lira ou regardera les images de ce petit album s'identifiera facilement à Fanette — il apprendra à prendre la vie avec humour et à rire de ses propres bêtises ou de sa mauvaise humeur.

Après la série des Titou, l'auteur, dans ces quelques pages, nous montre encore ses talents de psycho-pédagogue: les illustrations, au trait et aux craies de couleurs, vont à l'essentiel, c'est-à-dire montrent Fanette dans différentes situations. Comparaison facile entre la page de droite et celle de gauche: aucun détail inutile. Texte descriptif au-dessus de chaque image. Des phrases courtes, un vocabulaire simple mais précis, une typographie claire permettent aux enfants de 7 ans de lire

Thérèse Lorne Biblio-Club, Marly-le-Rol Cote proposée I ou A

seuls. Dans la même série: Fanette et son petit frère.

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2º

1975, nº 41

Je sais compter! par Dick Bruna.

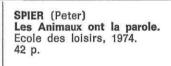
à partir de 18 mois

Un album pour tout petit, très bien construit: une image présente un nombre d'objets, un cu deux chiffres représentent ce nombre, trois ou quatre mots décrivent ces objets. A partir de dix-huit mois, jeu d'identification; à partir de quatre ans, jeu de numération. La page de texte est pour les plus grands. A partir de cinq-six ans, lecture des nombres, à partir de six-sept ans, lecture des groupes de mots. L'auteur cherche à toucher l'enfant directement en présentant les éléments 1 andamentaux du monde de l'enfance: la vie (flamme), la féminité (ruban), la nourriture et le vêtement, la maison, la famille et les amis (animaux), le jeu. D'euxmêmes les enfants ont sélectionné ce livre car il est « amusant »: le lecteur réagit profondément devant chaque image, il compte, il lit, il recommence, il joue...! Cet album est certainement le plus réussi de la collection. Il atteint une forme de perfection: idée pédagoglque parfaitement exploitée, objets choisis en fonction de la psychologie de l'enfant, illustrations gaies, lisibles et agréables.

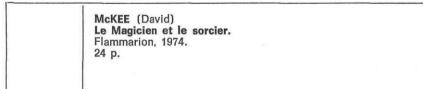
Thérèse Lorne Biblio-Club, Marly-le-Roi Cote proposée I ou A

	LIONNI (Leo) Alexandre et la souris mécanique. Ecole des loisirs, 1974. 29 p.	
--	---	--

La souris Alexandre fait la connaissance de Grisette, une souris mécanique : « Tout le monde l'aime... et moi, je reste seul » se dit Alexandre, qui voudrait bien devenir un jouet lui aussi. Attends, Alexandre, tout peut changer....



Amusez-vous à reconnaître tous les animaux dessinés à chaque page de cet album, et à imiter leur cri. Si vous ne savez pas, lisez ce qui est écrit à côté de chaque image. Elles en font un bruit, ces grosses et ces petites bêtes!



Dans la lutte qui oppose le magicien et le sorcier pour avoir l'estime du roi, qui gagnera à ton avis ?



Le Magicien et le sorcier, par David McKee.

à partir de 7-8 ans

Dans ce petit conte original, si le ridicule ne tue pas, il se révèle une arme redoutable et permet au bien de triompher du mal. L'histoire est bien servie par l'illustration. Le graphisme, les personnages, la recherche du détail amusant font penser à Tomi Ungerer. L'illustrateur montre beaucoup d'originalité dans la variété des images qui tantôt s'étalent sur deux pages, tantôt se présentent sous forme de

vignettes de bande dessinée. De plus, elles montrent toujours plusieurs plans, par exemple, les différentes pièces d'une maison à plusieurs étages et leurs personnages en action. Cela donne beaucoup de vie et de mouvement. C'est une histoire amusante et originale qui plaît aux enfants de 8 ans. Les plus jeunes la trouvent sans doute abstraite, ils ne la comprennent pas. Je ferai un reproche: le texte paraît dense; la typographie aurait pu être plus aisée. (Ce défaut n'existait pas dans l'édition originale anglaise, dont on peut regretter la mise en page; texte et

Marie-Claude Blanchard Bibliothèque de Sarcelles

Cotes proposées I, A ou C

dessins y étaient liés de façon beaucoup plus harmonieuse).

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2º

4, rue de Louvois, Paris-2º

1975, nº 41



Les Animaux ont la parole, par Peter Spier.

à partir de 5 ans

On est accueilli dès la première page par un concert de cris, hululements, barrissements, gazouillis, caquetements, piaillements... Titre anglais: Gobble, growl, grunt. Des images d'une drôlerie soutenue, des attitudes d'animaux pleines d'humour qui font rire, barrir, gazouiller, caqueter, piailler... les enfants attentifs pendant de longs moments au moindre détail. Les groupes, car des groupes se forment spontanément dès que l'ouvrage est ouvert par un lecteur, essaient tous de redonner le son, se corrigent l'un l'autre sur l'exactitude et l'expression la plus convaincante. Des petites astuces se glissent dans les images : la mouche qui passe régulièrement de gauche à droite et de bas en haut, en volutes, évitant la queue de la vache; la souris effrayée sur la première page, et qu'on retrouve agressive à la

dernière, face à une faune surprise. De longs moments de détente et de rire en

Hugues Héraud Bibliothécaire, Bagnolet

perspective.

Cote proposée I ou A

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

1975, nº 41

à partir de 5 ans



Leo Lionni a une prédilection pour les souris. Avec les moyens graphiques les plus

simples, il leur donne une silhouette expressive, un petit œil vif, étonné, attendri. Cet album, réalisé comme les précédents à partir de papiers déchirés et collés, est particulièrement réussi. Il est construit par doubles pages, dont les éléments se détachent tantôt sur fond blanc, tantôt sur fond noir, évoquant des ambiances différentes. Les couleurs chantent. Le texte, imprimé en gros caractères et bien découpé, accompagne fidèlement l'image. Enfin l'histoire est de celles qui peuvent toucher les petits : Alexandre est un peu jaloux de Grisette qui lui semble plus choyée que lui et le voilà prêt à sacrifier sa condition de souris vivante pour devenir, comme

elle, un jouet mécanique. Finalement, c'est Grisette, délaissée à son tour pour de nouveaux jouets, qui sera changée en vraie souris et les deux amis ne se quitteront plus. On peut raconter l'histoire très tôt, dès 5 ans, puis les débutants la liront

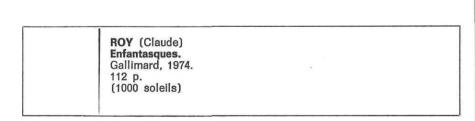
Simone Lamblin La Joie par les livres

eux-mêmes.

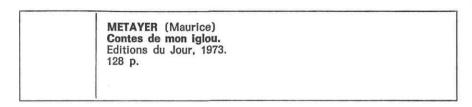
Cote proposée I ou A

GRIMM (Jacob) et GRIMM (Wilhelm) Le Roi Barbe d'Ours.	
Ecole des loisirs, 1974.	

Une princesse était très belle mais très fière. Le malin roi Barbe d'Ours, qui l'aimait beaucoup, réussit à la guérir de son orgueil. Conte illustré par Maurice Sendak.



« Enfantasques, des poèmes et des images imaginés et imagés par Claude Roy pour les lecteurs de plusieurs âges entre 4 et 104 ans. »



Vingt-deux contes esquimaux authentiques, recueillis de la bouche même des conteurs et illustrés en couleurs par une artiste du pays. Rudes, parfois drôles, parfois cruels, ils nous aident à comprendre un pays où les hommes n'ont pas la vie facile.



4, rue de Louvois, Paris-2º



à partir de 11-12 ans Les contes et légendes présentés dans ce recueil font partie du vrai folklore des « Esquimaux de Cuivre » qui habitent l'Arctique canadienne. Ils furent racontés par de vieux Esquimaux à l'auteur, qui les a traduits en français en respectant l'esprit et la pensée esquimaude. Les illustrations d'Agnès Nanogak sont très vivantes et interprètent les contes à leur propre manière. Les contes de l'Inuit (nom esquimau pour « esquimau ») s'attachent, comme dans toute tradition folklorique et primitive, à la vie réelle et quotidienne du peuple et à l'interprétation de l'univers. Ainsi, les Esquimaux de Cuivre racontent ici leur vie, qui est une lutte avec les forces de la nature et surtout avec les animaux dont ils se nourrissent. C'est une lutte continuelle pour survivre dans un monde austère et stérile. Quelquefois, les récits sont drôles, quelquefois, ils semblent très cruels et brutaux. Mais ils sont toujours un reflet fidèle d'un monde où celui qui gagne est la plupart du temps le plus astucieux, le plus habile, souvent le plus rusé. (Diffusion : Flammarion)

Mary Anne Buchowski La Joie par les livres

Cote proposée

Vedette-matière proposée ESQUIMAU (contes et légendes)

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2º

1975, nº 41

Enfantasques, par Claude Roy.

pour tous

Le mot forgé par Claude Roy, et qui donne son titre au recueil, est déjà révélateur des intentions du poète. Chargé d'humour et d'invention, de poésie légère avec une pointe de rêverie, ce mot entraîne le lecteur dans le domaine de l'imagination, dans les caprices de l'esprit. A l'humour des textes fait écho l'utilisation habile des gravures anciennes, finement découpées et assemblées dans des collages dont la fantaisie contraste avec un charme désuet. Ces poèmes ont été lus à une dizaine d'enfants qui ont beaucoup ri. Ils ont été, pour la plupart, très sensibles à ce type de poésie, où la drôlerie, l'humour, la fantaisie affleurent à chaque page. Certains poèmes s'adressent aux très jeunes : les questions de la vache, les questions du chien, «Timiderie» de l'âne en peine, Le

petit chat blanc; d'autres s'adressent à des enfants plus âgés, comme par exemple : Musique de chambre, et pourront aussi bien être appréciés par les adultes.

Michèle Benhamou Cote proposée M.-F. Pointeau, Bibl. mun. Caen

Vedette-matière proposée POESIE

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4. rue de Louvois, Paris-2º

Le Roi Barbe d'Ours, par J. et W. Grimm.

à partir de 6 ans

1975, nº 41

Maurice Sendak fait de ce conte des frères Grimm une véritable petite pièce de théâtre; presque une histoire réelle, pleine de vie et de tendresse, incarnée avec

humour par les deux petits enfants de la page de garde : ce sont eux qui vont se déguiser et jouer les rôles du roi et de la princesse. La mise en pages découpe parfaitement le récit en actes : en haut le texte, et juste au-dessous le tableau qui l'illustre: Sendak saisit en gros plan les personnages dans leurs gestes et attitudes. L'expression des visages particulièrement réussie rend à la fois les sentiments des personnages de la pièce et ceux des acteurs (plaisir et peut-être peur parfois des enfants qui se prennent et ne se prennent pas au jeu). Le texte de A. Chagot n'est pas une adaptation, c'est une très bonne version française; un langage simple, direct et vivant rend plus moderne le style du récit tout en lui gardant son rythme et sa poésie. La clarté et la grande qualité des illustrations et du texte font de cette histoire un livre simple à lire ou à raconter.

Catherine Bonhomme La Joie par les livres Cote proposée

PELOT (Pierre) Le Pain perdu. G.P., 1974.
215 p. (Grand angle)

Lou Carmaux revient au village natal après dix ans de prison. Il ne s'attend pas à un accueil chaleureux et ne compte pas s'y réinstaller. Il revient seulement pour voir son fils, né pendant sa première année d'incarcération. Retrouver les anciens amis est une épreuve.

CERVON (Jacqueline)
Coumba du pays oublié des pluies.
G.P., 1974.
186 p.
(Dauphine)

Au Sénégal, la sécheresse menace la vie des hommes et des troupeaux ; c'est la famine. Coumba, qu'on appelle Petite Grenouille, va vivre une expérience difficile et prendre bien des responsabilités malgré son jeune âge.

NOACK (Hans Georg)
Tu as volé, Jochen.
Ed. de l'Amitié-G.T. Rageot, 1974.
221 p.
(Les chemins de l'amitié)

Jochen, qui a tout juste quatorze ans, n'accepte pas les conditions de vie du centre d'éducation surveillée où l'a placé volontairement sa mère. Mais il n'est pas facile de sortir de l'engrenage et de vivre sa liberté lorsqu'on n'a ni foyer, ni travail, ni aide, ni appui.