

Tu as volé, Jochen, par Hans Georg Noack.

à partir de 12 ans

Un style sobre et simple, des dialogues vivants et comme notés sur le vif, des personnages campés assez rapidement par leurs paroles et leurs actes plutôt que par de longs passages descriptifs ou introspectifs, donnent à ce livre une allure de témoignage direct. Le récit montre la vie quotidienne au centre d'éducation surveillée et surtout celle de Jochen qui n'accepte pas des méthodes pédagogiques arriérées, tente de recouvrer sa liberté, mais finalement se retrouve dans une impasse. Ni sentimentalisme, ni mièvrerie dans ce roman qui, malgré une certaine finesse et un ton juste, pêche plutôt par excès de simplification : quelques personnages un peu caricaturés, aucune présentation profonde des dimensions sociologiques du problème. L'ambiguïté, peut-être voulue, de la fin ne semble pas très honnête. Mais, par rapport à certains autres livres de cette collection, ce roman a le mérite, tout en traitant un thème précis, de ne pas sembler fabriqué sur commande.

Catherine Bonhomme
La Joie par les livresCote proposée
R**Coumba du pays oublié des pluies**, par J. Cervon.

8-10 ans

Une fois de plus, Jacqueline Cervon présente à de jeunes lecteurs une enfant de leur âge, dans un pays dont la civilisation et les conditions de vie sont très différentes des nôtres. Comme « Djinn la malice » en Iran, Coumba est déjà fiancée bien qu'elle ne soit encore qu'une petite fille. Le roman se passe cette fois au Sénégal, dans le Sahel, entre désert et savane. La sécheresse et la famine peuvent d'un jour à l'autre mettre en péril toute une population et les enfants prennent part quotidiennement aux travaux et aux difficultés de tous. Ainsi ses parents ont « donné » Coumba à une vieille cousine aveugle, pour lui servir de guide et prendre soin de son troupeau ; l'enfant domine son chagrin et prend ses responsabilités malgré les épreuves, malgré l'attitude désagréable de la vieille. La fin rassurante semblera peut-être une concession de l'auteur, mais ce roman a le mérite de faire vivre aux enfants, par le moyen d'une fiction à leur portée, des expériences qui élargissent leur horizon en montrant ce que peut être la vie dans un monde moins protégé que le nôtre.

Simone Lamblin
La Joie par les livresCote proposée
R**Le Pain perdu**, par Pierre Pelot.

à partir de 12-13 ans

Les désillusions et les difficultés d'un retour de prison, dans un univers rural où chacun a son métier, où tous se connaissent, sont très justement décrites dans les scènes brèves, parfois violentes de ce récit. La psychologie des personnages a beaucoup de vraisemblance, bien que les évolutions semblent un peu rapides. Lou Carmaux sent la nécessité de refaire sa vie, ailleurs, et, finalement il quittera ce village où plus rien ne l'attache qu'un fils qui a été élevé par un autre ; il partira sans même avoir vu son fils, ayant compris que cela valait mieux pour lui et pour l'enfant. Récit au style agréable, alerte, au ton juste. Mais il n'est nulle part fait allusion à la vie de prison, aux réflexions du héros sur sa liberté retrouvée, sur son meurtre et ses raisons. Le thème semble vraiment être « retour » plus que « retour de prison ». C'est une photographie, un instantané très vivant des quelques jours que Lou Carmaux passe dans son village natal, en rentrant d'une prison dont on ne connaît rien et avant de rejoindre un « ailleurs » dont on n'imagine rien.

	<p>PECK (Robert Newton) Mort d'un cochon. Flammarion, 1974. 183 p.</p>
--	--

La famille Peck vit dans une région agricole des Etats-Unis, à une époque où les automobiles n'existent pas encore. A douze ans, Robert fait presque le travail d'un homme et quand il faudra sacrifier l'animal qu'il a élevé avec tendresse, il le fera sans faiblir.



	<p>GREE (Alain) Les Insectes. Casterman, 1974. 29 p. (Cadet-rama. Achille et Bergamote)</p>
--	---

A quoi sert une antenne en massue ? Qui a vu de près la pince du pou ou la métamorphose d'une libellule ?



	<p>MACAULAY (David) Naissance d'une cathédrale. Deux Coqs d'or, 1974. 77 p. (Bibliothèque du livre d'or)</p>
--	--

Des dessins à la plume font découvrir étape par étape toutes les techniques mises en œuvre pour l'édification d'une cathédrale gothique. C'est une cathédrale imaginaire, celle de Chutreaux, que l'auteur a inventée pour décrire toutes les autres.



Naissance d'une cathédrale, par David Macaulay.

pour tous dès 8 ans

Voici un album exceptionnel, illustré de dessins à la plume où l'art de Macaulay a su mêler précision documentaire et poésie. Pas de didactisme pesant dans ce livre riche, sobre et sensible. Tout en situant d'emblée la construction d'une cathédrale dans le contexte religieux du moyen âge, et en montrant la nouveauté qu'a représenté la découverte de l'ogive, ce livre donne avant tout des renseignements très précis sur les artisans, les maîtres d'œuvre, les outils et les techniques de construction. On assiste au jour le jour à la naissance de la cathédrale ; une parfaite complémentarité entre le texte (descriptions brèves et claires) et les illustrations (plans des diverses étapes expliquées par des planches détaillées) sollicite le lecteur et lui donne envie d'observer et contempler les dessins. La présentation est très soignée, la mise en page aérée et large. Un glossaire et une liste datée des principales cathédrales gothiques complètent ce livre original.

Anne Marinet
Bibliothèque de MassyCote proposée
726.6Vedettes-matières proposées
CATHEDRALE, construction
ART GOTHIQUE
MOYEN AGE, architecture

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1975, n° 41

Les Insectes, par Alain Grée.

à partir de 7 ans

Ce dernier né de Cadet-rama se distingue des autres documentaires de la collection en associant des photos en couleurs aux dessins. Une légende concise et claire explique les gros plans des insectes, mettant en valeur les détails de leur morphologie ou de leurs activités. Les croquis suffisamment nets insistent sur la relation qui peut exister entre la forme d'un membre et sa fonction (la patte nageoire du dytique, la trompe du moustique pour piquer et siffler). Il est à noter que la petite histoire d'Achille et de Bergamote, artifice de présentation de la collection, tend heureusement à céder la place à une documentation plus approfondie. Bon livre d'initiation. Les premières pages sont consacrées à des généralités : qu'est-ce qu'un insecte ? ou le mimétisme. Les suivantes décrivent les espèces les plus connues avec leurs particularités : vie souterraine du hanneton, éclosion d'une libellule, organisation d'une fourmilière, etc. Lexique.

Myriam Caporal
Biblio-Club de Marly
Bibliothèques de NantesCote proposée
595.7Vedette-matière proposée
INSECTE

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1975, n° 41

Mort d'un cochon, par Robert N. Peck.

plus de 15 ans

L'auteur se souvient de son enfance ; le livre est aussi un hommage à son père, fermier pauvre devenu tueur de cochons dans son village du Vermont, pour faire vivre sa famille ; à sa mère, aux idées larges et généreuses, d'un indomptable courage. *Beaucoup d'épisodes réalistes, en particulier le cruel combat entre une jeune chienne et une fouine qu'on a enfermées dans un tonneau : c'est ainsi qu'on dresse les chiens pour la vie à combattre les égorgeurs de poulets... Et plus loin, la première saillie d'une truie stérile. Le ton est simple et direct, on prend la nature comme elle est, mais il est certain que les jeunes lecteurs de nos cités ne seront pas aussi à l'aise que des ruraux dans ce genre de récit. Il a le mérite de mettre en scène des gens qui aiment vraiment la campagne et leur vie ; mais il évite les descriptions bucoliques, les réflexions sentimentales qui ne tiennent pas compte de la rudesse, de la dureté parfois, de la vie à la campagne. L'austérité de leur existence n'empêche pas les personnages d'avoir une grande sensibilité, qui s'exprime avec simplicité.*

Jacqueline Michaud
La Joie par les livresCote proposée
R

CHEGARAY (Jacques)
L'Enfant roi de l'île de Pâques.
G.P., 1974.
30 p.
(L'enfant et l'univers)

A cheval et à pied, Jacques Chegaray visite l'île de Pâques avec Yva Rapou et son fils. Il découvre les restes d'une civilisation très ancienne.

DUFLOS (Solange)
Dans le pré.
Hatier, 1974.
111 p.
(Ce que dit la nature)

Pour découvrir la vie des animaux et des plantes du pré au cours d'une année. L'équipement du jeune explorateur. Notions sur l'équilibre biologique. Pour chaque saison, présentation d'activités faciles à réaliser à la suite des observations faites dans la nature (aquarium, herbier, etc.).

LAMONTAGNE (Michèle)
La Nature apprivoisée.
Hachette, 1974.
91 p.
(Temps libre)

Un beau livre pour les amis des plantes et les apprentis jardiniers de tous âges. Comment cultiver des plantes utiles ou d'agrément, comment les utiliser, les conserver, etc. Explications claires illustrées de photos, de dessins et schémas en couleurs.

La Nature apprivoisée, par Michèle Lamontagne.

à partir de 10 ans

Un album qui vient à son heure de retour à la nature pour les petits citadins privés de vert. Ce livre, écrit par une spécialiste de l'horticulture, est plus qu'une initiation, il fourmille de « recettes », de « trucs » dignes d'un vieil horticulteur. Mais il a l'avantage, par rapport à nombre de livres sur la question, de « partir de zéro », de ne jamais laisser de termes inexpliqués, tout en poussant les applications très loin grâce à la clarté et à la précision des dessins, schémas et photos qui concrétisent le texte et le rendent facilement déchiffrable. Il peut permettre ainsi aux enfants, et à leurs parents, de réussir ce qui est ici proposé (ce qui est trop rare dans ce genre d'ouvrage) : jardin japonais, mini-serre, potager de cuisine, boutures de fleurs, « culture » d'avocats, déshydratation des plantes, fabrication d'huiles et de vinaigres, conservation des herbes, séchage des fleurs, confection de bouquets secs, etc. La beauté des photos donne aussi envie de faire ce qui est présenté. Une pépinière de « pouces verts » en perspective.

Paul Lidsky
ProfesseurCote proposée
635.9Vedette-matière proposée
JARDINAGE**Dans le pré**, par Solange Dufflos.

à partir de 9-10 ans

Très bon documentaire pour tous, ceux des villes et de la campagne, qui veulent connaître et aimer la nature. Pour compléter les observations du pré, l'auteur propose des activités à réaliser chez soi. Au printemps : moulage d'un bourgeon, fichier d'oiseaux, aquarium et paludarium. En été : expérience avec des coquillages, herbier, vivarium pour chenilles et papillons, impression avec des feuilles. En automne : confitures de fruits d'églantiers, cueillette de champignons, germination des graines. En hiver : jardin d'intérieur, nichoirs pour les oiseaux, empreintes d'écorce d'arbres. Le texte général est facile à lire, les explications simples et sérieuses sont basées sur une bonne documentation scientifique. A conseiller aux classes de neige, aux classes vertes, aux centres aérés, aux colonies de vacances et pour les promenades en famille.

Thérèse Lorne
Biblio-Club, Marly-le-RoiCotes proposées
796.5 ou 574.5Vedettes-matières proposées
PRE
ECOLOGIE
NATURE, activité**L'Enfant roi de l'île de Pâques**, par J. Chegaray.

à partir de 9 ans

L'auteur raconte sa visite à travers des descriptions assez vivantes. Il présente l'île, le manque d'eau douce, les cultures, le seul village de 1.500 habitants et surtout les restes d'une ancienne civilisation (statues géantes aux longues oreilles, hommes-oiseaux, écriture indéchiffrable, grottes). Cependant on relève trop de phraséologie tout à fait inutile aux jeunes lecteurs. Les photos en couleurs sont intéressantes ; on regrette les commentaires illisibles à cause d'une mauvaise typographie.

On peut comparer cet album avec « Orongo, petit garçon de l'île de Pâques », paru chez Nathan en 1965. Les photos étaient en noir, esthétiquement plus belles (bien que gâchées, parfois, par la mise en pages tourmentée propre à la collection), mais ne montraient rien de la vie réelle des habitants et de leurs liens avec l'actuelle civilisation. Quant au texte, il était surtout sentimental et anecdotique. L'information apportée par J. Chegaray paraît donc plus intéressante.

Thérèse Lorne
Biblio-Club, Marly-le-Roi
Simone Lamblin
La Joie par les livresCote proposée
919.618Vedette-matière proposée
ILE DE PAQUES

<p>POLITZER (Annie) et POLITZER (Michel) Cabanes des champs. Gallimard, 1974. 95 p. (Kinkajou)</p>
--

Des maisons pour vivre en pleine nature : tour de guet dans les arbres, abri de plage et tepee de roseaux... voici les châteaux de l'aventure.



<p>Les Mammifères. Casterman, 1975. 195 p.</p>

Ce guide très complet, illustré de dessins en couleurs, présente un grand nombre de mammifères classés par ordres et par familles. Texte précis et intéressant.



<p>BOURGEOIS (Jacques) Cinéma d'animation sans caméra. Dessain et Tolra, 1973. IV f. - 64 p. (L'atelier des loisirs)</p>
--

Ce livre explique très clairement toutes les possibilités du cinéma d'animation où, au lieu de photographier les images, on les inscrit directement sur la pellicule, par dessin, grattage, calque, peinture, puis on les anime par décomposition des mouvements.



Cinéma d'animation sans caméra, par J. Bourgeois.

pour tous à partir de 12 ans

L'auteur dit avoir fait ce livre en raison de l'admiration qu'il a pour les films de Mac Laren. Après avoir montré, à l'aide de pantins articulés, comment étudier la décomposition du mouvement, il aborde la vitesse de défilement des images et tout de suite, il explique la réalisation technique : format à utiliser, encres, (le procédé requiert peu de matériel), mise au point de l'histoire, sonorisation des films, surtout façon d'organiser le travail collectif avec des enfants, pour la fabrication d'un film. Le plan du livre est simple ; de nombreuses illustrations éclairent le déroulement de la fabrication : dessins faits par des enfants, morceaux de films, photographies d'enfants gravant leur film. C'est une possibilité d'expression extraordinaire dans laquelle les enfants de maintenant sont tout à fait à l'aise et que les bibliothécaires ne peuvent ignorer.

En fin de volume, liste des films de Mac Laren ; il est intéressant de savoir où se les procurer gratuitement et de pouvoir relier la création des enfants à une réalisation artistique de valeur. Pour animateurs et enfants au-dessus de 12 ans.

Aline Antoine
La Joie par les livres, Clamart

Cotes proposées
778.5 ou 793.9

Vedettes-matières proposées
DESSIN ANIME
CINEMA D'ANIMATION

Les Mammifères.

à partir de 10-12 ans

Après une présentation générale des mammifères avec explication de la classification : Pourquoi des ordres ? des familles ? des espèces ? ce livre décrit les grands ordres l'un après l'autre avec une ou plusieurs représentations de toutes les familles importantes. Pour certaines familles, particulièrement riches en espèces, un choix a été fait, c'est le cas par exemple des rongeurs, des chauves-souris, des insectivores. Les illustrations : schémas, cartes de localisation géographique, représentation des animaux — fidèle par leur couleur — « collent » au texte abondant, précis, mais facile. Il faut signaler la présence d'un index avec les noms courants et les noms scientifiques, d'une table : durée de la portée, poids et vitesse à la course des mammifères les plus connus. Même si l'on peut regretter l'absence de classification scientifique habituelle, ce livre est sans doute le meilleur sur ce sujet, le plus complet, le plus exact tout en restant accessible aux enfants.

Bibliothèques de Nantes

Cote proposée
599

Vedette-matière proposée
MAMMIFERE

Cabanes des champs, par A. et M. Politzer.enfants à partir de 10 ans
et animateurs

Un petit livre bien fait, précis, agréablement présenté, plein d'idées pour l'amateur de vie en plein air et de refuges secrets. Idées de cabanes d'abord, dont ce livre offre un choix très varié, mais aussi des idées pour agrémenter la cabane elle-même ou ses abords, et enfin, des idées d'activités et de jeux. Après des conseils pratiques pour assurer le respect de la nature, la réussite de l'entreprise et la sécurité des enfants, une petite rétrospective des plus célèbres « cabanes » de l'histoire de l'humanité, les phases de l'élaboration de chaque cabane sont minutieusement décrites. Le texte renvoie à des photos en couleurs et à des dessins et schémas d'une précision remarquable. La liste complète du matériel nécessaire est indiquée pour chaque réalisation. Il s'agit en fait de comptes rendus d'expériences. La lecture de ce petit guide demande beaucoup d'attention, mais cela en vaut la peine.

Annie Kiss
Bibl.-discothèque, 18^e arrdt

Cote proposée
796.5

Vedette-matière proposée
CABANE, construction

NOUGIER (Louis-René)
L'Aventure humaine de la préhistoire.
Hachette, 1974.
156 p.
(Des livres pour notre temps. Série Histoire)

A partir d'un silex taillé, d'une hache, ou de débris de squelettes, le préhistorien reconstitue la lente évolution de l'homme, de la préhistoire à l'histoire.

BROWN (Peter Lancaster)
L'Astronomie en couleurs.
Nathan, 1973.
267 p.
(Nouveaux guides pour tous)

Histoire des découvertes astronomiques faites par les hommes à travers les âges : les théories qu'ils ont élaborées, les limites de nos connaissances actuelles, l'avenir de cette science et la description des instruments astronomiques.

BROWN (Dee)
Ces Dames de l'Ouest.
Stock, 1974.
391 p.

Ce livre décrit d'une manière vivante les conditions de la vie des femmes qui se dirigent vers l'Ouest des Etats-Unis et s'y installent vers le milieu du XIX^e siècle, les qualités extraordinaires d'endurance qu'il leur fallait pour vaincre la maladie, le climat, la solitude, etc.

Ces Dames de l'Ouest, par Dee Brown.

à partir de 14 ans

L'auteur s'appuie sur des extraits de lettres ou de carnets de bord, en choisissant les détails qui caractérisent les conditions très dures qu'affrontent la plupart des femmes se dirigeant vers l'Ouest américain au milieu du XIX^e siècle. Il souligne l'existence de deux catégories de femmes : les unes puritaines, aux mœurs rigides, s'appuyant très souvent sur la foi en Dieu, les autres, objets de luxe, aux mœurs légères, ouvrant des saloons, seuls véritables « homes » pour les mineurs qui vivent dans des camps, sevrés de toute présence féminine. On n'est pas étonné que dans ce pays où les femmes voyaient leur rôle limité à celui de soutien effacé mais permanent de la famille ou à celui d'objet impersonnel de distraction, certaines aient songé à échapper à ce cadre. L'auteur explique ainsi la première étape du mouvement féministe américain : l'obtention du droit de vote en 1869. Descriptions remarquables, grâce à des détails très concrets, de différents types d'habitation, de l'utilisation des moyens du bord pour compenser l'absence de certains aliments ou de médicaments essentiels.

Annie Adam
Bibliothécaire, BièvresCotes proposées
978.02 ou 973Vedettes-matières proposées
ETATS-UNIS, histoire, XIX^e s.
PIONNIER, Etats-Unis
FAR WEST**L'Astronomie en couleurs**, par P.L. Brown.

13-16 ans

L'auteur invite à un véritable voyage à travers le temps et l'espace. Nous assistons aux découvertes faites par les savants depuis l'époque antique : l'énoncé des théories du passé montre à quel point croyances et connaissances sont liées. D'étape en étape, nous arrivons aux conceptions d'aujourd'hui. Partant de la terre nous voyageons à travers l'espace, découvrant tour à tour tous les corps célestes, leur nature physique, leurs relations aux autres planètes ou étoiles. Parfois nous découvrons une mise en orbite par un astre plus énergique. En cours de ciel l'auteur nous fournit des explications sur les éclipses, les météorites, les pulsars. Des centaines de très belles photos accompagnent le texte, assez ardu, ainsi qu'une appréciation descriptive des instruments astronomiques les plus importants. Ce livre s'adresse à des jeunes capables d'une bonne concentration et véritablement intéressés par le sujet.

Nicole Auer
La Joie par les livres, ClamartCote proposée
520Vedette-matière proposée
ASTRONOMIE**L'Aventure humaine de la préhistoire**, par L.R. Nougier.

à partir de 12-14 ans

Pour qui s'intéresse à l'histoire de l'humanité, à sa lente évolution, à son ingénieuse adaptation, à sa galopante et suicidaire démographie, ce livre sera l'écho de ses réflexions et de ses préoccupations. Il se lit comme le roman d'une aventure passionnante, pénible, tâtonnante ; où le génie se mêle à la cruauté pour donner le vrai portrait du héros : l'homme. L.R. Nougier nous conduit lentement vers cet éveil de l'humanité qui atteint son paroxysme aujourd'hui peut-être où l'homme a provisoirement maîtrisé la matière, mais à sans doute perdu un de ses instincts les plus précieux : l'instinct de conservation de l'espèce. L'illustration photographique est remarquable. Il est dommage que l'auteur ait cru devoir y inclure des dessins qui n'ajoutent rien à la lecture du texte et s'accordent mal avec sa qualité. Les cartes, en revanche, sont très utiles : on lit avec curiosité le cheminement des découvertes de l'art naturaliste animalier. Un index alphabétique bien fourni, une bibliographie, une iconographie complètent cet ouvrage de réflexion.

Sylvie Heise
Ecole Nouvelle, AntonyCote proposée
913Vedette-matière proposée
PREHISTOIRE