

	BURNINGHAM (John) La Neige. Flammarion, 1974. 20 p.
--	--

Il neige : que puis-je faire aujourd'hui, avec la neige ?



	BRIGGS (Raymond) Sacré Père Noël. Grasset-Jeunesse, 1974. 28 p.
--	--

C'est dur de quitter sa maison bien chaude, tous les 24 décembre, pour aller travailler dans les cheminées !



	STEIG (William) Sylvestre et le caillou magique. Flammarion, 1974. 32 p.
--	---

L'âne Sylvestre fait collection de cailloux. Il en a trouvé un petit rouge... mais, quelle aventure ! c'est un caillou magique !



Sylvestre et le caillou magique, par W. Steig.

à partir de 4 ans

Voilà une histoire qui touche beaucoup les enfants. J'ai montré ce livre à une vingtaine d'entre eux et ils ont été ravis que l'aventure se termine bien car ils imaginaient facilement le désarroi des parents devant la disparition de leur enfant. Le thème de la famille, ici encore évoqué, est cher aux petits, qui peuvent s'identifier aux personnages et la scène des retrouvailles rassure tout le monde.

Un album américain remarquable, tant par le fond que par la forme. Certains mots difficiles pour les plus jeunes devront être expliqués : sombrer, succéder... Mais les images sont tellement évocatrices qu'il suffira d'un commentaire bien simple pour les expliciter. Le graphisme, très réussi, exprime toute la tendresse qui se dégage du texte (rappelons que Steig est l'auteur d'un autre album paru chez le même éditeur, *Amos et Boris*, sélectionné en son temps).

Ce livre a reçu la « Caldecott Medal », qui récompense aux Etats-Unis le meilleur livre pour enfants paru dans l'année.

Marie-Françoise Pointeau
Bibliothèque municipale, Caen

Cote proposée
I ou A

Sacré Père Noël, par Raymond Briggs.

à partir de 4 ans

Un portrait inattendu du Père Noël. Des détails amusants peuvent échapper au premier abord. Ce célibataire grognon, ami des animaux et de la bonne chère, nostalgique, sous la neige de Noël, des pays du soleil, s'oppose au personnage traditionnel dont les grandes villes nous donnent tant de représentations idéalisées en période de fêtes.

Ce livre d'images peut être considéré comme une bonne bande dessinée pour les plus petits (maternelle et début de CP, d'après une institutrice).

Très bonne utilisation des images : petites pour les vues d'intérieur, de plus en plus grandes pour marquer l'immensité de l'espace, beau graphisme. Les scènes de la vie quotidienne sont précises, simples, et l'enfant les suit très bien. Mais cet album étant adapté de l'anglais, certaines subtilités attachées à l'Angleterre ne peuvent être appréciées par le jeune enfant français (le palais de Buckingham, la reine, le repas).

Marie-Claire Fouret
Nadine Leroy
BCP de Seine-et-Marne

Cote proposée
I ou A

La Neige, par John Burningham.

3-4 ans

Le choix des thèmes : l'école, la neige, etc. de cette nouvelle collection est bon. Elle ressemble par le format aux Dick Bruna (et aussi aux Titou et aux Fanette), mais en diffère par l'illustration. Burningham utilise la technique enfantine du coloriage pour brosser chacun de ces tableaux réalistes où les couleurs pastel créent un climat de douceur. Les petits personnages se détachent sur la toile de fond du papier blanc. Les enfants regardent les images sans se soucier du texte, qui se borne à décrire chaque image de façon brève et très simple. La typographie est jolie. Seul point noir à regretter : le prix (et une relative fragilité).

L'album *La Neige* illustre tout ce qu'un petit garçon, par une journée de neige, peut faire avec sa maman. Celle-ci se prête volontiers aux jeux de l'enfant.

Décalage texte-image : texte lisible par un débutant du Cours préparatoire, mais les images plaisent dès l'école maternelle.

Même collection : *L'école*, *Le bébé*, *Le lapin*.

M. Laniel, N. Laugler,
N. Leroy, BCP de Seine-et-Marne

Cote proposée
I ou A

	FOREMAN (Michael) Guerre et pois. Flammarion, 1974. 31 p.
--	--

Le roi lion vit dans un pays où il n'y a pas assez à manger. Les voisins, eux, regorgent de nourriture et le roi décide d'aller leur demander de l'aide. Mais il est très mal reçu...

	CHALY (Valentina) Contes ukrainiens. Bellenand, 1974. 124 p.
--	---

Une souris qui gratte, une grenouille coassante, un lièvre, un petit renard, un loup gris, un sanglier, un ours... tant de monde dans un seul gant ? Et d'autres contes très amusants.

	LA FONTAINE (Jean de) Fables. Hachette, 1974. 61 p.
--	--

Dix-neuf fables de La Fontaine, illustrées d'images et de rébus en couleurs par Carelman. Si vous ne savez pas ce que c'est qu'un rébus, lisez vite les deux premières pages du livre. Et si vous n'arrivez pas à deviner les « moralités », regardez les solutions en fin de volume, mais attention, il faut une glace pour les lire !

Fables de La Fontaine.

pour tous à partir de 7 ans

Ce livre rassemble dix-neuf fables, pas forcément des plus connues, dont la moralité est présentée sous forme de rébus ; la clé est donnée au début du volume et, pour ceux qui n'ont pas su deviner, ils trouveront la solution dans les pages de la fin, mais il faut une glace pour lire les caractères, qui sont imprimés à l'envers. La présentation est claire et agréable. La grande image, d'inspiration ancienne, qui précède le texte est gaie, rehaussée de couleurs vives qui lui donnent un ton moderne.

La résolution des rébus sera facile pour ceux qui connaissent bien les fables. Ce sera un jeu amusant pour les autres et aussi pour les adultes car certains rébus assez difficiles demandent beaucoup d'ingéniosité.

Livre jeune qui sera sans doute apprécié des élèves, surtout grâce à cette façon originale de présenter un « classique ».

Marie-Claire Fourret
Nadine Leroy
BCP de Seine-et-Marne

Cote proposée
841.4

Vedette-matière proposée
FABLE

Contes ukrainiens, par Valentina Chaly.

à partir de 5 ans

De jolis livres de contes, il y en a peu. En voici un au format « bien dans la main », joliment présenté, illustré par l'auteur d'images simples et délicates inspirées de l'art traditionnel ukrainien. Quinze contes, presque tous très courts, la plupart écrits par une conteuse qui sait transcrire la tradition orale, les autres bien traduits par de jeunes élèves de l'Ecole des Langues orientales. Les contes à répétition sont les plus nombreux, et les plus drôles à raconter aux petits. Plusieurs rappellent des versions de Natha Caputo, de Tolstoï, d'Andersen, de Grimm, de Nodier ou tel épisode du Roman de Renart.

Des histoires gaies qui font rire les enfants de 5-6 ans. Quelques-unes plus longues pour les 7-9 ans. Toutes sont très poétiques, merveilleuses à raconter tant le langage est agréable et les thèmes populaires pleins d'humour. Elles ont l'authenticité du ton oral. (Editions Bellenand c/o M. Paquie, 292, rue Saint-Martin, 75010 Paris.)

Marthon Porcher
Ecole St-Merri, Paris
Christine Chatain
La Joie par les livres

Cote proposée
C

Vedette-matière proposée
UKRAINE (contes et légendes)

Guerre et pois, par Michael Foreman.

à partir de 6 ans

Fable d'actualité qui peut sensibiliser les enfants aux problèmes de notre monde : rapports pays sous-développés — pays développés, gaspillage et égoïsme des sociétés occidentales, famine et sécheresse au Sahel, etc. Ici ces thèmes sont concrétisés à travers les rapports de deux pays : une société animale en proie à la sécheresse et à la famine et une société humaine qui vit dans l'abondance ; la première sollicite l'aide de la seconde. Mais, à l'encontre de Babar par exemple où les hommes apportaient aide et « modèles » de développement à la société animale, la société de consommation, qui ne vit plus que pour « la bouffe » (symbolisée de façon très voyante par d'énormes gâteaux) et s'appuie sur une armée répressive et super-équipée, ne pense qu'à châtier les demandes d'aide de la société animale. Cela se termine par la « dé-confiture » pitoyable des envahisseurs, fin optimiste, mais cependant non moralisatrice ni récupératrice. Le dessin, drôle et concret, le choix des symboles très parlants peuvent rendre accessibles à des enfants ces thèmes a priori difficiles.

Paul Lidsky
Professeur

Cote proposée
I ou A

	POURRAT (Henri) La Queue du diable. Gallimard, 1974. 165 p. (Mille soleils)
--	--

Vingt-six contes où les diables, ogres et autres suppôts de l'enfer cherchent à tromper les pauvres hommes. Mais qui sera le plus malin ?
En fin de volume, gravures anciennes et dictons sur le diable.

	BIGOT (Roger) Les Lumières du matin. Pascal témoin de la Commune. Hachette, 1975. 183 p. (Bibliothèque rouge)
--	--

Un garçon de quinze ans raconte ce que fut la vie de sa famille à Montmartre de janvier 1871 au printemps de la même année ; son père est ouvrier typographe et collabore au « Cri du peuple », le journal de J. Vallès. La Commune de Paris vit et meurt sous les yeux de l'enfant.

	WILLIAMSON (Henry) Tarka la loutre. Stock, 1967. 200 p. (Livres de nature)
--	---

Le roman de Tarka la loutre, sa joyeuse vie dans l'eau et sa mort au pays des Deux-Rivières.

Tarka la loutre, par Henry Williamson.

à partir de 12-13 ans

C'est le roman de la loutre. Les observations de l'auteur sont si rigoureuses que l'on peut suivre la bête à la seconde, ses gestes, son souffle, ses sensations, ses réflexes foudroyants. Il nous met en état de sympathie avec Tarka de sa naissance à sa mort : la chasse, l'apprentissage, les amours, le jeu — qui tient une grande place à tous les âges de l'animal — les gibiers, poissons, rats, lapins, les ennemis et surtout l'homme avec ses chiens. Ce « Taïaut », qui est signe de mort. A la limite, on peut parler d'anthropomorphisme, mais rien n'y excède ce qui peut être reconnu sans ambiguïté chez l'animal par un homme qui éprouve dans son corps la faim, comme lui, la douleur, le bien-être, tous les mouvements de la vie. D'ailleurs l'auteur ne prête pas à la loutre plus de mémoire qu'elle n'en peut avoir, ni plus de réflexion. Un texte plein d'images, de gerbes d'eau traversées de lumière, d'odeurs de rivière et de fourrure mouillée, de dents luisantes et de regards dorés, de chair ouverte et de sang. Quelques bonnes photos de bêtes, féroces, racées et douces.

Simone Lamblin
La Joie par les livres

Cote proposée
R

Les Lumières du matin, par Roger Bigot.

à partir de 12 ans

Le style XIX^e, ici volontairement adopté, contribue au plaisir que l'on prend à lire. L'auteur est du côté des Communards et si Pascal et sa sœur assistent aux atrocités commises par les soldats de Thiers, elles sont suggérées avec pudeur, mais suffisamment présentes pour que le lecteur sache à quoi s'en tenir ; le désir de vengeance est tempéré par le caractère équilibré du père qui remet les véritables responsabilités à leur place (les soldats ne sont que des instruments aux mains du pouvoir). Ce livre peut servir de document vivant, nerveux, émouvant, sur la Commune.

Le héros ne se présente pas comme hors du commun, simplement la vie « engagée » de ses parents, à un moment exceptionnel de l'Histoire, le fait participer — quelquefois avec la peur au ventre — à la défense de Paris. Il se conduit comme un garçon de cœur, c'est tout. Un épisode un peu mélodramatique dans le goût de Daudet : l'ami de Pascal est blessé par un soldat qui n'est autre que son père, mais cela ne nuit pas fondamentalement à l'honnêteté du récit.

Mélanie Azouvi
Enseignante

Cote proposée
R

La Queue du diable, par Henri Pourrat.

pour tous à partir de 12 ans

Une langue imagée, des phrases courtes, de nombreuses interjections rendent le texte vivant ; des vieux mots, des tournures de phrases anciennes n'empêchent pas la lecture d'en être aisée. L'humour, la prudence, la finesse paysanne sont présents dans tous ces contes et il en a fallu une bonne dose pour se défendre. Le diable sous divers noms, ainsi que les ogres et ogresses, personnifient la puissance arbitraire ; ils ne sont jamais très malins.

Ce livre donne envie de lire des textes précis sur la vie paysanne ancienne. Il fait découvrir à travers les histoires fantastiques la lutte et la survie des faibles avec des moyens autres que l'argent ; le ridicule dont on affuble le puissant pour pouvoir le supporter ; la familiarité avec laquelle on pouvait parler du Bon Dieu et du Diable. Sans grandes descriptions, le récit est vif et frappe l'imagination. Un parfum de terre, d'herbe et de fumée vous accompagne tout au long des pages. Pour les moins de 12 ans, à qui on peut lire ces contes, les raconter, il faut vérifier qu'ils ont des références suffisantes pour les comprendre.

Aline Antoine
La Joie par les livres

Cote proposée
C

	FRAERMAN (Rouvim) Tania ou le premier amour. La Farandole, 1974. 255 p. (Prélude)
--	---

Tania, enfant du divorce, vit avec sa mère aux confins de la forêt sibérienne. Elle va faire enfin la connaissance de son père et sera confrontée, avec la rencontre du premier amour, au problème de la justice et du bonheur.

	ROBY Parades et combats du monde animal. Hachette, 1974. 155 p.
--	--

Dans la nature, la vie est une lutte incessante pour se nourrir, se défendre, établir une hiérarchie au sein d'un groupe. C'est ce que montre ce livre remarquable sur le comportement animal. Texte bien écrit, illustré de dessins réussis et très vivants.

	MOUVIER (Jean-Paul) Cerfs-volants. Gallimard, 1974. 95 p. (Kinkajou)
--	--

Bref historique illustré des cerfs-volants, conseils techniques et vingt modèles clairement expliqués, avec plans à agrandir et photos de réalisations en couleurs. Des cerfs-volants faciles à réaliser, beaux et qui volent !

Cerfs-volants, par J.-P. Mouvier.

à partir de 12 ans

Depuis la Chine, où le cerf-volant semble avoir pris naissance, J.-P. Mouvier nous emmène à travers le monde à la suite de ces oiseaux de papier qui, au cours des siècles, se sont métamorphosés pour arriver à l'aéroplane. Puis, le cerf-volant est redevenu jeu d'enfant. Ce bref aperçu historique, clair et vivant, illustré de photos en noir et en couleurs, est suivi de conseils techniques sur la construction, le matériel de base, la lecture des plans qui suivront, les critères de légèreté et d'équilibrage. L'auteur propose une vingtaine de modèles, présentés dans un ordre de difficulté croissante, avec, pour chacun, plan à agrandir au carreau et photo en couleurs du cerf-volant en plein vol. Le livre est clair, les plans lisibles et faciles à agrandir, les formes belles, les couleurs harmonieuses. Et les cerfs-volants réalisés volent ! (témoignage d'un garçon de 15 ans). Livre parfait pour un jeune bricoleur soigneux, de 12 ans minimum s'il veut travailler seul, un peu plus jeune s'il est guidé par un adulte.

Andrée Yarmola
Bibl. municipale Le Vésinet

Cote proposée
796.15

Vedettes-matières proposées
CERF-VOLANT
JEUX ET LOISIRS

Parades et combats du monde animal, par Roby.

à partir de 12 ans

Dans la nature, la vie est une lutte incessante, lutte pour se nourrir, se défendre, lutte aussi, mais d'un genre différent, au sein d'une même espèce pour conquérir ou conserver une femelle, pour défendre un territoire, une source de nourriture, un point d'eau ou établir une hiérarchie au sein d'une bande ou d'une harde. Ce combat est souvent remplacé par des simulacres qui évitent les violences ; on montre sa force pour ne pas avoir à s'en servir, au combat se substitue alors une parade, moins dangereuse et aussi efficace (le gorille). En même temps ce livre met en valeur l'équilibre dans la nature, les dangers de disparition de certaines espèces, il détruit les légendes, dévoile des comportements souvent ignorés ou mal interprétés (les loups, les gorilles...). Enfin le texte bien écrit, les dessins précis qui l'illustrent, eux-mêmes accompagnés de légendes collant à l'image, font de ce livre un ouvrage enrichissant, original, destiné à des enfants de 12-15 ans et plus.

Bibliothèque de Nantes

Cote proposée
591.5

Vedette-matière proposée
ANIMAL, attaque et défense

Tania ou le premier amour, par Rouvim Fraerman.

à partir de 13 ans

Roman psychologique, non. Roman impressionniste, oui. Ici, ce ne sont pas les couleurs, mais les mots qui recréent la lumière et l'ombre. Tout est suggéré, sinon dit, sur le bien, le mal, sur l'égoïsme, l'erreur, la passion, le sacrifice et la souffrance. Affinités électives, fatalité des hasards, voilà ce qu'expérimente Tania, face à ses parents séparés et ce qui en résulte pour elle. Et elle découvre, elle aussi, que le bonheur s'arrête à la liberté de l'autre. Roman grave, généreux, qui suscitera des discussions nombreuses et enrichissantes. D.D.
Des passages d'une certaine fraîcheur, d'autres d'un moralisme qui évoque celui du scoutisme (mais n'oublions pas que le roman se passe, de nos jours, dans un camp de jeunes Pionniers, en U.R.S.S.). Un livre qui a des qualités, mais qui n'est pas tout à fait réussi, peut-être à cause d'une volonté assez laborieuse de refléter les troubles et la complexité de l'adolescence. M.-I.M.

Danielle Duclos
Bibliothèque du 13^e arrdt
Marie-Isabelle Merlet
La Joie par les livres

Cote proposée
R