

	<b>BRUNA</b> (Dick) <b>Dans ma maison il y a...</b> Centurion-jeunesse, 1975. 10 p.
--	--

Représentation de huit objets qu'un enfant a dans sa maison : meubles de sa chambre, couverts pour les repas, etc., en images de couleurs vives imprimées sur des pages de carton glacé.



	<b>MORDILLO</b> <b>Les Girafes.</b> Ed. du Kangourou, 1975. 35 p. (Pif album : série grands auteurs, n° 1)
--	--

Des drôles de girafes, des drôles de bonshommes qui font de bien drôles de choses...



	<b>60 poésies et 60 comptines.</b> Centurion-jeunesse, 1975. 240 p.
--	---

Ce petit livre attrayant propose un choix où se mêlent la tradition orale et les œuvres littéraires : textes courts, bien imprimés, illustrés d'images simples, gaies et très variées d'Agnès Rosenstiehl.



**60 poésies et 60 comptines.**

pour tous

Aucune volonté didactique. Aucune récupération scolaire possible : pas de pagination, de table de matières, de classifications par thèmes comme dans les derniers recueils de poésie pour enfants. Quant aux auteurs, leurs noms sont écrits en petits caractères à la fin des textes. Simplement des textes choisis par Pomme d'Api, très bien mis en valeur par une présentation plaisante : des pages épaisses, blanches, avec une illustration d'Agnès Rosenstiehl comme en-tête. Un texte, très court, en général rythmé, puis une page blanche qui permet une respiration. L'illustration, simple et soignée, correspond bien au texte et l'ensemble est très agréable. On peut n'être pas tout à fait d'accord avec le choix bien conventionnel des poésies. Parlera-t-on donc toujours aux enfants de « Monsieur le vent » et de « l'oiseau joli » ? Il y a quand même des poètes actuels qui parlent de l'univers quotidien des enfants (Denise Jallais, Biga, Quincaille, etc.). Le choix des comptines est bien meilleur et Topor, Savatier renouvellent un peu le genre. La brochure est de très mauvaise qualité, attention !

Chantal Ferdinand, Sceaux

Cote proposée

P

Vedettes-matières proposées

COMPTINE

POESIE

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1976, n° 47

**Les Girafes, par Mordillo.**

pour tous

Ce nouvel album de Mordillo est un recueil des pages humoristiques qui paraissent chaque semaine en quatrième page de couverture du journal Pif. Les héroïnes en sont des girafes saugrenues qui, dans les cas les plus simples, jouent à saute-mouton, font du patin à roulettes ou de la pêche sous-marine et promènent, la plupart du temps, une désinvolture imperturbable à travers des situations cocasses, délirantes, absurdes. Nous y retrouvons les petits bonshommes rondouillards et actifs chers à Mordillo et dont les proportions contrastent comiquement avec celles des susdites girafes. A chaque page, une histoire, en une ou quatre séquences. La technique est toujours très proche de celle de la bande dessinée ou du dessin animé. Regrettons seulement un peu la mauvaise qualité de la reproduction de ces images dont l'harmonie des couleurs est toujours aussi remarquable et les détails savoureux, ainsi le coup de patte de derrière de la girafe expédiant un ballon dans un panier de basket...

Evelyne Cévin  
Marie-Isabelle Merlet  
La Joie par les livres

Cote proposée

I ou A

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1976, n° 47

**Dans ma maison il y a..., par Dick Bruna.**

à partir de 1 an

Dick Bruna s'adresse aux tout-petits. Les trois petits livres parus dans cette série permettront à l'enfant de découvrir les « images » : représentations abstraites d'objets concrets qu'il connaît bien. Les illustrations sont très stylisées et se détachent sur un fond aux couleurs vives et franches. Une seule image sur chaque page cartonnée. Conçus dans un esprit pédagogique et didactique certain, ces albums toucheront profondément l'enfant dès un an ou dix-huit mois car ils illustrent son monde et ses préoccupations fondamentales. A conseiller vivement pour remplacer les albums en chiffon !

J'ai préféré **Dans ma maison il y a**, où on retrouve une représentation fidèle des objets tandis que dans **Les premières images**, le chat, le chien sont des interprétations. Dans le troisième album, **Voici le lait de la vache**, plus élaboré, se glisse une relation de la pomme au pommier, de la vache au verre de lait, qui éveillera l'intérêt de l'enfant pour le monde extérieur. Livres qui mettent l'enfant « en appétit ».

Th. Lorne, Marly-le-Roi  
S. Raymond, Bibl. St-Eloi, Paris

Cote proposée

I ou A

**CHAPOUTON** (Anne-Marie)  
**L'Année du mistouflon** : une expérience de lecture ouverte.  
Fleurus, 1975.  
188 p.  
(Pédagogie créatrice)

Le mistouflon est un drôle d'animal qui descend d'une colline du Lubéron. Les enfants de l'école l'adoptent et tout le village va prendre fait et cause pour lui...

**KHEMIR** (Nacer)  
**L'Ogresse.**  
Maspero, 1975.  
208 p.  
(Voix)

Huit contes écrits et illustrés par une famille tunisienne. Des jeunes filles malignes et habiles luttent contre de puissantes ogresses qui aimeraient bien les dévorer. Les sultans épousent parfois les jeunes filles, après de longues épreuves...

**RUTGERS VAN DER LOEFF** (Anne)  
**L'Orégon était au bout de la piste.**  
Hachette, 1975.  
186 p.  
(Bibliothèque verte)

En 1844, une longue caravane de pionniers américains se dirige du Missouri vers le Pacifique. A la suite de la mort de leurs parents, les sept enfants Sager — l'aîné a quatorze ans et la dernière quelques semaines — partent seuls à travers montagnes et vallées, rejoindre un ami de leur famille, en Orégon.

**L'Orégon était au bout de la piste,**  
par Anne Rutgers Van Der Loeff.  
(Traduit du néerlandais.)

à partir de 11-12 ans

Reconstitution classique et réussie d'une expédition de pionniers, ce livre célèbre l'aventure, et le courage qui conduit des enfants aux limites de leurs forces physiques et morales. On trouve, décrites avec sobriété, des scènes connues qui s'insèrent parfaitement dans l'aventure, fuite éperdue d'un troupeau de bisons sauvages qui menace de tout écraser sur son passage, trombes d'eau succédant à des orages terrifiants, incendie de forêt, combat d'ours et de chien, etc. L'esprit sérieux et religieux des pionniers du Nouveau Monde est mis en vedette. En bref, une atmosphère et des faits connus, constituant un récit vraisemblable et intéressant. Sont évités, sans doute à cause de l'âge des lecteurs potentiels, les scènes atroces. Il est peu question des Indiens ; ils n'y sont pas à leur avantage. Allusion discrète au whisky donné en échange de peaux. Bonnes indications sur l'intuition qu'ont certains êtres humains vis-à-vis des animaux.

Jacqueline Michaud  
La Joie par les livres

Cote proposée  
R

**L'Ogresse,** par Nacer Khemir.  
(Textes arabe et français.)

à raconter à partir de 8 ans  
lecteurs à partir de 11 ans

Nacer Khemir et sa famille ont retranscrit un univers oral de conte en écriture arabe et en dessins noirs et blancs d'une puissance peu commune, fantastiques et naïfs. Une traduction française accompagne chacun des huit contes. L'ogresse est le personnage principal, à la fois magicienne, dévoreuse d'enfants et mère ; elle rappelle un peu la baba yaga du folklore russe. Un thème très particulier : celui de l'ogresse qui, voyant partir sa fille avec un humain, et sachant qu'elle va chercher à la rattraper, lui donne elle-même un talisman pour lui permettre d'échapper à sa poursuite. Les ogresses font leur pain, le couscous, elles élèvent des poules, vivant dans le monde des humains qui, parfois, épousent leurs filles. Et s'ils veulent leur demander conseil, ils doivent boire leur lait ; elles deviennent alors des alliées. Ces contes de très grande qualité évoquent tout l'univers de la vie arabe, de la vie rurale et de la pauvreté. Mais au-delà, leur richesse et leur vérité ont une portée universelle.

Aline Antoine  
La Joie par les livres

Cote proposée  
C

**L'Année du mistouflon,** par A.M. Chapouton.

à partir de 6-7 ans

Une mère de famille a voulu remplacer le manuel de lecture traditionnel et rebutant par une histoire vivante qui met en scène les habitants et le paysage de Lourmarin, village du Lubéron. Le cadre de cette expérience est le cours élémentaire de l'école publique de Lourmarin. Les enfants avaient appris à lire selon la méthode « naturelle » Freinet, globale et libre, et n'arrivaient pas à s'intéresser à des livres faits seulement pour leur apprendre à utiliser la technique de lecture. Grâce à A.M. Chapouton, leurs histoires, celles de leur village et de leurs familles ont été mises en rapport avec celles d'un livre. Bien que l'idée et le texte soient d'une adulte, cela s'inscrit très bien dans la pédagogie Freinet, car il y eut une floraison de textes d'enfants et d'illustrations, qui ne paraît pas assez dans ce livre. La très longue introduction s'adresse évidemment aux adultes. L'histoire du mistouflon a intéressé les enfants d'un village voisin — les correspondants Freinet — et intéressera d'autres enfants.

Colette Marchand  
M.-I. Merlet  
La Joie par les livres

Cote proposée  
C

**LACQ (Gil)**  
**Les Bannis de l'île aux Huitres.**  
G.P., 1975.  
250 p.  
(Super 1000)

Un jeune ethnologue découvre en 1864 comment ont été éliminés les derniers indigènes de Tasmanie, malgré les efforts d'un Blanc pour les sauver.

**BRANFIELD (John)**  
**La Citadelle interdite.**  
G.P., 1975.  
221 p.  
(Grand angle)

Une adolescente s'interroge sur la mort de son père qui semble liée à ses conditions de travail dans une usine assez mystérieuse, la « citadelle interdite ». Elle s'efforce de trouver la vérité et d'y sensibiliser le village en mimant avec ses camarades de lycée le problème de la pollution industrielle.

**ROUSSELET-BLANC (Josette) et SACASE (Christiane)**  
**Larousse des animaux familiers insolites.**  
Larousse, 1975.  
60 p.  
(Découvrir : Larousse des animaux familiers)

Quels animaux peut-on apprivoiser ? Un hamster, une poule, un serpent ? Lesquels choisir pour vivre à la maison, dans un jardin ? Comment les nourrir, les soigner, aménager leur demeure ? Un album très bien illustré de photographies en couleurs, avec un texte clair, bien documenté et plein de renseignements pratiques.

**Larousse des animaux familiers insolites,**  
par J. Rousselet-Blanc et C. Sacase.

à partir de 8 ans

Une cinquantaine d'animaux sont présentés dans cet album, qui reprend des chapitres déjà publiés en fascicules dans la série « Découvrir » : rongeurs, reptiles, batraciens, singes, etc. A chacun est consacré un article plus ou moins long, mais toujours intéressant, bien construit, éclairé de sous-titres et donnant des informations utiles. En ce qui concerne surtout les races qui peuvent être apprivoisées et élevées soit dans l'appartement, soit dans un jardin, le texte traite bien tous les points importants : choix de l'animal en fonction de son futur habitat, aménagement de son cadre de vie, nourriture, soins, reproduction, conseils pratiques. Les photographies en couleurs, bien choisies et souvent belles, montrent tel ou tel animal dans son environnement naturel, mais aussi dans ses rapports avec les enfants. Celles, notamment, qui représentent de jeunes garçons jouant avec d'inoffensives couleuvres, ou même avec un python royal, pourront aider à vaincre des préjugés. Au début du volume, une liste des sujets traités, rangés par ordre alphabétique, sert de table et d'index.

Simone Lamblin  
La Joie par les livres

Cote proposée  
636.088

Vedette-matière proposée  
ANIMAL, élevage

**La Citadelle interdite,** par John Branfield.  
(Traduit de l'anglais.)

plus de 12 ans

Un roman sur le thème de la pollution qui montre la révolte de l'adolescence devant les compromissions et la lâcheté des adultes. Le choix d'un thème d'actualité est bien dans l'esprit des collections pour adolescents et produit trop souvent des résultats médiocres.

Mais l'intérêt de ce roman est ailleurs. Le personnage d'Helen dans sa raideur, son intransigeance d'adolescente sonne assez juste. Les rapports qu'elle entretient avec ses frères et sœur plus jeunes, leur irritation devant son désir de sérieux et ses velléités de responsabilité à leur égard, son affection agacée pour une mère timorée qu'elle essaie à la fois de remplacer et de pousser à la révolte, sont particulièrement convaincants.

Marie-Isabelle Merlet  
La Joie par les livres

Cote proposée  
R

**Les Bannis de l'île aux Huîtres,** par Gil Lacq.

à partir de 12 ans

Récit, à partir de faits authentiques, de la disparition progressive des indigènes de Tasmanie (île proche de l'Australie) de 1807 à 1864. Le refus des Anglais de cohabiter avec les indigènes et l'exode qu'ils ont fait subir à leurs tribus dans une île voisine de la Tasmanie, ont abouti à l'extinction totale de l'espèce. Ces hommes, privés de leur mode de vie au jour le jour, de leurs terres propices à la chasse et à la cueillette, furent incapables de s'adapter à une existence plus sédentaire, malgré tous les efforts et l'amitié qu'éprouvèrent pour eux un Blanc, Georges Robinson, et des moines restés dans l'île aux Huîtres, pour les secourir et les nourrir. L'amitié de ce Blanc avec les tribus, sa patience, son désir de les sauver de l'incompréhension des Anglais rendent très vivante cette histoire. Elle fait bien comprendre les problèmes de coexistence entre deux communautés qui s'ignorent. En outre, elle peut être la source de discussions sur la colonisation, les questions de racisme et de communication entre les peuples (selon différents types : ignorance, respect, tolérance).

Hélène Magnan  
Bibliothèque de La Garenne

Cote proposée  
R

	<p><b>MACAULAY</b> (David) <b>Naissance d'une pyramide.</b> Les Deux Coqs d'or, 1976. 80 p. (Bibliothèque du livre d'or)</p>
--	--

Pourquoi et comment se sont construites ces fameuses pyramides ? A quoi étaient-elles destinées ? Pierre après pierre vous voyez surgir du désert ce colossal édifice.

	<p><b>LESLIE</b> (Robert Franklin) <b>Mes ours et moi.</b> Stock, 1975. 290 p. (Nature)</p>
--	---

Que se passe-t-il quand trois oursons orphelins sont adoptés par un jeune chercheur d'or ?

	<p><b>HUC</b> (Père Régis-Evariste) <b>La Cité interdite.</b> Gallimard, 1975. 187 p. (Reporters du passé)</p>
--	--

Comment deux missionnaires français réussirent à pénétrer jusqu'à Lhasa, ville sainte des lamas tibétains, à une époque où une telle expédition passait pour impossible, tant elle comportait de risques de toutes sortes. Récit du Père Huc lui-même, accompagné de photos et de documents du temps.

**La Cité interdite**, par le Père R.-E. Huc.

pour tous à partir de 12 ans

Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, deux lazaristes entreprennent une longue et périlleuse expédition en Chine, en Tartarie et au Tibet, alors même qu'un des leurs vient d'être arrêté et exécuté par les Chinois. Le Père Huc a raconté en plusieurs gros volumes ses aventures, ses observations, les épreuves qu'il a vécues avec son compagnon, le Père Gabet. La présente édition reproduit l'essentiel des chapitres consacrés au Tibet, en respectant le texte original. Comme dans les autres volumes de cette collection, un cahier bien illustré replace l'entreprise à son époque, sous la forme d'un « Journal du Temps », tel qu'il aurait pu être proposé aux contemporains. L'avant-propos de J. et R. Dubois présente l'auteur en notant avec objectivité la qualité et les limites de son témoignage. Les jeunes lecteurs apprécieront-ils le courage tranquille du Père Huc, son humour sous l'apparente simplicité ? On aurait aimé des cartes plus claires. On peut lire, dans la même collection, les témoignages de César sur la guerre des Gaules, de Bougainville sur ses voyages autour du monde, et d'Alexandre Dumas sur la révolution de 1830.

Simone Lamblin  
La Joie par les livresCote proposée  
951.03Vedette-matière proposée  
TIBET, XIX<sup>e</sup> s.**Mes ours et moi**, par R.F. Leslie.  
(Traduit de l'anglais.)

pour tous à partir de 12 ans

**Mes ours et moi** ou : De la manière d'éduquer trois oursons quand on n'est qu'un homme ! Robert Franklin Leslie, momentanément chercheur d'or pour payer ses études, est quasiment obligé de recueillir trois petits ours affolés dont la mère vient d'être tuée. Ce livre est le récit d'une adoption mutuelle et d'une vie commune qui dura près de trois ans, avec toutes sortes de péripéties tantôt drôles à mourir de rire, tantôt tout à fait dramatiques.

Dès le début, l'homme décide d'élever ces trois petits sauvages en évitant tout acte risquant de favoriser une quelconque domestication, en respectant leur personnalité d'ours. C'est une leçon d'amour, de respect mutuel, de confiance. Autrement dit : tout éducateur ou personne se réclamant comme tel devrait lire et méditer ce récit qui se lit d'ailleurs comme un passionnant roman d'aventure : on rit, on a peur, on fond de tendresse et de douceur, on pleure... Quelques dessins à la plume accompagnent avec bonheur le texte.

Evelyne Cévin  
La Joie par les livresCote proposée  
591.5Vedette-matière proposée  
OURS, comportement (récit)**Naissance d'une pyramide**, par David Macaulay.  
(Traduit de l'anglais.)

pour tous dès 9-10 ans

Après **Naissance d'une cathédrale**, David Macaulay nous apporte aujourd'hui un volume d'une égale valeur. Précisions du texte et fines illustrations à la plume s'unissent harmonieusement pour faire surgir sous nos yeux, page après page, une pyramide. Rien n'est laissé au hasard : orientation, choix du lieu d'édification, plan, matériau, outils de travail et bien sûr tous les corps de métiers requis y sont minutieusement décrits ou dessinés. Ainsi que les techniques mises en œuvre pour l'exécution de ce colossal travail : descente du sarcophage, rampes d'accès à la pyramide durant sa construction, phases diverses de l'embaumement et de la momification sont des techniques admises aujourd'hui et il faut souligner le souci de l'auteur d'être vrai et de tenir compte de l'hypothèse la plus répandue. Il a de plus le mérite d'avoir su introduire avec clarté cette construction dans le contexte historique et religieux qui lui donne tout son sens. Glossaire en fin de volume.

Jehanne de Verchère  
Bibliothèque St-Roch, ParisCote proposée  
726.8Vedettes-matières proposées  
PYRAMIDE  
ARCHITECTURE, Egypte  
EGYPTE, Antiquité