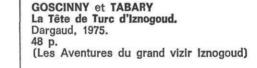
	PRÉSSENSÉ (Domitille de) Emilie et Sidonie.	
ĺ	G.P., 1975.	
١	26 p.	
١	(Or et bleue)	

Quand la petite cousine Sidonie vient passer la soirée et la nuit chez nous, tout le monde est content. On s'amuse beaucoup et on se raconte des histoires au lit.

MACHADO (Juarez) Une Aventure invisible. Flammarion, 1975. 34 p. (Sélection du Père Castor)

Que se passe-t-il dans cet album sans texte ? On devine les aventures d'un personnage invisible en suivant la trace de ses pas. Et puis, quand la dernière page est tournée, l'histoire peut recommencer...



Le grand vizir Iznogoud n'a qu'une idée en tête : « devenir calife à la place du calife ». Pour cela il doit assembler 10.000 morceaux d'un puzzle représentant une tête de Turc...

La Tête de Turc d'Iznogoud, par Goscinny et Tabary.

à partir de 10 ans Le grand vizir Iznogoud cherche comment devenir « calife à la place du calife ». Un

marchand lui propose un puzzle de 10.000 morceaux représentant une tête de Turc. En posant la dernière pièce Iznogoud doit penser au calife qui éclatera alors en autant de pièces! Mais le dernier morceau manque toujours. Au cours de ces tentatives les auteurs caricaturent aussi bien le monde oriental (le marchand, les femmes voilées), qu'occidental (la grève des éboueurs) et les deux à la fois avec l'ouverture d'une station balnéaire en plein désert pour ceux « qui aiment la plage et détestent la mer ». Texte et dessins se complètent bien, l'image est lisible, son mouvement significatif et les expressions convaincantes (on plaint Iznogoud qui recommence quatre fois son puzzle!). Ce volume contient aussi trois autres aventures dans lesquelles iznogoud n'a pas plus de succès : « Le Chant qui fige », « La Potion du Cheik », où les moyens utilisés sont plus classiques et enfin « Le calendrier magique » où Iznogoud s'embrouille dans la notion de temps. On passe un

Aline Eisenegger La Joie par les livres Cote proposée RD

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Parls-2º

4, rue de Louvois, Paris-2º

1976. nº 48

Une Aventure invisible, par Juarez Machado.

bon moment en compagnie de ce livre.

pour tous à partir de 6 ans

Un décor vide où des traces de pas racontent une histoire: quelqu'un est passé par ici, voici la douche où il s'est lavé, l'armoire où il a pris ses vêtements, la table du petit déjeuner. Puis d'autres pas ont croisé les siens, entraînant tel et tel incident. Le spectacle — d'ailleurs évoqué par un personnage de cirque — est perpétuellement refusé au lecteur-spectateur qui se fait détective pour le recréer par un jeu d'observation et de déductions. Tout finit par un pied de nez à la logique puisque la dernière image renvoie à la première et que tout peut recommencer. L'image, fortement cernée, affirme la présence du cadre et de l'objet, enferme le regard entre le sol et le bas des murs. Quand la perspective s'entrouvre sur un espoir d'horizon, c'est chaque fois la catastrophe. On pourrait parler d'angoisse et

lui d'une situation peut-être vécue, mais qui n'est plus qu'une histoire.

Simone Lamblin La Joie par les livres Cote proposée I ou A

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

1976, nº 48

Emilie et Sidonie, par Domitille de Préssensé.

à regarder dès 4 ans à lire seul au C.P.

Ces petits événements de la vie quotidienne sont racontés très simplement. Le texte décrit l'image ou la complète. Les jeux de typographie en différentes couleurs ou disposés de façon fantaisiste ne gêneront pas les enfants sûrs de leurs connaissances, mais ils peuvent être un handicap pour ceux qui ont des difficultés de lecture. Beaucoup de fraîcheur dans l'illustration très stylisée, mais peut-être un peu systématique.

de sentiment d'échec, mais après tout ce n'est qu'un jeu ; le gag final des pas qui reviennent au départ est une clé que l'auteur tend au lecteur pour se libérer avec

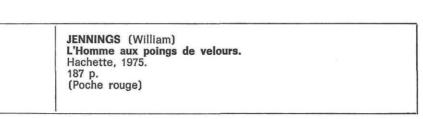
Les premiers albums de l'auteur avaient été critiqués pour le vide relatif de l'image et son statisme, mais surtout pour le dessin des lettres, difficiles à identifier par les débutants. Ici, les caractères géants sont beaucoup plus lisibles tout en gardant leur originalité et leur gaieté. Quant à l'Image, elle est plus vivante et la mise en page animée sert bien cette histoire familière, où les petits reconnaîtront avec plaisir leurs plaisirs et leurs jeux.

Thérèse Lorne Biblioclub, Marly-le-Roi Simone Lamblin La Joie par les livres

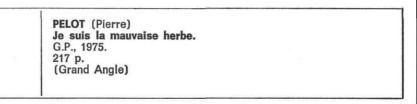
Cote proposée I ou A

POEMES DE TOUJOURS POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE choisis par Isabelle Jan.
Les Editions Ouvrières, 1975.
(Enfance heureuse)

Cent quarante poèmes écrits en français par des poètes d'autrefois et d'hier: Chrétien de Troyes, Ronsard, Du Bellay, La Fontaine, Nerval, Baudelaire, Hugo, Cros, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé, Louise Michel, Péguy, Fargue, Vildrac... et beaucoup d'autres.



La Sarah Diamond est le seul bien légué par son père à Martin Bolderman. Piètre héritage, semble-t-il, que cette goélette qui prend l'eau de toutes parts et qui pourtant lui est contestée de bien étrange façon par ceux-là mêmes qui sont chargés de la lui remettre.



En 1920, dans les Vosges, la rencontre d'un vieil homme qui vit en marge de la société et d'un petit garçon. Pour l'enfant il est l'Enchanteur venu d'ailleurs, porteur de merveilleuses histoires...

Je suis la mauvaise herbe, par Pierre Pelot.

à partir de 11-12 ans

Un livre beau et émouvant sur la première désillusion d'un enfant. Quand le petit Simon s'aperçoit que son vieil ami le colporteur n'a vécu ses merveilleuses aventures que dans les livres, il est partagé entre la colère et le chagrin d'avoir perdu

confiance. Mais avec l'aide de son père il comprendra qu'il faut accepter les êtres

tels qu'ils sont, avec leurs faiblesses et leurs rêves manqués, et non comme on aimerait qu'ils soient. A travers la peinture très convaincante d'un village vosgien juste après la Grande Guerre se pose le grave problème du désengagement : Brice le vieux colporteur ne se sent d'aucun pays. Il pense que la guerre n'est pas son affaire. Il se heurte aux anciens combattants. On retrouve le style bien particulier de Pelot, vivant, imagé, descriptif, avec des dialogues qui sonnent juste et dru. Un vrai plaisir après la lecture de nombreux romans au style si plat. J'ai aimé le livre pour ses idées de tolérance et de respect de la personne humaine, notions souvent difficiles à acquérir par les enfants et qui constituent une étape de leur évolution.

Suzanne Chabot Cote proposée Bibliothèque de Sèvres

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2º

1976, nº 48

L'Homme aux poings de velours, par William Jennings. à partir de 11-12 ans

(Traduit de l'américain.) Roman d'aventures dans la lignée de « L'Ancre de miséricorde » et autres « Capitaine Blood », « L'homme aux poings de velours » développe sur le mode mineur le

nécessaires à tout navigateur toucheront certainement les marins en herbe. Car, en réalité, l'héroïne du livre est cette Sarah Diamond, cette goélette au nom de femme qui est la véritable passion du jeune Martin Bolderman.

thème de la piraterie. L'amour de la mer, le témoignage de volonté et de maîtrise

L'intrique est parfois embrouillée par les intentions trop tortueuses des deux malfrats qui mènent la danse, mais le livre se lit avec plaisir. Les personnages — même quand il ne s'agit que de brèves silhouettes — sont croqués avec humour.

Le ton est vif. L'écriture, relativement soignée, est sans prétention.

Claude-Anne Parmégiani Cote proposée

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

1976, nº 48

4, rue de Louvois, Paris-2º

Poèmes de toujours pour l'enfance et la jeunesse choisis par Isabelle Jan.

à partir de 10 ans

La Joie par les livres

Isabelle Jan nous présente une anthologie de la poésie française jusqu'en 1913. Elle s'explique dans la postface du pari qu'elle lance car, avec les difficultés de

lecture actuelles et le mauvais niveau littéraire, on a tendance à penser qu'il faut donner aux enfants des textes simples : romans amorces ou poésies bêtifiantes. Pour faciliter l'approche, aucune aide de présentation, pas d'illustrations, de notes explicatives, pas de regroupement par thème. Des vers annoncent et séparent les grandes parties dans la table des matières. En fin d'ouvrage, des notes biogra-

phiques. L'intérêt de la recherche d'Isabelle Jan réside dans le choix des textes; simplicité, poésie, humour, pour aborder les thèmes essentiels de la poésie (amour, mort, etc.). Qui connaît cette rêverie sortie de la « Pipe » de Mallarmé, ces « Fenêtres ouvertes », simples récits d'impressions visuelles et auditives de Victor Hugo? Cette anthologie peut être une grande aide pour faire connaître la poésie aux

enfants. Chantal Ferdinand

Cote proposée 841

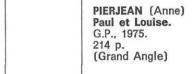
Vedette-matière proposée POESIE

MANNIX (Daniel P.) Drifter le lion de mer.
Calmann-Lévy, 1976.
265 p.
(Série Flicka)

Le père de Jeddy est chasseur professionnel et le jeune garçon, qui aime les animaux, se révolte parfois contre ce qu'il juge de la cruauté. Or, il va adopter un petit lion de mer naufragé, qu'il est bien décidé à élever...



De nos jours, à New York, un enfant perdu se réfugie en haut d'un chêne de Central Park pour échapper à sa misère et à un voyou qui veut lui faire la peau. Comment va-t-il s'en tirer, vivre, manger, se sauver de la solitude?



Paul et Louise se connaissent depuis leur naissance. Ils grandissent dans le même village, entourés de personnages pittoresques qui sont leurs confidents. Leur affection d'enfants se transforme en amour d'adolescents, mais cela se passe à la veille de la guerre de 1914...

à partir de 13 ans

4, rue de Louvois, Paris-2°

Paul et Louise, par Anne Pierjean.

Une histoire d'amour simple et naturelle, vécue au milieu des petits événements qui font la vie quotidienne dans un village au début du siècle. Très bonne description des rapports des villageois entre eux, des coutumes, etc., dans un style riche et tendre. Atmosphère chaleureuse et qui sonne « vrai ». C'est un très bon roman qui donne l'impression de connaître les personnages et de vivre avec eux. Fin réaliste, pudique mais sans pruderie. Images vivantes de la vie paysanne avec les loisirs du temps : fêtes de village, bals, veillées avec les personnages des conteurs (Mée Delphine, mi-sage-femme, mi-confidente, qui préside aux destinées de toutes les familles). Eveil d'un amour d'enfants décrit dans de petites scènes concrètes. Image pas trop rose à cause de la guerre. Très bien décrit : la solidarité du village

dans le malheur, la vie « communautaire ». Style aisé, vivant. Ce roman peut être

M.M. Reboul, A.M. Hagen Groupe de Marly-le-Roi Cote proposée

donné parmi les premiers romans d'amour pour adolescents.

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2°

1976. nº 48

plus de 12 ans

Le Prince de Central Park, par Evan H. Rhodes.

(Traduit de l'américain.)

Un gamin new-yorkais fuit ses innombrables misères pour se réfugier sur un chêne de Central Park. Réalisme et merveilleux sont ici solidaires: la survie de Jay-Jay, son imagination pour se débrouiller et éviter les dangers mortels qui le guettent, ses prises de conscience et ses choix ont quelque chose d'invraisemblable; c'est bien de la fiction. Mais rien de sa vie quotidienne ne nous échappe et cette peinture réaliste de New York ne correspond pas à l'image touristique que nous nous faisons de la nation la plus riche du monde (et fière de l'être). C'est aussi un conte philosophique. Jay-Jay donne au lecteur une leçon de liberté, d'autonomie, de courage; son innocence et son intégrité résistent à l'enfer de riches, de flics, de maniaques, qui l'entoure. On sent chez l'auteur la nostalgie d'un monde paisible où l'on pourrait se promener le soir, où la différence ne serait pas si marquée entre les riches et les pauvres; Jay-Jay Incarne ses regrets et ses espoirs, qu'il exprime

Nicolas Verry La Joie par les livres Cote proposée

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

avec simplicité et humour.

4, rue de Louvois, Paris-2º 19

1976, nº 48

Drifter le lion de mer, par Daniel P. Mannix.

à partir de 12 ans

(Traduit de l'américain.)

Jeddy, fils d'un chasseur professionnel, homme rude et pauvre, s'obstine à élever un petit lion de mer naufragé qu'il a adopté et à lui apprendre ce qui est nécessaire à sa nature. Dans les difficultés qu'il rencontre, il va prendre conscience du très sûr appui qu'est pour lui son père et c'est l'intérêt essentiel de ce roman de montrer l'évolution de leurs rapports, d'une crainte un peu distante à la confiance et presque à l'égalité. Les rapports de Jeddy avec sa mère, avec sa sœur qui ne voit d'autre issue que de se marier, sont bien vus aussi : il a du mal à comprendre les

ambitions de sa sœur — des souliers neufs, un mari — mais il les admet, comme elle en vient à comprendre, de son côté, l'amour de son frère pour son otarie, prétexte à une réflexion sur les rapports de l'homme avec les animaux dans la ligne générale de la collection, mais occasion surtout de sa maturation qui est

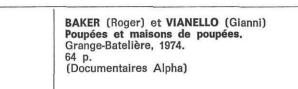
Marie-Isabelle Merlet La Joie par les livres

présentée de façon juste.

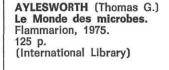
Cote proposée R

WINBERG (Anna-Greta) Ce jeudi d'octobre.
Editions de l'Amitié - G.T. Rageot, 1976.
(Bibliothèque de l'amitié. Aventure)

Comment une adolescente de treize ans vit le divorce de ses parents, comment, à partir de cette épreuve — et aussi de sa propre découverte de l'amour — elle arrive à s'assumer et faire un pas de plus vers l'âge adulte.



Album de photographies en couleurs montrant toutes sortes de poupées, de l'antiquité à nos jours, conservées par les collectionneurs et de merveilleuses maisons miniatures reconstituées dans tous les détails, avec les meubles et les objets.



Comment, au XVII^e siècle, les savants purent étudier la structure de la cellule grâce au microscope, comment par la suite on identifia les différents types de microbes et leurs rôles, et quelles applications ont été faites à la médecine et à la chirurgie à partir de ces découvertes.

Le Monde des microbes, par Thomas G. Aylesworth.

à partir de 12 ans

(Taduit de l'américain.)

Historique des découvertes de la structure de la cellule, rendues possibles par l'invention du microscope, qui se perfectionne peu à peu depuis le XVII° siècle. Puis, étude des différents organismes cellulaires: bactéries, euglènes, amibes... On aborde ensuite l'histoire des microbes : microbes utiles, nuisibles, virus. Nous est bien montrée l'application à la médecine des différentes découvertes scientifiques, en particulier pour les vaccinations. Le récit retrace les étapes de la recherche des savants, des grands médecins, à partir le plus souvent de petits faits d'observation, par exemple de la vaccination contre la variole, ce qui le rend très vivant et passionnant. Les explications sont claires, accessibles au non-scientifique. On regrette qu'il n'y ait pas un lexique pour définir les termes comme anaérobie, photosynthèse. Les illustrations sont une aération agréable du texte, mais pas toujours judicieusement choisies. Le dernier chapitre sur la microbiologie actuelle est très

Christiane Lecestre Bibl. Bourg-la-Reine

succinct.

Cote proposée 576

Vedette-matière proposée MICRORE

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2º

1976, nº 48

Poupées et maisons de poupées. par Roger Baker et Gianni Vianello. (Traduit de l'italien.)

pour les images à partir de 8 ans

Cet album est destiné aux adultes et plus particulièrement aux collectionneurs, mais les enfants prendront certainement plaisir à le feuilleter pour ses photographies en couleurs, où ils verront des poupées de tous les temps et de diverses civilisations, choisies presque toutes dans les musées de Grande-Bretagne. Ces planches photographiques forment l'essentiel du livre; chaque image y est commentée en une légende détaillée donnant des précisions historiques ou techniques. Les seize premières pages du livre évoquent les différents types de poupées, de l'objet funéraire ou magique jusqu'au jouet, les collectionneurs, l'évolution historique de la poupée. Ces textes ne manquent pas d'intérêt, mais les informations

difficile, qui ne sera pas accessible aux enfants. La traduction maladroite n'arrange pas les choses. Simone Lamblin

La Joie par les livres

Cote proposée

Vedettes-matières proposées POUPEE MAISON DE POUPEE

Bulletin d'analyses de livres pour enfants

1976, nº 48

Ce jeudi d'octobre, par Anna-Greta Winberg.

à partir de 13-14 ans

(Traduit du suédois.)

Madd, petite Suédoise, raconte avec toute la fougue de ses treize ans la catastrophe que représente pour elle la séparation de ses parents. Ses sanglots, ses fous rires, son amitié absolue pour Cessi, ses premiers élans amoureux pour un garçon de son école, tout cela se bouscule dans sa vie et la fait réfléchir sur ellemême et sur les adultes. Les épreuves pénibles qu'elle endure l'amènent à com-

y sont présentées de façon souvent pesante, mal ordonnée et dans un langage

4, rue de Louvois, Paris-2º

vivre c'est aimer, mais c'est aussi souffrir. Livre tonique, direct, vivant, qui a le grand mérite de décrire les incertitudes angoissées de l'adolescence, mais aussi la faculté qu'ont les jeunes de retomber souplement sur leurs pieds lorsqu'ils sont confrontés aux réalités de la vie. C'est en vivant sa propre expérience amoureuse que Madd va peu à peu compren-

dre les rapports des adultes; ce qui rend le livre concret et chaleureux - moins

prendre que même un événement malheureux peut avoir des côtés positifs et que

pudibond aussi que les habituels romans pour les jeunes. Mélanie Azouvi Cote proposée

S. Lamblin, Joie par les livres