

BANDES DESSINEES

sélection complémentaire 1976

Nous avons publié en février 1974, dans le n° 35 de notre revue, une première sélection d'une centaine de bandes dessinées. Le nouveau groupe Bandes dessinées de la Joie par les livres, qui a beaucoup travaillé ces derniers mois, propose une liste complémentaire, établie à partir du fonds constamment tenu à jour de notre Centre de documentation : tous les albums de la section BD ont été examinés, puis discutés en commun. Les commentaires qui accompagnent chacun des titres retenus ont été rédigés par les membres du groupe et nous avons respecté leur diversité de ton. Cette liste tient compte des titres qui avaient été signalés dans la revue depuis le n° 35, soit dans la rubrique Nouveautés, soit dans les sélections de fin d'année.

Le groupe Bandes dessinées espère pouvoir étudier ultérieurement quelques grandes séries, et proposer, pour chacune, un choix des titres les plus intéressants. Les ouvrages consacrés à la BD feront aussi l'objet d'une sélection.

Rééditions de BD anciennes :

Branner : **Série Bicot**. Henri Veyrier éd. Les facéties de Bicot avec les gamins des rues qu'il fréquente, ses démêlés avec sa famille et surtout avec sa sœur, Suzy la poseuse.

Feininger : **Kin-der-kids**. Pierre Horay éd. Que d'aventures, que d'eau pour un groupe d'enfants partis en voyage dans la baignoire familiale ! En raison de son graphisme très personnel et de son humour au second degré, cette bande datant de 1906 est à conseiller aux plus de 12 ans. (L'auteur s'est fait par la suite un nom dans la peinture de son temps.)

Mc Cay : **Les cauchemars de l'amateur de fondue au chester**. Pierre Horay éd. Ce que rêvent les braves gens qui ont trop dîné... Idées amusantes, mais le dessin n'a pas l'invention et la luxuriance qu'il atteindra dans **Little Nemo**.

Saint-Ogan : **Zig et Puce au XXI^e siècle**. Hommage à Saint-Ogan. Hachette. De l'anticipation, de la science-fiction, de la fantaisie et plein de trouvailles marrantes dans ce « Zig et Puce » paru en 1935 et réédité aujourd'hui. (Précédé de textes et témoignages sur l'auteur.) Plus de 10 ans.

Histoires amusantes pour les plus jeunes

Roba : **Ce coquin de cocker**. Dupuis (Boule et Bill). Bill est un chien qui ne parle pas, mais pense et sait se faire comprendre grâce à sa figure expressive... et à ses oreilles ! Une des seules séries pour les petits que les grands peuvent lire. L'ambiance tranquille d'une famille bourgeoise, troublée par les frasques d'un enfant et de son chien. Un humour et un univers souriants. A partir de 6 ans.

Guilmard et Hubuc : **L'île empoisonnée**. Dargaud, Jeune Europe (Chlorophylle). Créée par Macherot (chez Dupuis, épuisé), puis reprise par Hubuc, Chlorophylle est une bande animalière pleine d'espièglerie, où la poésie des débuts a fait place à des péripéties plus traditionnelles. Regrettons au passage l'oubli dans lequel est tenu R. Macherot, créateur trop méconnu de bandes animalières pour tous les âges, pleines de poésie et de charme, et souhaitons que l'on réédite bientôt la plupart de ses œuvres.

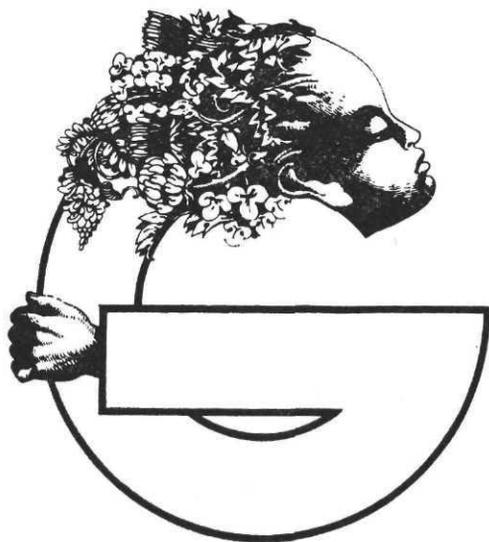
Remacle : **Sous la griffe de Lucifer**. Dupuis (Vieux Nick). Lucifer fait ici figure de précurseur dans le domaine de la technique, toutes ses diableries se révélant d'astucieux bricolages scientifiques en avance sur l'époque. Bouffonnerie de pur divertissement qui joue habilement



Le premier album publié en France d'une jeune artiste japonaise émule de Boutet de Monvel. Il conte l'histoire de Nicolas, Suzette et leur petit frère, se promenant dans leur beau jardin.

Album 32 pages entièrement illustrées en quadrichromie, imprimé sur couché mat, couverture plein papier pelliculé.
Format : 22 x 30 cm - Prix : 25,00 F.

gautier-langureau



Grandir avec Grasset-Jeunesse

Nouveautés

à partir de 3 ans :

Petit Jean va dans la lune
Holà Léo qu'il est haut!

à partir de 5 ans :

Le joyeux fantôme
Billie-la-Boule
L'aura, l'aura pas

à partir de 9 ans :

Histoire du prince Pipo, de Pipo le cheval
et de la princesse Popi

GRASSET — JEUNESSE

61, RUE DES SAINTS-PÈRES / 75006 PARIS / TÉL. : 548.07.71

sur les anachronismes, la couardise de Barbe-Noire, les interventions énergiques de Bon-Papa et des effets de langage recherché. L'image caricaturale et dynamique est amusante. Très bon montage.

Des séries pour tous :

Fred : **Philémon à l'heure du second T. L'île des brigadiers.** Dargaud (Philémon). Au pays des chiffres et des polytechniciens à roulettes, il est défendu de rire, et les contestataires eux-mêmes sont conformistes. Quant aux brigadiers, n'en ayez pas peur : sans leur uniforme, ils ne sont plus rien... Deux albums bourrés de trouvailles, comme toute la série.

Tabary : **Valentin et les hippies** (et autres titres). Dargaud (Valentin le vagabond). Tabary, vieux routier de la BD populaire, met en scène les aventures d'un vagabond aux prises avec un univers de déments. Et les gags pleuvent... Ce n'est pas de la dentelle, mais c'est efficace !

Schulz : **Les amours de Snoopy. Les malheurs de Charlie Brown. Les chipies.** Hachette (Peanuts).

Et Série Snoopy, Gallimard, 10 vol. parus. Charlie Brown, Linus, Snoopy et les autres, inutile de les présenter. La vision d'une certaine Amérique par des enfants tellement graves... Un univers si riche et si profond qu'il défie l'analyse. Une seule réserve : pourquoi l'édition de chez Gallimard est-elle défigurée par des montages à partir d'originaux déjà publiés ?

Goscinny et Morris : **Le cavalier blanc. La guérison des Dalton. L'empereur Smith.** Dargaud (Lucky Luke). La qualité de cette série n'est plus à démontrer. Notons cependant que « Le cavalier blanc » n'offre pas grand intérêt, l'histoire étant médiocre et le suspense très réduit. Les deux autres albums sont très réussis et l'idée séduisante. Lucky Luke n'est plus le héros infaillible dans « La guérison des Dalton » et Rantanplan n'est plus aussi bête ; ce côté inhabituel dans cette série est irrésistible. (Quelques divergences d'opinions entre nos lecteurs à propos de ces trois albums ; certains jugent le rôle de Lucky Luke trop réduit dans « L'empereur Smith ».)

Goscinny et Tabary : **La tête de Turc d'Iznogoud.** Dargaud (Les aventures du grand vizir Iznogoud). Pour les amateurs de puzzles et de jeux de mots faciles. Les uns trouvent cette série stupide, les autres s'en amusent beaucoup.

Goscinny et Uderzo : **Obélix et compagnie.** Dargaud (Les aventures d'Astérix le Gaulois). Un Romain qui a la tête de J. Chirac met la perturbation chez les Gaulois en les initiant aux affaires. Avis très partagés sur ce dernier album, que certains trouvent détestable, mais qui plaît à d'autres.

Science-fiction :

Jimenez et Mora : **Le cimetière de l'espace.** Dargaud, Jeune Europe (Dani Futuro). Après un accident, Dani, miraculeusement sauvé par la glace, se réveille une centaine d'années plus tard. Cette histoire n'est pas très originale et le recours aux Lilliputiens, puis aux géants n'offre pas beaucoup d'intérêt. Malgré tout, cet album se lit bien et semble convenir à partir de 8-10 ans. Graphiquement, l'illustrateur s'est inspiré de Mézières et notre préférence va nettement à ce dernier.

Auclair : **Simon du fleuve. Le clan des centaures.** Dargaud, Jeune Europe. Bande très positive (bien que le premier épisode se termine tragiquement), où des héros vraiment adultes cherchent à rebâtir un monde plus vivable après la faillite de notre civilisation. Dessin assez traditionnel, mais plein de finesse, découpage et montage originaux, mise en pages aérée. Image et texte se complètent parfaitement.

Godard et Ribera : **Le vagabond des limbes. L'empire des soleils noirs.** Hachette, Bande verte (Axle Munshine). La personnalité des héros est originale, surtout celle du jeune Musky, ni enfant ni adulte, ni homme ni femme. L'histoire n'est pas trop compliquée ; combats, paysages futuristes, amour et tendresse avec une pointe d'humour se mélangent tout au long du récit. Mise en pages variée et aérée. Notre préférence va au second volume, mais le premier est nécessaire à la compréhension du suivant.

Christin et Mézières : **L'ambassadeur des ombres**. Dargaud (Valerian). Valerian disparaît, kidnappé avec l'ambassadeur de la Terre à Galaxcity. Laureline le cherche au milieu d'un univers peuplé d'êtres aux dons étranges, mais bien pratiques.

Dionnet et Poivet : **Tiriel héritier d'un monde**. Nathan. Tiriel tente de sortir de situations scabreuses et de sauver le peuple dont il a hérité. L'absence de couleurs, initialement prévues par l'auteur, mais supprimées par l'éditeur pour des raisons économiques, enlève beaucoup de sa valeur à l'album, alors que la présentation en recueil des cinq épisodes parus dans la presse est déjà, par elle-même, nuisible au rythme du récit.

Forest et Gillon : **L'étoile endormie, La mort sinieuse. Labyrinthes**. Hachette, Bande rouge (Les naufragés du temps). Christopher est partagé entre deux femmes : Valérie, celle du XX^e siècle, et Mara, celle de l'an 2990. D'où bien des aventures, qui dépassent de beaucoup les protagonistes. L'histoire est compli-

quée et n'évolue pas beaucoup au cours des trois volumes. Cependant, de bonnes idées et de beaux dessins. Seul le dernier volume est en couleurs ; le dessin reste traditionnel. Le premier volume, plus aéré, mérite plus d'attention que les suivants. Regrettons les trop nombreuses références culturelles. Grands adolescents.

Lob et Bielsa : **Les mange-bitume**. Dargaud (Histoires fantastiques). Anticipation pessimiste : toute une société en proie aux voitures, qui sont devenues peu à peu maisons, bureaux, robots, jusqu'à soumettre les hommes, puis les éliminer en les vouant à l'exil et à la mort. Adolescents.

Réalité ou fiction ?

Lob et Gigi : **Le dossier des soucoupes volantes. Ceux venus d'ailleurs. OVNI dimension autre**. Dargaud (Histoires fantastiques). La terre a-t-elle été, et est-elle encore, régulièrement visitée par des engins d'origine extra-terrestre ?

des activités manuelles pour le temps des loisirs

Collection « MANU-PRESSE »

Série « Club » format 21x29 - volumes cartonnés - 64 p. 200 illustrations toutes en couleur - 30 F

Broderie - Plaisir de la Poterie - Travail du bois
Teintures, batik, bougies

Collection « MANU-POCHE »

Plaquettes 16,5x16,5 - 32 p. noir et couleur - 7 F

Les Fleurs dans la Maison - Savoir encadrer
Coquillages - Abat-jour - Fils tendus en volume

Collection « L'ATELIER DES LOISIRS »

Volumes 21x21 très nombreuses illustrations noir et couleur

Bois et Meubles peints 52 F

Papier déchiré 33 F

Collection « MAINS AGILES »

Volumes brochés 14,5x21 entièrement illustrés noir et couleur - 12 F

Emaux en poudre à basse température

Découper bouteilles et verres perdus

DESSAIN ET TOLRA - 10, rue Cassette, 75006 Paris

C'est sur le dossier, aujourd'hui considérable, des OVNI que les auteurs nous invitent à réfléchir. Le premier tome est certainement le meilleur : il présente avec la plus grande rigueur les faits — et uniquement les faits — rapportés dans des témoignages reconnus dignes de confiance. Le grand intérêt des dessins est qu'ils ont été rigoureusement exécutés à partir de documents tout à fait officiels. Et de plus, ils font de cet ouvrage le seul, sur ce sujet d'actualité, à être directement accessible aux jeunes.

Science-fiction pour rire :

Fred et Alexis : **Quatre pas dans l'avenir. Joseph le Borgne.** Dargaud (Histoires fantastiques). Le vieux professeur Stanislas et son aide Timoléon rencontrent dans le futur des conducteurs du dimanche, échappent de justesse à la « prison temporelle » et se retrouvent avec un brontosaurus sur les bras. Et puis voilà un enragé trafiquant d'armes, qui prétend vendre tout un arsenal à Attila lui-même. Plus de 12 ans.

Lob et Pichard : **Ulysse.** Dargaud (Phenix). Les voyages d'Ulysse traités sur le mode de la science-fiction, assaisonné d'un peu d'érotisme et de beaucoup d'humour. Grands adolescents.

Aventure et western :

Derib : **Trois hommes sont passés.** Dargaud (Buddy Longway). Buddy et Chino ont eu un fils, Jérémie. Il adopte un jeune loup. Le moment venu, il saura les défendre contre trois chercheurs d'or peu scrupuleux. A partir de 8 ans.

Harlé et Blanc-Dumont : **Jonathan Carland. Dernier convoi pour l'Orégon.** Dargaud (Western). Exacte sur le plan historique et ethnologique, cette bande a le mérite de ne pas schématiser à l'extrême, de présenter les événements objectivement et la situation des Indiens dans leur vraie réalité. Peut-être un peu trop de bons sentiments, surtout dans le second épisode. L'image sobre, aérée, très belle dans le premier tome, devient plus traditionnelle et chargée dans le second ; le texte s'alourdit, devient plus explicatif. Dès 10 ans.

Giraud et Charlier : **Angel Face.** Dargaud (Blueberry). Après l'attentat manqué contre le président des Etats-Unis, Blueberry tente d'échapper à la police et à ceux qui ont fomenté le complot.

Lob et Jigé : **Le duel. Les vengeurs du Sonora.** Dupuis (Jerry Spring). Joseph Gillain, dit Jigé, est « l'ancêtre » du réalisme dans la BD franco-belge. L'élégance, la force de son dessin, liées à une incroyable sûreté de trait, ont impressionné plusieurs générations de dessinateurs et son influence est grande dans la BD européenne. Les histoires de Jerry Spring, qui n'ont pas vieilli, sont efficaces, bien charpentées, et on peut y déceler en filigrane une grande connaissance du Far West.

Pratt : **La Ballade de la mer salée.** Casterman (Corto Maltese). Premier album de Pratt, salué par la critique unanime. Roman-BD d'aventures captivantes de bout en bout. Quelques pages faibles, mais d'authentiques sommets dans l'utilisation du noir et blanc.

Humour :

Claveloux : **Gare à Grabote. Pas de grisbi pour Grabote.** Harlin Quist. Et **L'insupportable Grabote.** Centurion (Okapi). Contestation humoristique de la civilisation moderne à travers les aventures d'un petit personnage marrant. Très beau graphisme. Clins d'œil aux adultes. Le troisième, accessible dès 9 ans, est plus drôle à petites doses que sous forme d'album. Les petits albums d'Harlin Quist, techniquement supérieurs, sont plus aérés et d'un abord plus agréable, du moins pour les adultes. Ils ont plu aux enfants à partir de 11 ans, à qui ils ont été présentés.

F'Murr : **Le génie des alpages.** Dargaud. Conversations pleines d'astuces entre un berger, son chien, ses brebis et d'autres personnages farfelus. Bourré de références culturelles, mais très drôle, à plusieurs niveaux.

Cabu : **Le grand Duduche en vacances.** Ed. du Square (Série bête et méchante). Rarement un auteur a tant ressemblé à son héros : un humour contestataire et fleur bleue, curieux mélange de rage et

la farandole

ON PEUT LE GARDER ?

de Steven KELLOG. — Collection Feu Follet

Prix de l'album, 32 p. : 22 F

« ... Merveilleux livre sur les batailles perdues de l'imagination contre la réalité... »

Nouvel Observateur - 12 juillet 1976

« ... Une très bonne histoire qui va du réel à l'imaginaire, en passant du noir à la couleur... »

Bulletin d'analyse de livres pour enfants - juin 1976

« ... Steven KELLOG, ... il était temps que les enfants français en profitent aussi... »

Janine Despinette - Loisirs Jeunes - 30 juin 1976

LA FARANDOLE - 11 bis, Rue de la Planche - 75007 Paris

de gentillesse. Le constat « politique » d'une certaine jeunesse lycéenne ; on critique le proviseur, mais on est amoureux de sa fille. Tendresse et portraits charges, dans la lignée du dessin politique du début du siècle.

Gotlib et Alexis : **Cinémastock 1 et 2**. Dargaud (Humour). Deux albums d'un humour parodique et grinçant, qui démonte en souriant les clichés d'une certaine culture, qui va des « Malheurs de Sophie » à « Tarass-Boulba » en passant par les films de chevalerie et « La dame aux camélias ».

Mandryka : **Les aventures potagères du Concombre masqué. Le retour du Concombre masqué**. Dargaud. Le nonsens introduit dans la BD par un légume justicier... Un humour et un dessin à part pour un univers curieux, plus sérieux qu'il n'y paraît, jouant sur les mots et les conventions sociales.

Mandryka et Gotlib : **Clopinettes**. Dargaud (Humour). Redoutable duo qui commet quelques-uns des jeux de mots les plus hénaurmes et hilarants de toute la BD.

Fantastique pour rire et fantastique noir :

Tardi : **Adèle et la bête. Le démon de la tour Eiffel**. Casterman (Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec). Dans le ton des feuilletons de la Belle-Epoque, avec une héroïne ambiguë et revêche, des monstres préhistoriques et des savants farfelus, une avalanche de crimes et de mystères. Humour grinçant, allusions culturelles, amicales et saugrenues, amusantes à découvrir pour le lecteur complice. Dessin d'une exceptionnelle qualité. Mise en couleurs et lettrage raffinés d'Anne Delobel. A partir de 14 ans.

ROSE ET ROLAND

d'Helen Oxenbury

Voici l'histoire de deux cochons moroses...
Lui s'appelait Roland : elle se nommait Rose.
A longueur de journée, tous deux se plaignaient :
« On s'ennuie ! On s'ennuie ! Rien n'arrive jamais... »

**Un grand album
au texte
et illustrations
plein d'humour
et d'enseignement.**

Format 21x27 - 40 pages
Impression 4 couleurs,
Relié sous couverture
en couleurs pelliculée.

F : 20,00



HATIER

8, rue d'Assas, 75278 PARIS Cédex 06
Magasin : 59, Bd Raspail, 75006 PARIS

Tardi : **Adieu Brindavoine.** Dargaud (épuisé). Voyages et cauchemars sanglants d'un amateur de photo et d'aventure en 1914.

Tardi : **Le démon des glaces.** Dargaud (Humour). Après les « Aventures d'Arthur Gordon Pym », de Poe, et « Le Sphinx des glaces », de Verne : l'humour délirant de Tardi.

Clavé : **Les dossiers du fantastique.** Dargaud (Histoires fantastiques). Huit récits fantastiques et parodiques, où l'image expressionniste aux couleurs chromo et aux effets poussés crée une atmosphère de terreur qui rend la chute de chaque récit d'autant plus savoureuse. Bande facétieuse, qui démystifie le charlatanisme, les superstitions et autres fantasmagories. A partir de 10-12 ans.

Breccia et Oesterheld : **Mort Cinder.** Ed. Serg. Le graphisme et la mise en pages d'une grande qualité tirent du noir et blanc les effets les plus efficaces pour créer une atmosphère morbide et angoissante. Dommage que le scénario manque de rigueur, mais le suspense tient en haleine jusqu'au bout. Happy-end inattendue et un peu décevante. Plus de 12 ans.

Enfin, un humour très particulier :

Anquetil et Cohen : **La longue marche d'Antonin.** Dargaud (Humours). Néant Antonin, apatride de naissance : un petit bonhomme tout mélancolique, complètement paumé, qui se balade dans l'absurdité de la vie quotidienne. Un festival de mots, de jeux, de jeux de mots surréalistes, agrémentés d'un graphisme évidemment inspiré de Folon.

Sélection et commentaires de : Sylvie Charlot, Aline Eisenegger, Hugues Héraud, Alain Kaslikowski, Annie Kiss, Simone Lamblin, Véronique Lory, Jean-Pierre Mercier, Monique Pagès, Marie-Thérèse Vergne, du groupe Bandes dessinées de la Joie par les livres.