

LIONNI (Leo)
Au jardin des lapins.
L'Ecole des loisirs, 1976.
28 p.

Un beau serpent offre des pommes à deux petits lapins affamés. Va-t-il les manger après les avoir tentés ? Mais ce serpent-là ne ressemble pas à celui du paradis terrestre...



KELLOGG (Steven)
On peut le garder ?
La Farandole, 1976.
29 p.
(Feu follet)

Un petit garçon a trouvé un chien abandonné et le ramène à la maison. Mais sa mère le laissera-t-elle le garder ?



POMMAUX (Yvan)
L'Aventure.
L'Ecole des loisirs, 1976.
28 p.

C'est mercredi. Paulo, Aline et Georges flânent dans la rue quand, soudain, une panthère noire, sur une affiche, leur fait signe... Et les voilà partis avec elle dans une grande aventure.



L'Aventure, par Yvan Pommaux.

6-8 ans

Des enfants cherchent à occuper leur temps un mercredi après-midi, dans une rue de Paris. Sur une maison, une affiche attire leur attention et, invités par une panthère noire, les trois copains plongent dans l'image, franchissant ainsi les portes du merveilleux : traversée d'un désert, de la jungle, descente dans une grotte au milieu d'animaux fantastiques, puis au cœur d'un volcan qui va les rejeter dans l'espace et enfin au fond de la mer. C'est portés par la vague d'une autre affiche de voyage qu'ils reviendront dans la réalité.

Par son thème et son illustration, cet album est proche de la bande dessinée ; des éléments de dialogue figurent dans des bulles. Le texte principal, court et composé en gros caractères, est disposé en bas de chaque image. L'illustration, traitée largement, parfois en double page, est vigoureuse et stylisée.

C'est un bon livre pour les enfants de 6-7 ans qui commencent à lire et qui sont passionnés de bandes dessinées.

Christine Chatain
et Simone Lamblin
La Joie par les livres

Cote proposée
A

On peut le garder ? par Steven Kellogg.
(Traduit de l'américain.)

4-8 ans

Une très belle histoire sur la solitude d'un enfant et ses rapports avec une mère débordée par son ménage. D'un texte facile et agréable, cet album doit cependant tout son charme aux illustrations : trait noir et blanc pour les situations réelles, trait coloré de bleu pâle et d'orangé pour les scènes imaginées. Un parallèle s'établit entre les rêveries de l'enfant sur des animaux et des enfants jouant ensemble, et celles, visions de cauchemar, de sa mère (maison dérangée, détruite par les animaux). L'image montre tout le conformisme de ce foyer : la mère au ménage, le père lisant le journal ; l'enfant et ses fantaisies y sont de trop. La fin optimiste et sans texte est d'un humour irrésistible. Seule une image de la mère dans un grand escalier semble contredire les proportions modestes de la maison de bois. Cet album peut être lu aux plus petits ; son thème sur l'incompréhension des parents devant un enfant solitaire sera fort utile à l'adulte qui dira le texte à l'enfant !

Chantal Robillard
Bibliothèque de Colmar

Cote proposée
A

Au jardin des lapins, par Leo Lionni.
(Traduit de l'américain.)

4-7 ans

Un vieux lapin part en voyage et laisse seuls deux lapereaux dans leur beau jardin plein de carottes. Mais les réserves s'épuisent vite et une seule carotte reste suspendue au pommier interdit du jardin : c'est la queue d'un serpent ! Celui-ci propose aux lapins de belles pommes rouges, devient leur meilleur ami et les sauve du renard. A son retour, même le vieux lapin se laissera tenter par les fruits savoureux. Sur le thème du serpent et de la pomme, une belle histoire originale de Lionni, assez différente du style des précédentes. L'humour et la malice de ce texte, abordable par les débutants, sont en complicité parfaite avec les grandes illustrations, très dynamiques, d'où une tendresse poétique se dégage. Ce serpent bleu blanc rouge à raies et à pois est irrésistible ! Les plus petits, à qui l'on peut raconter l'histoire, n'en comprendront pas les connotations culturelles (paradis, mais aussi parodie de vieux conte populaire pour le début), mais l'histoire est assez belle pour exister par elle-même.

Chantal Robillard
Bibliothèque de Colmar

Cote proposée
A

TARDI (Jacques)
Adèle et la Bête.
Casterman, 1976.
48 p.
(Les Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec)

Il s'en passe des choses dans le Paris de la Belle Epoque ! Crimes spectaculaires, apparitions, monstres préhistoriques... Un vrai roman feuilleton, effrayant pour rire, avec une anti-héroïne qui ne rit jamais.

GYDAL (Monica), **DANIELSSON** (Thomas) et **PLOCKI** (Eugénie)
Quand le grand-père d'Olivier meurt.
OCDL Jeunesse, 1976.
28 p.
(Olivier)

Olivier aime bien aller chez ses grands-parents : il regarde grand-père bricoler, faire son jardin et ils ont de longues conversations tous les deux. Mais que deviennent les grands-pères quand ils sont vieux et malades ?

LIVELY (Penelope)
Le Fantôme de Thomas Kempe.
Nathan, 1976.
221 p.
(Bibliothèque internationale)

James, dix ans, est persécuté par un fantôme... et personne autour de lui ne semble croire à l'existence des fantômes !

Le Fantôme de Thomas Kempe,
par Penelope Lively. (Traduit de l'anglais.)

à partir de 10 ans

James est un garçon de dix ans, espiègle et sensible (auteur d'une thèse sur les cafards). Suite à un déménagement, il rencontre deux familiers de la maison : Tim, chien abandonné, et le fantôme d'un apothicaire du XVI^e siècle qui se manifeste bruyamment et casse tout pour reprendre sa place et sa fonction dans la ville. Or c'est James qui est accusé car personne, même son meilleur ami, ne semble croire aux fantômes. Mais Thomas Kempe a fait d'autres victimes des années auparavant et James, en faisant leur connaissance, prend conscience de l'écoulement du temps d'un siècle à l'autre et dans le courant d'une même vie. Ce roman plein d'aventures, riche de détails amusants, où l'intrigue est bien soutenue, même si la fin tombe un peu, se lit avec beaucoup de plaisir. Regrettons la traduction trop mot à mot, certains archaïsmes (« tout à trac », « antan », etc.), trop d'inversions et de tournures indirectes. L'habituelle présentation des personnages, en tête de volume dans cette collection, aurait aidé à les situer.

Aline Eisenegger
La Joie par les livres

Cote proposée
LIV

Quand le grand-père d'Olivier meurt, par M. Gydal,
T. Danielsson et E. Plocki. (Traduit du suédois.)

6-10 ans

Une collection « Olivier » qui se propose de traiter les différents événements auxquels tous les enfants sont confrontés un jour ou l'autre : l'hôpital, la naissance d'un petit frère, la séparation des parents, la mort d'un grand-père, dans le but de dédramatiser ces événements. Chaque livre est illustré dans des tons doux mais non mièvres, les détails et attitudes des personnages sont vrais et intéressants. Le vocabulaire a été minutieusement choisi parmi le vocabulaire de base. Ici, les rapports entre l'enfant et le grand-père, davantage disponible que les parents, sont bien étudiés. (Trois autres titres parus : **Olivier va à l'hôpital**, **Olivier a un petit frère**, **Les parents de Nathalie se séparent**. Certains lecteurs ont jugé les images médiocres. Les textes sont longs, mais imprimés en gros caractères lisibles. Chaque sujet est abordé sous tous ses aspects, de façon concrète et bien adaptée aux enfants ; ceux-ci, individuellement ou en groupe, y trouveront des réponses à certaines de leurs préoccupations.)

Christianne Berthet
INRDP Paris

Cote proposée
GYD

Adèle et la Bête, par Jacques Tardi.

pour tous à partir de 14 ans

Cette nouvelle série frappe d'abord par la qualité de son graphisme. Le dessin de Tardi a évolué et Anne Delobel lui apporte ses couleurs raffinées, un lettrage bien agréable à l'œil. Bonnes couvertures, beaucoup d'ambiance dans les pages aux décors évocateurs, comme autant de cartes postales du Paris d'autrefois. Les personnages aussi sont d'époque, savants farfelus, policiers, mauvais garçons dont on a vu les melons et les casquettes dans les illustrés de la Belle Époque. Beaucoup de sang répandu, comme dans les plaintes qu'on chantait aux carrefours. Mystères de feuilleton, délire à la Gaston Leroux, des animaux préhistoriques attaquent des pharmaciens ou enlèvent des condamnés à mort, des sectes étranges officient sur la tour de M. Eiffel. Au centre de tout cela, Adèle, l'héroïne anti-charme, joue un drôle de jeu ! Tardi s'amuse. Le lecteur se fait le complice de son humour grinçant, de ses allusions culturelles ou saugrenues (un acteur s'appelle Artaud comme le poète, MM. Druilletti, Robialetto et Tardi sont les victimes d'un fait divers, etc.). Suite : **Le Démon de la Tour Eiffel**.

Simone Lamblin
La Joie par les livres

Cote proposée
BD

ADAMS (Richard)
Les Garennes de Watership Down.
Flammarion, 1976.
410 p.

Cinquain, un lapin malingre, sent les dangers. Convaincu par lui, son frère Noisette va entraîner une bande de lapins à quitter leur garenne menacée. Les péripéties de leur expédition font de ce livre une véritable épopée.



ROUECHE (Berton)
La Révolte des carnassiers.
Hachette, 1976.
185 p.
(Poche rouge)

Quand les chats errants se multiplient et deviennent menaçants jusqu'à assiéger les occupants d'une maison isolée... qui ont sur la conscience un chaton abandonné.



Rondes et chansons de France.
Hachette, 1975.
29 p.

Douze chansons traditionnelles françaises : Au clair de la lune, Mon père m'a donné un mari, A la claire fontaine, La perdrïole, Derrière chez nous... Paroles, musique et images en couleurs.



Rondes et chansons de France.

pour tous

Texte et musique de trente-neuf chansons, très connues des enfants et des parents, nous sont proposés en deux volumes : **Les plus belles chansons de France et Rondes et chansons de France**. Pour chacune d'entre elles, une double page. A gauche : toute la place est occupée par une grande illustration fourmillante de détails amusants, de petits personnages pleins de vie, dont le style et l'humour seront peut-être jugés par certains conventionnels, mais qui ne manquent pas de drôlerie. A droite : la musique et le texte, chaque couplet étant illustré par de minuscules dessins qui courent le long des mots d'une manière particulièrement cocasse et réussie dans le cas des chansons à récapitulations. Malgré quelques fautes d'impression dans les textes musicaux qui rendent difficile la lecture des rythmes, malgré quelques modifications étonnantes, tant du point de vue du texte que de la musique (la plus grave étant celle du texte d'« Il pleut bergère », qui ne se justifie pas), adultes et enfants prendront grand plaisir à relire et chanter ces textes simples rarement réunis de cette manière.

Evelyne Cévin
La Joie par les livres

Cote proposée
784

Vedette-matière proposée
CHANSON, recueil

La Révolte des carnassiers, par Berton Rouéché.
(Traduit de l'américain.)

à partir de 13-14 ans

Un jeune couple se réjouit de trouver une maison à la campagne. Mais l'atmosphère se révèle vite insolite et les chats errants dangereux par leur nombre et leur incroyable agressivité. L'appel au vétérinaire, à la police même, sera finalement vain : les dernières pages laissent le lecteur en plein suspense.

Un livre qui évoque « Les Oiseaux » d'Hitchcock et d'ailleurs découpé en séquences comme un film. Dans leur discontinuité, les épisodes se succèdent pour créer, par leur accumulation, une impression croissante de terreur et d'impuissance. Ceci est accentué par la sécheresse du ton. Et paradoxalement renforcé par le caractère familier du chat.

Un bon roman d'épouvante.

Marie-Isabelle Merlet
La Joie par les livres

Cote proposée
ROU

Les Garennes de Watership Down, par Richard Adams.
(Traduit de l'anglais.)pour tous à partir de 9 ans
(bons lecteurs)

Cette épopée est écrite par un parachutiste observant un secteur limité de la campagne anglaise, perçue au ras du sol, comme par un lapin. Tout est précis et vital à la fois : sous-tendu par une connaissance parfaite de ce secteur et de la vie des lapins et commandé par les péripéties de cette recherche d'une « terre promise ». Livre d'aventures et aussi livre politique : les sociétés lapines ont leurs mythologies, leurs références culturelles, mais aussi leurs hiérarchies subtiles. Elles s'opposent par leur conception du chef : ainsi Noisette, le héros, n'est ni le plus fort ni le plus brillant mais celui qui sait faire appel pour la survie de tous aux différences individuelles, et il n'est pas infallible. Roman pour adultes écrit pour les enfants, dit l'auteur qui l'a d'abord raconté à ses filles, best seller en Angleterre dès 9 ans, ce gros volume est une expérience irremplaçable dans une vie d'enfant. Il faut absolument la tenter en France où l'on n'a pas habitué les jeunes lecteurs à tant de richesse.

Marie-Isabelle Merlet
La Joie par les livres

Cote proposée
ADA

CHERRIER (François) et **VERMONT** (Charles-Henri)
Guide expo de la campagne.
Hachette, 1976.
184 p.

Quelles sont les activités que l'on peut proposer aux jeunes dans la nature ? Sur place ou en randonnée ? Ce guide permet de monter une station météo personnelle, d'aller à la rencontre des hommes préhistoriques, d'étudier les animaux dans leur milieu naturel ou en captivité momentanée.

FRISON-ROCHE (Roger)
Les Seigneurs de la faune canadienne.
Flammarion, 1976.
302 p.
(Odysée)

Les immensités encore sauvages du Canada, leur population de mammifères géants : ours, bœufs musqués, bisons, mais aussi loups, caribous, orignals, etc. Les hommes qui travaillent dans les parcs nationaux à maintenir et reconstituer cette faune et à la faire connaître.

GARNERAY (Louis)
Compagnon de Surcouf :
extraits de « Voyages, aventures et combats ».
Gallimard, 1976.
187 p.
(Reporters du passé)

Mousse à treize ans, en 1796, Louis Garneray va faire pendant dix ans la guerre aux Anglais sur les frégates françaises. Il raconte ce qu'il a vécu aux côtés de Surcouf, le célèbre corsaire malouin : l'aventure, la lutte sans merci, l'exaltation du danger et de la victoire.

Compagnon de Surcouf, par Louis Garneray.

à partir de 14 ans

La plupart des jeunes lecteurs connaissent l'histoire de Surcouf par des biographies plus ou moins romancées, mais rien ne vaut le témoignage direct du marin corsaire Garneray, qui mena sous ses ordres la « guerre de course » contre les Anglais, après un dur apprentissage commencé dès l'âge de treize ans. Au terme d'une longue captivité sur les pontons anglais, Garneray reviendra à ses premières amours, la peinture, puis écrira ses mémoires. Rare exemple d'un homme d'action qui sait traduire ce qu'il a vécu sous la double forme de l'image et du récit. Ce rude gaillard tenait mieux le pinceau que la plume et son premier éditeur a quelque peu arrangé son texte, mais il n'a pas pu lui ôter sa force ni sa vérité. Tout est concret, personnages et dialogues sont saisis sur le vif. Les rivalités, les ruses, les combats à mort mêlent leurs lumières et leurs ombres. Le Journal du temps, largement illustré de portraits, de dessins de l'époque et d'œuvres de l'auteur, centre l'intérêt sur les années 1800-1801, avec des flash-back qui éclairent utilement le contexte historique.

Simone Lamblin
La Joie par les livresCote proposée
910.8Vedettes-matières proposées
SURCOUF (Robert), 1773-1827
CORSAIRE**Les Seigneurs de la faune canadienne**, par R. Frison-Roche.

à partir de 12 ans

Frison-Roche raconte diverses expéditions entreprises, alors qu'il a déjà soixante ans, dans les parcs nationaux du Canada, avec son ami photographe Pierre Tairraz. Son livre chaleureux fait référence à des classiques comme *Mes ours et moi*, de Leslie (cf. fiche Bulletin n° 47) et *Mes amis les loups*, de Mowat (cf. fiche Bulletin n° 45), et à la compétence des techniciens et chercheurs des parcs nationaux. Ainsi sont retrouvées en même temps qu'ébranlées les racines de nos craintes séculaires : le loup apparaît timide et l'ours brun dangereux. Un chapitre où l'auteur participe avec deux Eskimos à la chasse à l'ours polaire évoque les attitudes contrastées de ses compagnons par rapport à leur civilisation menacée. Plan utilisable, bibliographie et surtout très belles photographies en harmonie avec le ton d'admiration de Frison-Roche pour cette nature sauvage et puissante.

Colette Marchand
Echanges et bibliothèquesCotes proposées
639.9
ou 591.971Vedettes-matières proposées
CANADA, faune
ANIMAL, protection
PARC NATIONAL, Canada
OURS POLAIRE, chasse**Guide expo de la campagne**,
par F. Cherrier et C.-H. Vermont.utilisable dès 8 ans
à lire à partir de 12 ans

La plupart des idées proposées sont immédiatement exploitables et font appel, dans l'ensemble, à un matériel peu coûteux. Les photos et les planches de dessins permettent d'identifier, notamment, les espèces les plus courantes dans nos régions. On regrette de ne trouver aucune illustration qui concerne les animaux ou les plantes dangereux, ou au contraire à protéger. Ce petit guide maniable permet aussi de nombreux jeux de plein air. Du fait de son format, il peut être utilisé à tout moment malgré l'absence d'index, le sommaire étant assez détaillé. Dans la lignée du *Guide nature-jeunesse*, de P.-H. Plantain et de *Dans le pré*, de S. Duflos, il incite aussi au respect de la nature. Plusieurs rubriques de ces trois livres se recoupent, par exemple les planches d'empreintes, l'herborisation et les mini-élevages. Malgré tout, le *Guide expo de la campagne* est réussi, sans prétention plein de charme, sans être dénué d'humour (en particulier dans les textes et croquis qui les accompagnent).

Annie Rose et M.-V. Moulin
Bibliothèques de NantesCote proposée
796.5Vedettes-matières proposées
CAMPAGNE, guide
JEU DE PLEIN AIR