

Informations

Une anthologie

La littérature enfantine a enfin son anthologie en français : **Découvrir la littérature d'aujourd'hui pour les jeunes**, par Bernard Epin, chez Seghers, dans la collection Anthologie jeunesse. L'auteur, enseignant, assure régulièrement dans « L'Ecole et la nation » la critique des livres pour enfants. Il pose clairement dans son introduction les conditions du rapport lecteur-livre-auteur et affirme l'existence de la littérature enfantine dans sa diversité et ses « possibles » ouverts sur l'avenir. Les fragments, très courts, choisis dans des œuvres contemporaines, sont suivis de notices sur les auteurs, d'une bibliographie et de notes sur les principales collections pour la jeunesse.

La bibliothèque et l'école

L'ADACES (Association pour le développement des activités culturelles dans les établissements scolaires) chargée de l'implantation de bibliothèques-centres documentaires dans six écoles élémentaires, vient de publier une brochure intitulée : **La bibliothèque - centre documentaire. Vers une nouvelle école élémentaire**. Elle répond aux questions pratiques que l'on peut se poser à la création d'une bibliothèque-centre documentaire : le local, le mobilier, la composition du fonds. La dernière partie de la brochure est composée de témoignages qui approfondissent des aspects jugés essentiels par les bibliothécaires, les parents, les enseignants et les enfants de ces écoles. Par son contenu, cette brochure peut donc intéresser un public d'enseignants et de bibliothécaires. Diffusée par le Cercle de la Librairie, 117 bd Saint-Germain, 75006 Paris, elle est vendue 8,50 F. Remise de 20 % entre 50 et 100 ex. et de 30 % à partir de 100 ex.

Lire en classe avec le bibliobus : tel est le titre d'une bibliographie éditée par la Bibliothèque centrale de prêt de Loire-Atlantique. Elle présente 62 titres classés par ordre alphabétique d'auteurs et accompagnés de commentaires dont la plupart sont empruntés à la Joie par les livres. La couleur du papier correspond

pour chaque livre au niveau scolaire. La Bibliothèque possède tous ces ouvrages en 30 exemplaires, qu'elle met à la disposition des classes. Il est certainement intéressant que les enseignants puissent faire leur choix d'après des analyses et non sur une énumération sèche de titres. Mais on peut se demander si la pratique systématique de la lecture d'un même livre par toute une classe est à encourager, ou si la lecture n'est pas essentiellement un fait individuel.

Prix et sélections

Le Comité des Expositions du livre et des arts graphiques français a publié sa sélection annuelle : « Beaux livres de l'année 1975. » Elle a retenu les titres suivants, dans la section Jeunesse : **Formes à jouer**, Dessain et Tolra. J. Remise : **Marie-Stéphanie et les quatre saisons**, Flammarion. M. Morel et M. Boutan : **Volent pigeons volent**, Grasset-jeunesse. C. Brelet-Rueff : **Dis-moi comment je suis né ?** Hachette. P. Sevy : **L'atelier des tissus**, Hachette. A. Rosenstiehl : **La séparation**, Hachette. Et la collection « Les albums du jeune soleil » chez Hatier (pour les enfants d'outre-mer).

Parmi les autres titres sélectionnés, certains peuvent intéresser les jeunes, notamment : R. Töpfer : **Histoires en images**, Pierre Horay. H. Silvester : **Chevaux de Camargue**, Ed. du Chêne. C. Nuridsany et M. Pérennou : **Photographier la nature**, Hachette. B. Havez et J.-C. Varlet : **La pyrogravure**, Dessain et Tolra. Enfin, deux petites anthologies pour les enseignants et les jeunes : **A travers Prévert** et **Jules Verne**, Larousse, coll. Textes pour aujourd'hui.

Diplômes Loisirs-Jeunes 1976 : Ph. Dumas : **Histoire d'Edouard**, Flammarion. H. Baumann : **Le lièvre et la taupe**, Fleurus. A. Deletaille : **L'île blanche**, Albums Père Castor. Guillevic : **La danse des korrigans**, Farandole. B. Tanaka : **La montagne aux trois questions**, même éd. Lucht et Spangenberg : **L'année des plantes**, Ecole des loisirs. G. Rodari : **Jip dans le téléviseur**, Farandole. R.N. Peck : **Vie et mort d'un cochon**, Duculot. A. Pierjean : **Paul et Louise**, G.P. Méri-mée : **Chronique du règne de Charles IX**, 1

Farandole. Saint-Simon : **Un espion chez le roi-soleil**, Gallimard. C. Storr : **L'incroyable histoire des enfants Catchpole**, Nathan. R. Bradbury : **Chroniques martiennes**, Gallimard. Li Xintian : **Enfant de l'hiver**, Stock. D. Macaulay : **Naissance d'une pyramide**, Deux Coqs d'or. J.P. Mouvier : **Sois l'inventeur**, Gallimard. **Premiers secrets du tissage**, Jeunes années magazine. Barrios-Delgado : **Un jour à Bethléem**, Cerf.

Le prix Jean Macé a été décerné à Lucien-Guy Touati pour son livre **...et puis je suis parti d'Oran**, publié par les éditions G.P., coll. Grand angle.

Le Grand Prix européen de littérature pour la jeunesse « Province de Trente » a été décerné fin septembre en Italie. Grand prix à Pierre Pelot pour **Le cœur sous la cendre**, Ed. de l'Amitié, coll. Les chemins de l'amitié. Prix spécial albums à M. Déon et E. Delessert pour **Thomas et l'infini**, chez Gallimard. Sept autres livres français figuraient sur la liste d'honneur.

Colloques et congrès

Les 22 et 23 novembre, à l'Institut d'Etudes slaves de Paris, s'est tenu un colloque franco-polonais consacré à la littérature pour les enfants et la jeunesse. Les spécialistes des deux pays ont abordé les problèmes contemporains de la diffusion, de la poésie et de la prose, de la recherche, etc. Les actes du colloque seront publiés par le Centre de civilisation polonaise, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

Faisait partie de la délégation polonaise Mme Anna Nikliborc, qui vient travailler régulièrement au Centre de documentation de la Joie par les livres, lors de séjours à Paris. Elle a notamment écrit deux études : « La littérature française pour la jeunesse au siècle des lumières » et « Madame de Maintenon et ses proverbes », précieuses contributions sur des sujets où les Français n'ont pas poussé aussi loin la recherche.

Comment la littérature enfantine peut-elle répondre aux besoins des enfants de l'ère technologique. Tel était le thème principal des communications au Congrès de l'Union internationale pour les livres de jeunesse qui s'est tenu à Athènes du 28 sept. au 2 oct. Les textes peuvent être consultés au Centre de

documentation de la Joie par les livres. Nous avons remarqué en particulier celle de M. Shigeo Watanabé, auteur et critique japonais, intitulée « Pourquoi illustrons-nous les contes de fées ». S. Watanabé donne une image saisissante de l'invasion de la télévision dans la vie quotidienne japonaise ; elle remplace, auprès des tout-petits enfants, la mère, la grand-mère, tous ceux qui leur racontaient des histoires. Le monde des images familiales à l'enfance est bouleversé. Quelle est donc maintenant la place des contes et de leurs illustrations ?

Le théâtre et l'enfant

Dans le cadre d'une fête locale, organisée par la ville de Châtellerault, le théâtre de la Jacquerie a travaillé pendant une semaine dans un CES sur le thème du cirque (choisi par les enseignants). Chaque jour, les comédiens rencontraient une classe différente (6^e, 5^e, 4^e) de 13 h 30 à 17 h. Dans un premier temps, ils posaient aux enfants les problèmes de l'improvisation : suggérer, sans rien d'autre que son corps et sa voix, n'importe quelle situation, n'importe quel espace (une balade sous la pluie, un supermarché, etc.). Les enfants qui jouent communiquent par l'imaginaire avec ceux qui regardent. Ensuite, les comédiens faisaient apparaître des conflits simples et là commençait le jeu qu'il fallait pousser jusqu'à la démesure. Dans un troisième temps, les enfants inventaient et improvisaient eux-mêmes des situations. Chaque soir, les idées des enfants étaient retravaillées par les comédiens. A la fin de la semaine, la troupe a présenté à l'ensemble du CES un spectacle de trois quarts d'heure totalement issu du travail avec les enfants.

Si ces activités vous intéressent, vous pouvez écrire à : A. Mollot, Théâtre de la Jacquerie, a.s. Anne Porquet, 22, rue Jean Nicot, 75007 Paris.

Le Centre de Documentation de la Joie par les livres reçoit régulièrement des demandes de bibliographies concernant des textes tout prêts à faire jouer aux enfants. Nous ne manquons jamais, en répondant, de rappeler qu'il est beaucoup plus enrichissant pour les enfants et les animateurs de choisir ensemble un thème et de le réaliser, avec les moyens du bord, en une vivante collaboration des grands et des petits.