

	<p>McHARGUE (Georgess) et FOREMAN (Michael) Drôle de zoo. Gallimard, 1976. 29 p.</p>
--	---

Pas besoin d'aller au zoo pour rencontrer des bêtes extraordinaires : dans le monde des ombres chinoises, Stéphane découvre un autre aspect des gens de son entourage... et de lui-même finalement.



	<p>TASHLIN (Frank) L'Opossum qui avait l'air triste. L'Ecole des loisirs, 1976. 61 p. (Renard poche)</p>
--	--

Un petit opossum vivait heureux, mais des gens, lui trouvant l'air triste, s'entêtent à le distraire malgré lui... Mais pourquoi donc avait-il l'air triste ?



	<p>TURIN (Adela), CANTARELLI (Francesca) et BOSNIA (Nella) Les 5 femmes de Barbargent. Des Femmes, 1976. 32 p. (Du côté des petites filles)</p>
--	---

Cinq filles marrantes et un maharadja qui a des soucis avec son harem.



Les Cinq femmes de Barbargent, par A. Turin,
F. Cantarelli et N. Bosnia. (Traduit de l'italien.)

dès 6-7 ans

Barbargent, maharadja riche et vaniteux, répudie successivement cinq femmes, qui lui apparaissent trop bêtes, trop spirituelles ou trop émancipées. Les cinq épouses se vengent en formant un groupe de femmes artistes qui le ridiculisent avec humour. Beaucoup de finesse et de piquant dans ce conte féministe très réussi : le message est transmis avec gaieté, la fin est plus positive que les précédents albums de la collection. Cet album a le mérite de présenter aux enfants des femmes agréables, sensibles, intelligentes et actives, qui réalisent leur petite révolution contre le « mâle » efficacement et sans agressivité. L'illustration se maintient dans le style de la collection : coloris clairs et harmonieux, stylisation des formes et humour dans les caricatures de personnages (le coiffeur parisien est un chef-d'œuvre du genre !). Pour tous les enfants à qui Barbe-Bleue fait peur, cette satire moqueuse du conte traditionnel est à recommander, ainsi qu'à tous les autres, que le comique de l'histoire attirera.

Chantal Robillard
Bibliothèque de Colmar

Cote proposée
A ou TUR

La Revue des livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1977, n° 53

L'Opossum qui avait l'air triste, par F. Tashlin.
(Traduit de l'américain.)

pour tous dès 5-6 ans

Cet album est un petit chef-d'œuvre dû au talentueux et ironique Frank Tashlin. Il démontre la vanité des hommes à vouloir toujours régler le bonheur des autres selon certains moyens bien précis. C'est une satire contre la société qui entend régenter la vie de chacun et qui prétend en particulier imposer une manière d'être heureux sans originalité ni liberté. Il y a aussi une violente satire contre la publicité, qui met en lumière des situations ou des personnages souvent sans intérêt. La critique de l'auteur se manifeste jusque dans le dessin à la plume qui caricature les quatre personnages ; par contraste, l'auteur a su mettre toute sa tendresse, sa sensibilité dans le petit opossum qui apparaît très émouvant. A la fin, quelques renseignements sur l'opossum.

L'humour très fin de l'histoire peut être perçu à différents niveaux, aussi bien par de jeunes enfants que par des adultes. Les phrases écrites en gros caractères le rendent accessible à tout enfant commençant à lire.

Bibl. municipale, Toulouse
G. Bordet, B.M. Caen

Cote proposée
A

La Revue des livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1977, n° 53

Drôle de zoo, par G. McHargue et M. Foreman.
(Traduit de l'anglais.)

à partir de 5-6 ans

Stéphane veut aller au zoo mais aucun membre de sa famille n'a l'intention de l'accompagner. Il va, grâce à l'observation de ses proches et à son imagination, voyager au pays des animaux. Ces derniers ne sont autres que la projection des silhouettes des gens sur les murs : son oncle Oscar devient hippopotame, ses frères et sœurs de redoutables gorilles, sa tante Lucie se transforme en girafe... Le thème est original et le sujet bien conduit : on laisse vagabonder son esprit ; la réalité n'existe plus : on est transporté dans un autre monde. La présentation de l'album est très agréable : la double page permet à l'esprit de passer du réel à l'irréel. Le texte, court et simple, ne gêne pas l'image. Il y apporte juste un complément d'information, qui pourrait à la limite ne pas exister. Ce livre est d'une très grande qualité car il représente une ouverture sur la vie de l'enfant, et il pourra lui permettre d'imiter Stéphane et par là même de mettre à profit sa faculté d'inventer, de créer.

Chantal Jouanard
Institutrice C. M. 1

Cote proposée
A

STEINER (Jörg) et **MULLER** (Jörg)
Un Ours, je suis pourtant un ours !
Duculot, 1976.
31 p.
(Les Albums Duculot)

Un brave ours s'était endormi pour l'hiver. A son réveil, il se retrouve dans une usine, construite pendant son sommeil. Pris pour un ouvrier mal rasé, le voilà embauché malgré lui ! (D'après **Mais je suis un ours**, de F. Tashlin).



LOBEL (Arnold)
Hulul.
L'Ecole des loisirs, 1976.
64 p.
(Joie de lire)

Qui n'aurait envie d'habiter la petite maison de Hulul, le hibou célibataire, de se chauffer à son feu et de dormir dans son grand lit, sous le regard de la Lune ?



TSULTIM (Yeshe)
Le Roi des souris : une histoire du Tibet.
Seghers, 1976.
30 p.
(Contes populaires du monde entier)

Pour nourrir ses sujets menacés de famine, le roi des Souris demande du blé au roi du Lac. En échange, les souris se battront (à coups de dents !) contre les ennemis du Lac.



Le Roi des souris, une histoire du Tibet,
par Y. Tsultim. (Traduit de l'anglais.)

à partir de 6-7 ans

Cette nouvelle collection restitue pour chaque pays une légende célèbre, mise à la portée des enfants par un écrivain et un illustrateur du pays. La présentation matérielle sous forme de livre de poche est une heureuse initiative. La typographie et les illustrations en couleurs de bonne qualité en rendent la lecture aisée. Ici, la morale se rapproche de celle de La Fontaine : « On a souvent besoin d'un plus petit que soi ». Le conte, tant par le texte que par les dessins, restitue la civilisation du Tibet. La dernière page du livre apporte des précisions permettant une meilleure compréhension.

L'histoire met au même plan les hommes et les animaux, ce qui ne nuit pas au ton réaliste (les discussions entre rois sont tout à fait sérieuses). Les illustrations très orientales et pleines d'humour rappellent des miniatures.

Cette collection promet d'être riche et diverse, facile à manier dans les ateliers de lecture à haute voix.

M.-F. Pointeau, Bibl. Caen
et Groupe de lecture Région
Sud-Est

Cote proposée
TSU

Vedette-matière proposée
TIBET (contes)

La Revue des livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1977, n° 53

Hulul, par Arnold Lobel.
(Traduit de l'anglais.)

à partir de 4-5 ans

Dans la même lignée que ses héros tendres (Porculus, Ranelot et Bufolet, Sept histoires de souris), Arnold Lobel, pour la première fois, nous présente un personnage unique, Hulul, hibou humanisé ; son allure et son environnement, qui nous paraissent ceux d'un vieux garçon naïf, avec une mentalité d'enfant, dégagent une impression de confort, de sécurité et de drôlerie. Tout se passe à la tombée de la nuit. Au moment où l'enfant pourrait éprouver les premières frayeurs de l'obscurité, les aventures de Hulul le font rire. Mais il est à noter qu'une grande part de la réaction à l'humour du livre tient au fait que l'enfant a dépassé ou non le stade où en est Hulul. Les camaïeux d'ocre des illustrations rehaussent la douceur de l'atmosphère. La lecture de ce livre est un plaisir autant pour l'adulte que pour l'enfant. (Ses observations si fines ne concernent pas que les enfants et la vérité profonde du « Thé aux larmes », par exemple, ne laissera personne indifférent.)

G. de Crevoisier, stagiaire
La Joie par les livres

Cote proposée
LOB

La Revue des livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1977, n° 53

Un Ours, je suis pourtant un ours, par J. Steiner
et J. Müller. (Traduit de l'allemand.)

à partir de 7 ans

Cet album « sur une idée de Frank Tashlin », peut surprendre car le livre de Tashlin, **Mais je suis un ours** (Renard poche) était plus qu'une idée : un texte efficace, des images en noir, tantôt grouillantes de gags, tantôt sobres et percutantes. Pourtant, l'adaptation proposée ici est, à sa manière, une création ; même scénario, mais des séquences rythmées différemment ; un texte moins direct, au vocabulaire plus difficile, mais des images en couleurs d'une étonnante présence qui racontent fort bien et suggèrent plus encore par les résonances qu'elles éveillent dans l'imagination et la sensibilité. Jörg Müller, dont on connaît **La ronde des marteaux-piqueurs** (Ecole des loisirs), sait être précis, satirique, évocateur surtout : ses paysages respirent, ses machines sont fascinantes. Autour de l'ours piégé par l'usine, les décors prennent la couleur de ses plaisirs simples, de ses désarrois, et de cette dépossession de soi-même qu'un homme peut ressentir... comme un ours !

Simone Lamblin
La Joie par les livres

Cote proposée
A

POLITZER (Anie) et **POLITZER** (Michel)
Harald le Viking : mes carnets de croquis.
Seghers et Cuénot, 1976.
63 p.
(Mes carnets de croquis)

Voyages et combats d'Harald le Viking, fils du terrible Olaf le Noir, sa vie aventureuse sur terre et sur mer, avec son ami Snorri. Illustré de grandes images en couleurs sur la civilisation des Vikings.

VAN VOGT (Alfred E.)
A la poursuite des Slans.
Gallimard, 1976.
279 p.
(1000 soleils)

Les Slans sont des mutants qui sont arrivés à se cacher parmi les hommes qui les pourchassent. Le jeune Jimmy Cross réussira-t-il à survivre à travers tant d'embûches et à imposer la paix à ces ennemis héréditaires que sont les Slans sans cornes et les humains ?

INGVES (Gunilla)
Le Ver de terre.
Dupuis, 1976.
22 p.
(Voir et savoir)

Sourds et aveugles, les vers de terre pourtant ont des rencontres, des ennemis, des petits, tout en creusant leurs galeries qui, finalement, sont utiles à l'homme.

Le Ver de terre, par Gunilla Ingves.
(Traduit du suédois.)

5-8 ans

Les titres de cette collection — d'ailleurs inégaux, celui-ci est le meilleur — comblent une lacune dans l'édition française : celle des documentaires pour l'âge des **Titou** et des **Fanette**. Les notions expliquées sont simples et correspondent bien aux questions des enfants. Le vocabulaire lui, n'est pas toujours si simple, ce qui peut tenir à la traduction, à une certaine volonté de précision, abusive surtout dans les autres titres où l'on trouve des mots comme « dégurgite », « copulation », « immondices », « défaillance ». Parfois quelques longueurs et une dramatisation inutile. La présentation (petit album cartonné, carré, aux illustrations de teintes pastel) est très agréable. On regrette certaines lacunes dans les questions abordées : pourquoi ne parle-t-on pas de la durée de la vie des vers de terre ? Pour **La Mouche**, le nom des parties du corps nécessiterait un schéma explicatif. Bref, des lacunes, des défauts, qu'on peut et doit critiquer, mais une tentative assez juste.

M.-I. Merlet, C. Marchand
La Joie par les livres

Cote proposée
595.1

Vedette-matière proposée
VER DE TERRE

La Revue des livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1977, n° 53

A la poursuite des Slans, par A. E. Van Vogt.
(Traduit de l'anglais.)

adolescents

A la poursuite des Slans parut sous forme de feuilleton dans la revue **Astounding** à partir de 1940. Les aventures de Jimmy Cross sont riches en péripéties de toutes sortes et tiennent le lecteur en haleine pendant les trois quarts de l'histoire. Néanmoins l'année 1940 — qui fut une date marquante dans l'histoire de la science-fiction — est également très représentative des relations qui existent entre la politique et la science-fiction aux Etats-Unis. Van Vogt se fait ici l'écho de la politique non-interventionniste de son pays à cette époque — la dernière partie du livre est donc une longue affirmation du pacifisme des Slans et de leurs motivations.

En outre la fin du roman tourne court. L'auteur, qui a pour habitude d'écrire plusieurs versions d'une même histoire, a probablement dû amputer le feuilleton pour des raisons éditoriales. On y trouve néanmoins toutes les qualités de l'auteur du **Monde des A**.

Claude-Anne Parmegiani
La Joie par les livres

Cote proposée
VAN

La Revue des livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1977, n° 53

Harald le Viking : mes carnets de croquis,
par A. et M. Politzer.

à partir de 10-12 ans

Nouvelle production dans une formule déjà éprouvée (**Robinson Crusoé** et **Robin des bois**), **Harald le Viking** a l'ambition de renseigner, tant par le texte, très documenté, que par la précision des dessins, sur la vie quotidienne d'un personnage et de son peuple (remarquons cependant que le dessinateur a un peu adouci son style : trait moins accusé et tons pastel). En effet, suivant le héros depuis son enfance, nous avons l'occasion d'assister à différentes scènes de bataille ou de la vie domestique, à la construction d'un drakkar et même à une inhumation, dans les rites si particuliers aux Vikings, et d'apprendre ainsi, au fil des épisodes, à faire la part du mythe dans l'image attachée à ce peuple : guerriers pillards et cruels, soit, mais aussi conquérants des mers et colonisateurs de terres lointaines, commerçants avisés et travailleurs acharnés de la terre. D'autre part, les rapports qu'entretiennent les Vikings avec les Francs et nos rois carolingiens permettent de situer ces aventures dans un contexte géographique et historique précis.

Catherine Frémaux
La Joie par les livres

Cote proposée
POL

Vedette-matière proposée
VIKING (roman)

CONTE (Louis)
Petite encyclopédie du timbre-poste.
La Farandole, 1976.
109 p.
(Savoir et connaître)

Pour les jeunes philatélistes : un livre bien présenté sur l'histoire du timbre-poste, ses variétés, ce qu'il faut savoir pour commencer une collection, avec des photos, des schémas, et de bonnes reproductions de timbres en noir et en couleurs.

HAMMOND (J.) et **VERON** (Marianne)
La Chine : un pays et son peuple.
Gamma, 1976
61 p.
(Tour du monde Gamma)

La civilisation chinoise telle qu'elle se présente aujourd'hui : politique, médecine, alimentation, industrie, etc.

LEMAITRE (Renée)
La Guerre de Sécession en photos : avec un choix de textes de témoins français.
Elsevier Séquoia, 1975.
192 p.
(Documents-témoins photos)

Magnifique documentaire qui éclaire d'un jour nouveau les récits de la guerre de Sécession et donc l'histoire des Etats-Unis. La vie quotidienne dans les deux camps, saisie sur le vif par les premiers photographes américains, et commentée par quelques volontaires français.

La Guerre de Sécession en photos, par R. Lemaître.

adolescents

Cet ouvrage nous fait revivre la Guerre de Sécession grâce à la convergence d'une technique, la photographie, et d'un accompagnement, les témoignages des divers participants français. Il nous en montre tous les aspects de modernité que vient justement renforcer l'entrée en scène des premiers chasseurs d'images qui vont contribuer à tourner une des pages importantes de l'historiographie. Désormais, grâce à eux, loin des scènes de batailles grandiloquentes, la guerre prend (reprend ?) sa tragique et poignante réalité qui est bientôt celle de la guerre totale.

En parcourant ce livre on reconstitue l'histoire de la guerre de Sécession, vue par les Nordistes, on retrouve l'horreur de cette guerre avec ses morts, ses blessés et ses prisonniers, les principales batailles sont illustrées, tour de force si l'on pense qu'en 1862 il n'était pas possible de faire des instantanés. Très bon outil de travail pour les adolescents qui étudient les Etats-Unis, mais aussi livre que les adultes liront avec profit.

J. Jean, Caen
M.-F. Jouan, Caen

Cote proposée
973.7

Vedette-matière proposée
ETATS-UNIS, 1861-1865
GUERRE DE SECESSION,
Etats-Unis, 1861-1865.

La Revue des livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2°

1977, n° 53

La Chine : un pays et son peuple, par J. Hammond.
(Traduit de l'anglais.)

à partir de 11 ans

Cette collection présente un plan très clair : une double page par sujet, illustrée de nombreuses photographies et de dessins, avec des légendes significatives. Ainsi, il est aisé de comprendre d'un seul coup d'œil le système scolaire ou la hiérarchie de l'autorité. Le texte, assez succinct, semble satisfaisant en ce qui concerne la Chine. Le but du livre étant de montrer la civilisation actuelle, les parties historiques et géographiques sont peu développées et se trouvent rejetées en fin de volume, ce qui leur enlève toute signification. Les aspects spécifiques de la civilisation sont abordés clairement : l'armée, l'acupuncture, la littérature orientée. Un aspect très concret dans l'alimentation où l'on propose quelques recettes et où l'on enseigne l'art de se servir des baguettes. Agréable à feuilleter, à lire au gré de sa fantaisie, mais aussi source de renseignements grâce à son index, ce livre est utile. La France, L'Espagne et Les Etats-Unis, même collection, sont décevants.

Aline Eisenegger
La Joie par les livres

Cote proposée
951.05

Vedette-matière proposée
CHINE POPULAIRE, civilisation

La Revue des livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2°

1977, n° 53

Petite encyclopédie du timbre-poste, par L. Conte.

à partir de 10-12 ans

Cette réédition est la bienvenue car il existe actuellement peu de chose sur le sujet pour les jeunes amateurs. La présentation est attrayante : format plus grand, bonne mise en pages, nombreuses reproductions en couleurs, typographie agréable et lisible. Le texte n'a pas changé, sauf sur trois points de détail : début de l'avant-propos, un paragraphe nouveau p. 68 et deux pages allégées (pp. 75-76) de listes qui avaient vieilli depuis la première édition. Une dizaine de pages sur l'histoire de la poste et du timbre, des précisions sur les différentes sortes de timbres, les notions de philatélie, de collection, de catalogue, des conseils pratiques pour l'identification, l'achat, le classement, avec des exemples et des schémas, une liste alphabétique des inscriptions, signes, etc., un lexique détaillé des termes techniques, quelques adresses utiles, voilà qui aidera le débutant ou donnera aux jeunes lecteurs l'envie de s'informer et de regarder de plus près ces vignettes aux vives couleurs qui éveillent souvent une vocation de collectionneur.

Simone Lambilin
La Joie par les livres

Cote proposée
769.56

Vedette-matière proposée
PHILATELIE