

CAYROL (Jean) et **ANNO** (Mitsumasa)
Les Quatre saisons.
Hachette, 1976.
27 p.
(Le Vert paradis)

Un paysage, un village, toute une vie remplie de détails, le long des douze mois de l'année.



CULLUM (Albert) et **GALERON** (Henri)
Moka, Mollie, Max et Moi.
Harlin Quist, 1976.
24 p.
(Encore un livre d'Harlin Quist)

« Il faut devenir grand ! » dit la maîtresse. Mais qu'est-ce que ça veut dire exactement ?



DUMAS (Philippe)
**Le Professeur Octave Ecrouton-Creton
ou le petit-fils de son grand-père.**
L'Ecole des loisirs, 1977.
61 p.
(Joie de lire)

La vie n'est pas facile pour un savant professeur qui revient sur terre dans le corps d'un nouveau-né... son propre petit-fils !



Le Professeur Octave Ecrouton-Creton ou le petit-fils de son grand-père, par Philippe Dumas.

à partir de 10-12 ans

Quinze ans après sa mort, un grand psychanalyste se réincarne en son propre petit-fils. Mais il va garder la mémoire et vivre la pénible existence d'un nouveau-né qui penserait comme un membre de l'Institut.

Ce livre est une réussite exceptionnelle. Sous une extrême drôlerie il cache une satire pleine d'humour des psychanalystes (Foucan-Lascault au pseudonyme transparent), qui préconisent des méthodes inapplicables, et il provoque une réflexion sur des pratiques éducatives à la fois bêtifiantes et autoritaires.

Les illustrations à la plume en noir et blanc, très expressives, ont la même finesse et la même drôlerie que le texte, auquel elles s'intègrent parfaitement. A faire lire aux enfants, parents, futurs parents et surtout aux psychanalystes.

Suzanne Chabot
Groupe de Marly-le-Roi
Josiane Rollinat
Bibliothèque Beaugrenelle

Cote proposée
DUM

Moka, Mollie et Moi, par A. Cullum et H. Galeron.
(Traduit de l'américain.)

à partir de 5-7 ans

Cet album aborde le problème de l'école. Les dessins sont simples et de couleurs franches. Tout ce qui représente l'imagination de l'enfant est en couleurs vives, et la maîtresse, vraiment démodée, se borne au gris et au marron. Quant au tableau noir, c'est un monument aux angoisses de l'enfance. Cette histoire fait le procès des éducateurs ne se souvenant pas d'avoir été enfants. Ce n'est pas une histoire drôle, mais elle est bien racontée, et devrait plaire à ceux qui commencent à aller en classe, bien qu'elle interpelle surtout les adultes.

Beaucoup de tendresse chez ces personnages amusants : le chien bleu, la chaussette verte et la grenouille, compagnons d'un petit garçon anxieux. La drôlerie naît également du contraste entre l'aspect de ces « animaux-objets » et la dignité de leur comportement : vocabulaire, attitudes, accessoires. Pour l'illustration, des gros plans savoureux ou des détails comiques. Un album un peu cher, mais de belle qualité, qui peut plaire et intéresser longtemps.

Odile Marl
M.P. Giraud
Groupe Sud-Est

Cote proposée
A

Les Quatre saisons, par J. Cayrol et M. Anno.

à partir de 5 ans

Mitsumasa Anno amène les « lecteurs » au long des pages et des mois — chaque double page correspondant à un mois — à découvrir ce qui change dans la nature. Le paysage se modifie et l'on a plaisir à découvrir tous les changements subis au niveau du réveil de la nature, mais aussi de la construction et de l'animation d'un village. Le premier mois : un paysage enneigé, une maison, deux personnages... pour arriver peu à peu à un groupe de maisons et à l'installation des équipements nécessaires à la vie communautaire : routes, voie ferrée, lavoir. Le dessin naïf, très précis, fait revivre les scènes quotidiennes ; les enfants devraient avoir plaisir à les regarder, à les découvrir. A la fin du livre, un texte-poème de Jean Cayrol décrivant et suggérant la brièveté et la richesse des moments vécus à travers les saisons, invite les lecteurs à découvrir le bonheur dans ces images et aussi dans leur vie de tous les jours. Cet album devrait convenir dès l'âge de quatre ans, par contre le style et le sens du texte de Cayrol n'est pas à la portée des plus jeunes.

Odile Chesnot
ADACES

Cote proposée
A

GOBETTI (Ada)
Un Coq pas comme les autres.
G.P., 1977.
250 p.
(Super 1000)

Le coq Sébastien est né d'un œuf mal tourné, le treizième d'une couvée. Il fait tout de travers et inquiète beaucoup sa mère Plumelisse. Puis le voilà lancé malgré lui à la découverte du monde.



PEARCE (Philippa)
Un Chien tout petit.
Nathan, 1977.
161 p.
(Bibliothèque internationale)

Ben est tout déçu : son grand-père lui avait promis un chien et non seulement il faut y renoncer mais au lieu d'un gros chien vivant, c'est l'image brodée d'un tout petit chien que lui envoie sa grand-mère pour le consoler. Ce tout petit chien va prendre beaucoup d'importance dans la vie de Ben.



CLINE (Linda)
Les Prisonniers du marais.
Editions de l'Amitié - G.T. Rageot, 1977.
149 p.
(Bibliothèque de l'amitié : Aventure)

Au sud-est des Etats-Unis, un adolescent rencontre au cours d'une chasse une panthère dangereuse, surnommée Patte-Folle à cause d'une ancienne blessure. Il la manque. Au cours d'une seconde expédition, il est fait prisonnier par un vieil homme disparu depuis treize ans à la suite d'un meurtre.



Les Prisonniers du marais, par Linda Cline.
(Traduit de l'américain.)

à partir de 10-11 ans

Un vrai livre d'aventures avec tous les éléments qui fondent le genre : la chasse qui d'une part crée le suspense et qui, d'autre part, est un rite initiatique dans une société rude où l'on tue pour se défendre et pour se nourrir ; la mort présente dans les gestes quotidiens d'une communauté repliée sur un mode de vie traditionnel, et qui accomplit des gestes héroïques sans le savoir. Les étapes de l'apprentissage du jeune Lonny sont donc situées dans un cadre historique et géographique précis, où le déroulement du récit crée une alternance d'événements à la fois familiers ou cruels. Par exemple, le changement de mode relationnel du jeune adolescent est développé par petites touches pudiques (premiers sentiments amoureux, expérience de son autonomie, courage) alors qu'en contrepoint, sa participation presque physique au milieu naturel qui l'entoure est décrite avec un certain lyrisme. Le style m'a semblé un peu plat, mais peut-être est-ce dû à une traduction trop timide ?

Claude-Anne Parmégiani
La Joie par les livres

Cote proposée
CLI

Un Chien tout petit, par Philippa Pearce.
(Traduit de l'anglais.)

à partir de 9 ans

Par l'auteur de **Tom et le jardin de minuit**, une histoire toute simple et remarquable de justesse et de profondeur psychologique. Un petit garçon a tablé sur une promesse faite en l'air et attendu l'arrivée d'un gros chien en comparant dans sa tête les avantages des chiens-loups et des Barzoïs ; puis, ulcéré par sa déception et frustré par le cadeau d'une image là où il attendait un chien bien vivant, il se perd dans un rêve éveillé dont il ne veut pas se laisser distraire ; enfin, il doit se réconcilier avec la réalité.

Tout cela sonne juste, avec la puissance incantatoire des vrais rêves et se détache sur un fond très réaliste de banlieue londonienne, de frères taquins sans malveillance, de parents et de grands-parents attentifs malgré leurs préoccupations. Cette puissance du rêve et de la fantaisie dans la vie quotidienne a une saveur typiquement anglaise.

Marie-Isabelle Merlet
La Joie par les livres

Cote proposée
PEA

Un Coq pas comme les autres, par Ada Gobetti.
(Traduit de l'italien.)

à raconter vers 7-9 ans
lecture dès 10-11 ans

Auteur d'un guide de littérature enfantine, directrice d'une revue d'éducation, fondatrice d'un journal pour les parents, Ada Gobetti a publié ce livre en 1940. Elle met en scène des animaux qui ressemblent beaucoup aux hommes ; celui qui est différent est considéré comme un faible d'esprit et un inutile. L'esprit de contestation de Sébastien, son désir d'en savoir plus, ses questions pertinentes dérangent le bel ordre du poulailler. Par sa personnalité et son comportement, il ressemble à certains cancre jugés irrécupérables et cependant fort intelligents. La conclusion du livre est intéressante car Sébastien n'est pas « récupéré » ; l'auteur lui accorde le droit à la différence en le faisant vivre chez le « sage » de la basse-cour. Il dépassera lui-même ce stade en décidant de repartir, et le lecteur reste libre d'imaginer ce qui lui arrivera. Les enfants pourront facilement s'identifier à cet « anti-héros ». On peut faire aux plus jeunes des lectures à haute voix.

Françoise Ténier
Groupe Heure Joyeuse, Paris

Cote proposée
GOB

	DONOVAN (John) Fred et moi. Duculot, 1977. 201 p. (Travelling)
--	--

A la mort de sa grand-mère qui l'a élevé, Davy, un adolescent de quatorze ans, va vivre à New York avec sa mère divorcée. L'adaptation est difficile. Mais Davy a son chien, Fred...



	Le Livre d'or de la chanson enfantine. Les Editions Ouvrières, 1976. 351 p. (Enfance heureuse)
--	--

Des comptines, des berceuses, des rengaines, des canons, des chansons d'hier et d'aujourd'hui... avec la musique et un accompagnement pour le piano.



	FAIRBAIRN (Douglas) Mon écureuil et moi. Stock, 1977. 184 p. (Stock nature)
--	---

L'art et la manière de recueillir un écureuil sauvage... et les difficultés que cela entraîne !



Mon écureuil et moi, par Douglas Fairbairn.
(Traduit de l'américain.)

à partir de 10 ans

Chipie, une femelle écureuil sauvée des pattes du chat et recueillie « provisoirement », va changer la vie de son sauveur. Mais un écureuil ne s'apprivoise pas facilement, et devient même dangereux en grandissant. Fairbairn est tout pour Chipie : sa mère nourricière, le compagnon de jeux, et même l'arbre ! Et pourtant elle ne le considérera jamais comme son maître. Elle affirme son indépendance et ne marque aucun attachement ni aucune soumission. Fairbairn est obligé de répondre aux situations en construisant par exemple, malgré ses principes, une cage. C'est une bonne observation de la vie d'un écureuil et les rapports entre l'homme et l'animal sont décrits avec un accent de vérité, et des détails cocasses. Ici pas d'homme « idéal » et désintéressé mais un peu d'égoïsme, et c'est bien naturel, de Fairbairn à l'égard de son écureuil. Ce livre se lit avec plaisir et montre bien la difficulté de sauver un animal en le mettant en captivité tout en le destinant à la liberté.

Aline Eisenegger
La Joie par les livres

Cote proposée
636.932.32

Vedette-matière proposée
ECUREUIL

La Revue des livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1977, n° 54

Le Livre d'or de la chanson enfantine.

pour tous

Voici un gros recueil de chansons folkloriques ou modernes déjà bien connues des enfants. Et aussi des comptines et tous ces petits airs que nous avons tous entendus et chantés en cour de récréation ou sur les genoux de quelque adulte et que nous avons plus ou moins oubliés : Simonne Charpentreau en a noté un certain nombre, avec toutes les limites que cela représente puisque cette « fixation » ne saurait être que le reflet d'un moment dans le temps et dans l'espace (cf. sa préface). Ceci pour notre plaisir et celui des enfants avec qui nous chantons. C'est un gros livre, un peu sévère, où nous ne trouvons que texte et musique, avec d'ailleurs un accompagnement pour le piano ! Mais une fois présenté et utilisé avec les enfants il est très vite constamment redemandé. Son répertoire très riche correspond à des générations différentes et à des goûts divers. Chacun y trouvera son bien, et découvrira aussi ce qu'il n'attendait pas.

Evelyne Cévin
La Joie par les livres

Cote proposée
784

Vedette-matière proposée
CHANSON, France, recueil

La Revue des livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2^e

1977, n° 54

Fred et moi, par John Donovan.
(Traduit de l'américain.)

à partir de 12-13 ans

A la mort de sa grand-mère qui l'a élevé depuis le divorce de ses parents, Davy, un adolescent de quatorze ans, va vivre chez sa mère à New York. Non sans mal, il obtient d'emmener Fred, un teckel qui est son meilleur ami. L'adaptation est difficile : rapports tendus avec sa mère qui boit en cachette, aventure homosexuelle avec un camarade, suivie d'une brouille. Son père et sa deuxième femme sont sympathiques mais ne le comprennent pas toujours. L'histoire racontée à la première personne sonne juste. Les rapports de l'adolescent avec sa mère qu'il connaît à peine sont très bien décrits. Il la juge lucidement et cruellement, mais sans méchanceté : elle est comme elle est, voilà tout. Un roman psychologique intéressant malgré une traduction assez maladroite. Evidemment il y a l'épisode homosexuel qui peut choquer, bien qu'il ne soit qu'évoqué. On peut aussi penser qu'il dramatisera une situation vécue. C'est vraiment une affaire de jugement personnel.

Suzanne Chabot
Groupe de Marly-le-Roi

Cote proposée
DON

NOUGIER (Louis-René)
Guide jeunesse préhistoire.
Hachette, 1977.
188 p.
(Guide)

Un guide bien conçu et agréablement illustré pour permettre aux jeunes (et aux plus âgés) de découvrir la préhistoire, ses multiples facettes et ses prolongements.

GISLING (Pierre)
L'Imagination au galop.
Plantyn, 1976.
189 p.

Ce beau livre est un ensemble de photos qui donnent envie de peindre sans crainte ce que l'on voit, de dessiner en écoutant de la musique, de sculpter, de faire voler des cerfs-volants que l'on a fabriqués... Des fiches en fin de volume donnent toutes les indications techniques nécessaires.

FUSIL (Louise)
J'étais à la Bérézina.
Gallimard, 1977.
184 p.
(Reporters du passé)

Les lendemains de la Révolution française, la Russie avant et pendant l'invasion napoléonienne, vus et décrits dans ses souvenirs par une femme, actrice intelligente et sensible.

J'étais à la Bérézina, par Louise Fusil.

à partir de 13 ans

Louise Fusil, actrice en 1789, nous livre ses réflexions quotidiennes : un jugement à la fois naïf et sensé sur les lendemains de la Révolution, sur la brillante société russe, la campagne de Napoléon en Russie, sur le périlleux retour en France qu'elle fit en compagnie de l'armée. Femme énergique et attachante, sincère (sauf sur un point, semble-t-il) et souvent drôle, sereine devant ses malheurs, elle utilise dans ses mémoires un style sobre qui se lit avec plaisir. « Elle a passé la Bérézina » aurait été un titre plus exact (c'est ainsi qu'elle était présentée à son retour en France), et aurait peut-être moins fait attendre de l'épisode de la campagne de Russie, qui ne constitue que la dernière partie du récit. Excellent Journal du Temps.

Nicolas Verry
La Joie par les livres

Cote proposée
792.092

Vedettes-matières proposées
THEATRE, biographie, 1800-1812
RUSSIE, 1812
FRANCE, 1800-1812
FUSIL (Louise)

L'imagination au galop, par P. Gisling.

pour tous à partir de 12 ans

L'auteur dirige des camps de dessin et d'expression artistique. De son expérience avec les jeunes il a tiré la matière de ce livre. Etre attentif à ce qui nous entoure, regarder, écouter, sentir, et à partir de là, créer, voici sa démarche. Il la fait passer dans cet ouvrage grâce à des photos remarquables qui déclenchent l'émotion et l'envie de faire quelque chose. Pour la plupart prises en extérieur, elles sont ponctuées par des citations de peintres ou d'écrivains qui font réfléchir sur ce qu'est la création. Les indications techniques sont toutes regroupées en fin de volume. Après avoir parcouru ce livre on peut avoir envie de faire des cerfs-volants, de peindre avec de la terre, de sculpter, de créer son instrument de musique, de dessiner des insectes avec précision... Il a le grand mérite d'aborder l'expression artistique d'une façon logique : d'abord susciter une émotion, une envie de s'exprimer, et seulement dans certains cas la recette technique est donnée. Il laisse une porte ouverte aux recherches, aux expériences, aux découvertes. Et, de plus, il est très beau à regarder.

Aline Antoine
La Joie par les livres

Cote proposée
700

Vedettes-matières proposées
ART
CREATIVITE

Guide jeunesse préhistoire, par L.-R. Nougier.

à partir de 10-12 ans

De conception originale, mots et noms classés par ordre alphabétique, ce guide est d'une utilisation aisée (rapidité de consultation pour chercher un renseignement précis) et d'un intérêt particulier (car il suscite étonnement et curiosité) ; s'il est, en effet, évident de chercher des termes comme alignements, solutré, menhirs, etc., il ne vient pas naturellement à l'idée de chercher à : stocks alimentaires, anorak ou mutilation. L'auteur, spécialiste de la préhistoire, donne pour chaque mot une explication suffisamment détaillée et y ajoute, lorsqu'il y a lieu, des propositions d'activités (collection de silex, débroussaillage de menhirs, dolmens, par exemple). Son format peu encombrant, maniable, sa présentation aérée, sa facilité de consultation, la présence de sommaire explicatif, index alphabétique, renseignements pratiques (adresses, bibliographie), son iconographie riche et bien commentée, font de ce guide l'un des ouvrages les plus attrayants (sans pour cela perdre en qualité d'information) sur le sujet. Il passionnera les enfants férus de préhistoire.

Chantal de Rugy
Bibliothèque enfantine
du Muséum, Nantes

Cote proposée
913.31

Vedettes-matières proposées
PREHISTOIRE
ARCHEOLOGIE