

les revues

par A. Eisenegger et J. Michaud

Revues de langue française

Que lire quand on a moins de six ans ? Odile Limousin a établi à l'intention des petits, dans *Trousse-livre* n° 6, mars 1977, une bibliographie de quelque 350 titres. Dans ce même numéro, on trouvera un article sur les classes maternelles allant à la bibliothèque, et un autre sur les bibliothèques scolaires à l'école maternelle.

Pour les enfants un peu plus grands, *Du côté des enfants* n° 4, mai 1977, propose une petite sélection : réalisme, humour, contes, poésie, classiques. Un choix commenté de livres d'images convenant à des enfants qui viennent d'apprendre à lire.

Les adolescents ne sont pas oubliés ; une nouvelle revue vient de naître : *Lecture-Jeunesse*, dossiers et documents sur la lecture des 12-18 ans, n° 1, juin 1977, publiée par le Centre de Recherches et de Documentation Lecture-Jeunesse et la Bibliothèque de Maisons-Alfort, dont nous avons déjà parlé dans le n° 53 de notre revue. Au sommaire de ce premier numéro : un article d'Odile Altmayer et un autre de Paul Lidsky sur la lecture des adolescents, une bibliographie d'ouvrages sur la nature, le fichier sujets-romans de la section pour adolescents de Maisons-Alfort et des analyses de quelques ouvrages pour adolescents.

Lecture et Bibliothèques n° 39-40, juillet-décembre 1976 (paru en avril 1977), propose la note de synthèse pour l'obtention du diplôme supérieur des Bibliothèques (E.N.S.B.) de Jean-Marie Janod et Jean-Noël Soumy : « Aperçus sur la lecture chez les jeunes de 14-16 ans scolarisés en C.E.S. et C.E.T. en milieu rural et semi-rural ». L'étude se présente sous forme d'une enquête sur les lectures des élèves et les variations introduites dans les comportements de lecture par l'appartenance sociale.

Quels journaux propose-t-on aux jeunes ? Odile Naudin tente de répondre à cette question dans *Documents Service Adolescence* n° 11, avril 1977. Elle distingue deux catégories : la presse d'idoles et... les autres. Cette deuxième catégorie comprend *Okapi*, *Pif*,

Tintin, *Spirou* jusqu'à *Promesses*, en passant par *Antirouille*, sur lequel on trouvera un article dans le n° 13, juillet-août 1977, de *Documents Service Adolescence*.

Revues de langue anglaise

Le Centre de documentation de la Joie par les livres reçoit depuis cette année une revue américaine, *Children's literature in education*, qui publie son n° 24. Il contient cinq articles, tous intéressants. Nous relevons surtout une analyse du contenu et du style de *Robinson Crusoë* ; une étude des avatars de *Cendrillon* dans la littérature américaine pour les enfants et l'invasion de l'héroïne popularisée par le film de Walt Disney ; une étude de l'évolution du langage et du contenu dans les livres pour les enfants d'âge préscolaire ; un examen critique des livres de David Macaulay, notamment *Naissance d'une cité romaine*, dont l'édition française a été publiée récemment, et à qui nous avons consacré une fiche dans le présent numéro de notre revue.

Ce n'est pas seulement en France que fleurissent depuis quelques années les librairies spécialisées dans la vente des livres pour enfants. Leur résurgence aux Etats-Unis est racontée de façon très vivante dans *The Horn Book Magazine* d'avril, article complété par le récit d'une expérience similaire en Nouvelle-Zélande. Ces librairies jouent un rôle très voisin de celui des bibliothèques enfantines et vont jusqu'à organiser des conférences à l'intention des adultes. Ces témoignages sont prolongés par celui d'un vendeur de livres anciens ou rares pour enfants : pour lui, « chaque jour devient Noël, car sur le visage du collectionneur à qui vous montrez un titre longtemps convoité, vous lisez la même expression de plaisir qui dut naître sur celui d'un enfant deux siècles auparavant. »

En 1977, Shigeo Watanabe, auteur japonais et critique de livres pour enfants, a été invité à prononcer la conférence annuelle « Arbutnot Honor Lecture ». Ce texte est publié dans *Top of the News* du printemps 1977. Shigeo Watanabe y exerce son talent de conteur et nous fait partager sa connaissance de l'enfance, ses réflexions sur l'image dans les livres pour enfants et la manière dont les enfants peuvent interpréter les symboles culturels d'un pays à l'autre. C'est en particulier l'occasion pour lui de parler de façon très intéressante de *Cuisine de nuit*, de Maurice Sendak.