

des livres nouveaux

Livres d'images

Au Centurion, collection Les grands albums Pomme d'api : **En suivant la rivière**, d'Alain Letoct et Vincent Ferlito, propose pour les plus jeunes une observation simple à partir de grandes et belles images sans texte.

Chez Flammarion, un nouveau Burningham : **Ne te mouille pas les pieds, Marcelle !** Sourde aux litanies maternelles, « Ne fais pas ci, ne fais pas ça... », Marcelle, sur la plage, vit sa vie d'enfant face à la mer libre, aux pirates, aux trésors, à l'aventure. Fiche dans ce numéro.

« Ma toute petite première bibliothèque » présente dans un emboîtement illustré six livres tout petits, adaptations de contes ou fables, avec des images teintées : **Histoire d'une galette, La Princesse et le petit pois, Le radis géant, Le lion et le rat, Poulette pressée, Jacques le fainéant**. Raconté par Maria Robbins, ill. par Diana Dawson.

Bandes dessinées

Chez Casterman, **Le savant fou**, troisième album des Aventures d'Adèle Blanc-Sec. Tardi y poursuit son entreprise parodique de bande dessinée-feuilleton avec un Frankenstein à sa mode, des crimes et des poursuites, des flics douteux, des savants hallucinants et même un petit curé motorisé. A suivre...

Pour les plus jeunes, **Yakari**, de Derib et Job ; un petit Indien apprend à vivre, sous la direction d'un grand aigle. De bons dessins pleins de mouvement et surtout un scénario et un texte de qualité, qui mettent à la portée des enfants l'esprit des traditions indiennes.

Chez Dargaud, le dernier Philémon de Fred, **L'âne en atoll**, lâche dans des réunions hautement culturelles un ministre aux longues oreilles. Fiche dans ce numéro.

Sur les terres truquées, de Christin et Mézières : contaminé par Tardi, Valérian se met en habit et haut-de-forme dans un décor de Paris 1900 pour dérouter ses lecteurs. Mais c'est un truc entre mille...

La nouvelle collection 16/22 de Dargaud, qui présente des bandes célèbres en format réduit, est inacceptable pour la plupart des titres car elle donne bien les mêmes images, mais sans respecter la composition des originaux quant à l'organisation de l'espace, à la couleur et au rythme du déroulement. **Phi-**

lémon et Valérian sont de ceux qui souffrent le plus de cette adaptation (même si les auteurs y ont consenti). La comparaison page à page des deux versions est un exercice plein d'enseignements : on y apprend beaucoup sur ce qui fait la qualité d'une bande, son ambiance et son mouvement.

Chez Garnier, **Le cimetière des oiseaux**, de Christian Goux, dans la nouvelle série Saucisson Smith : aussi délirant que le premier, et toujours porté aux jeux de mots stupides, il découvre le tricot architectural et même aérostatique !

Chez Hachette, un nouvel album en couleurs des Peanuts de Schulz : **Snoopy et ses amis**. Un très bon choix d'histoires particulièrement économes de texte.

Contes et romans

A l'École des loisirs, coll. Renard Poche, **Contes à l'envers**, de Philippe Dumas et Boris Moissard : cinq histoires parodiques, irrévérencieuses à souhait ; les meilleures sont peut-être « Le petit chaperon bleu marine », « La belle histoire de Blanche-Neige » et « Le don de la fée Mirobola ».

Trois titres nouveaux chez Gallimard dans la collection Folio junior : **Un bon petit diable**, de Mme de Ségur, **Les gens de Schilda**, de Kästner, des histoires de benêts bien illustrées par Fernando Puig Rosado. **Lettre des îles Baladar**, de Jacques Prévert, illustrée par André François : des gens heureux qui n'avaient pas envie d'avoir d'histoire.

Dans la collection 1000 soleils, un Jules Verne : **Le tour du monde en 80 jours**.

Chez Hachette, dans la nouvelle collection Verte Senior, un roman à suspense sur un sujet d'actualité : **La maison des otages**, de Joseph Hayes.

Un nouveau Plein vent chez Laffont : **Vol sauvage**, de Frank Stuart ; le roman des canards sauvages, voyages, amours, vie dangereuse ; un beau livre, long et un peu trop lyrique.

A l'O.C.D.L., deux nouveaux titres dans la collection Olivier : **Olivier déménage** et **Olivier assiste à un accident**. Toujours un texte accessible et des notations justes sur les impressions de l'enfant, ses réactions et l'attitude des adultes.

Les Éditions Stock donnent désormais à la série des Vasconcelos et quelques autres ro-

mans accessibles aux jeunes un titre de collection : Mon bel oranger. Un roman diversément accueilli : **Le merveilleux cheval mongol**, de J. Alridge, raconte en un échange de lettres entre deux adolescents, l'histoire dramatique d'un cheval sauvage et de la jeune jument à qui on l'a marié dans l'espoir de le civiliser.

Dans la collection du Cabinet cosmopolite, le texte intégral de **Martin Eden**, le roman où Jack London a peut-être mis le plus de lui-même ; les grands adolescents qui sauront plonger dans cette œuvre touffue y trouveront un témoignage d'une richesse et d'une vérité exceptionnelles ; réduit de plus de la moitié, ce roman a paru chez Hachette dans la collection Poche rouge, mais il y a évidemment perdu son épaisseur et son foisonnement.

Tallandier réédite, dans une série brochée bien présentée, « Les romans de la préhistoire », cinq titres de J.H. Rosny aîné : **La guerre du feu**, **Le félin géant**, **Helgvor du fleuve bleu**, **Eyrimah**, et **Vamireh** suivi de **Les Xipehuz**. Se trouvera-t-il encore chez les jeunes des amateurs pour ces classiques ?

Documentaires

Nous signalons peu de documentaires, et c'est peut-être le signe d'une crise dont le genre souffre de plus en plus. Trop, beaucoup trop de livres d'activités risquent de saturer le marché et de décourager les lecteurs. Une frénésie de bricolage s'exprime dans ces volumes généralement bien présentés où l'on s'ingénie à transformer n'importe quoi en quelque chose d'autre, quitte à remplir nos maisons de gadgets inutiles sinon repoussants.

Aux éditions du Centurion : **La nature aux quatre saisons**, un petit volume très séduisant et très utile de Richard Adams et Max Hooper, illustré de beaux paysages en couleurs et de dessins précis ; deux sortes de textes et d'images qui jouent entre elles sans nuire à la clarté du livre, mais en suivant, au contraire, la démarche naturelle du promeneur : de la contemplation à l'observation et à l'acquisition de notions scientifiques simples. Pour tous dès 9-10 ans.

Chez Dessain et Tolra, un second volume de **Photogrammes**, noir et couleurs, par P. Bruandet, qui confirme l'intérêt d'une technique accessible aux adolescents.

Aux Deux Coqs d'or, le dernier livre de David Macaulay : **Naissance d'une cité romaine**. Conçu comme les précédents, à partir de dessins à la plume très précis, avec de courts commentaires, cet album propose

notamment une évocation vivante des rues, des maisons et du petit commerce dans une ville imaginaire, mais typique d'il y a deux mille ans. Fiche dans ce numéro.

Dans la série « Voir et savoir », chez Dupuis, deux nouveaux albums de Gunilla Ingves : **L'araignée** et **La pomme de terre**. Bien conçus, illustrés simplement mais de façon explicite, ils peuvent intéresser les petits dès 5-6 ans ; le texte court, en gros caractères, comporte pourtant quelques termes difficiles qui exigeront l'aide des aînés.

A la Farandole, **Histoire d'une nation**, de Denis Cels et J.L. Robert, « la France de l'an mil à nos jours » ; un bon livre, agréable à lire et à consulter et qui donne le « sens de l'histoire ». Fiche dans ce numéro.

Profession chanteur : Bernard Epin, enseignant et critique de littérature enfantine, entreprend de démystifier un métier fascinant pour la plupart des jeunes. S'adressant à un très large public, il montre bien, à travers les interviews d'un ami chanteur, les réalités de la profession. La mise en page chargée et un aspect parodique un peu insistant sont les moins bons côtés du livre.

Chez Flammarion, **Gai gai marions-nous**, de Joe Lasker, où comment on se mariait chez les nobles et dans le peuple ; une évocation de la vie médiévale à travers des images familières plus ou moins inspirées de peintures de l'époque. Accessible aux plus jeunes.

Chez Gallimard, de bons documents dans la série Reporters du passé : **Hannibal est à nos portes**, texte de Tite-Live, et **J'étais à la Bérézina** souvenirs d'une actrice, Louise Fusil, qui vécut en France les lendemains de la Révolution, puis en Russie la campagne malheureuse de Napoléon. Fiche dans le n° 54.

Chez Hachette, un bon **Guide Jeunesse préhistoire**, de L.R. Nougier, maniable, bien conçu et bien illustré, qui répond aux questions des enfants à partir de 10-12 ans, et au-delà. Fiche dans le n° 54.

De Paul-Henry Plantain, le **Guide explo des bords de mer** pour les adolescents ; découverte de l'environnement, des marées à la biologie ; et des activités très diverses, de la fabrication du cerf-volant jusqu'à la voile. Illustré de photos, dessins humoristiques et surtout de bons croquis.

Nouveau titre dans la collection intéressante de P. Miquel, La vie privée des hommes : **Au temps des guerres en dentelles, 1715-1785**.

Chez Stock, **Mon écureuil et moi**, de D. Fairbairn, expérience sympathique, mais non de tout repos, d'un sauvetage et d'une tentative d'éducation... Fiche dans le n° 54.