

**BURNINGHAM** (John)  
**Ne te mouille pas les pieds, Marcelle !**  
Flammarion, 1977.  
22 p.

Comment s'amuser au bord de la mer, même quand on y va avec Papa et Maman !

**JANOSCH**  
**Une Leçon de rêve pour un petit loir.**  
Casterman, 1977.  
31 p.  
(Funambule)

Bisquet le petit loir dort toute la journée, mais ça ne l'empêche pas d'avoir une belle aventure, avec son grand ami Popov.

**FRED**  
**Philémon : l'âne en atoll.**  
Dargaud, 1977.  
48 p.  
(Philémon)

Anatole, l'âne de Philémon, entre pour la première fois dans le monde des lettres de l'Océan Atlantique...

**Philémon : l'âne en atoll**, par Fred.

à partir de 8 ans

L'âne Anatole est pris pour... un ministre des Beaux-Arts et de la culture ; ce qui nous vaut de savoureuses allusions littéraires et artistiques (merveilleux exemple d'Arthur Imbo et son bateau-ivrogne). Comme dans tous les Fred, le thème s'enrichit ou se rit de lui-même, s'arrête sur un jeu de mots ou de scène, repart. Mais plus encore que dans l'histoire, c'est dans le graphisme que Fred poursuit ses recherches systématiques : éclatement des cadres de la BD, lecture à plusieurs niveaux et en tous sens, tranches de temps différentes sur une même image, collages et montages, satire systématique de personnages ridicules (les « démagoguenards »), épaisseur et profondeur données au cadre, utilisation de la bulle comme élément du graphisme, stylisation de certaines techniques, limitation des couleurs à quelques coloris harmonisés. On aurait pu craindre, avec « L'Arche du A » que la série des Philémon ne tourne au stéréotype, au cliché : il n'en est rien avec cet album où Fred se renouvelle. A lire et relire par tous, grands et petits, pour entrer dans le monde fantastique de Fred.

Chantal Robillard  
Bibliothèque de ColmarCote proposée  
BD

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>1977, n<sup>o</sup> 55**Une Leçon de rêve pour un petit loir**, par Janosch.

à partir de 6 ans

(Traduit de l'allemand.)

Un très joli titre pour l'histoire de deux amis, Popov un brave homme moustachu qui a la chance de savoir voler, et Bisquet le petit loir qui ne sait que dormir mais rêve de voler en dormant. Des illustrations ravissantes, à la plume et à l'aquarelle, aux teintes douces, des détails pleins de drôlerie, une mise en pages variée et inventive sont pour beaucoup dans la réussite de ce petit livre plein de charme. Fantaisiste et sympathique comme un bon sommeil aux rêves confus et légers. On ne sait plus très bien qui rêve quoi, mais ça n'a pas d'importance. Dessins appropriés, ajoutant leur fantaisie propre, et des rêves supplémentaires. Excellente lecture pour tout âge et tout état, particulièrement recommandée aux gens fatigués qui ne veulent pas dormir, aux gens crispés qui ne veulent pas sourire. Et aux autres, qui voudraient bien dormir, sourire et rêver. Je n'ai jamais rencontré de Bavaois aussi subversif.

Suzanne Chabot,  
Groupe de Marly  
Marie-Anne Guilbaud,  
BCP du Pas-de-CalaisCote proposée  
A ou JAN

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>1977, n<sup>o</sup> 55**Ne te mouille pas les pieds, Marcelle !** par J. Burningham.

à partir de 6 ans

(Traduit de l'anglais.)

Un titre insolite et familier sur une couverture aux tons chauds de sable et de soleil, une petite fille conquérante à bord d'une barque battant pavillon noir à tête de mort, en compagnie d'un brave chien. Tout le livre est un balancement plein d'humour entre la page de gauche, réaliste et froide, et la page de droite ouverte sur l'imaginaire. A gauche, les parents fossilisés et indifférents l'un à l'autre, une parole qui n'appartient qu'à la mère, une parole castratrice qui n'appelle jamais de réponse. A droite, une aventure riche en couleurs, en événements et en émotions. Le rêve culmine en une page où dominant noir et couleurs lunaires : la barque, Marcelle et le chien prennent une transparence de verre, signe de la fragilité du rêve qui s'achève. Un livre explosif qui s'adresse à tous, comme toute œuvre réussie. Au verso de la couverture, un mode d'emploi bien inutile qui risque de désamorcer le mordant du livre, ou d'imposer une utilisation pédagogique. Excellent texte français.

Geneviève Patta  
Evelyne Cévin  
La Joie par les livresCote proposée  
A

**GRIPE** (Maria)  
**Je m'appelle Joséphine.**  
Ed. de l'amitié - G.T. Rageot, 1977.  
149 p.  
(Bibliothèque de l'amitié)

Anna est suédoise et elle a presque sept ans. Elle n'aime pas son nom et tout le monde à la maison veut bien l'appeler Joséphine : son papa, le pasteur du village, sa maman, très occupée à préparer le mariage d'une grande sœur, Mandy la cuisinière. Joséphine se promène dans son village et a bien des aventures.

**SELDEN** (George)  
**Un Grillon dans le métro** = The Cricket in Times Square.  
Fernand Nathan, 1976.  
174 p.  
(Bibliothèque internationale)

Un grillon dans le métro, ou Un grillon à New York. Comment Chester le grillon, enfermé malgré lui dans un panier de pique-nique, se retrouve dans le métro et s'y fait des amis : un chat, une souris, et Mario, le fils des marchands de journaux.

**KAVERINE** (Véniamine)  
**Des Pas légers sur la neige.**  
La Farandole, 1977.  
78 p.  
(8, 9, 10)

Pétia, un jeune Russe très raisonnable, tombe amoureux d'une Petite-Fille-de-Neige. Qui empêchera Nastia de fondre au printemps : les savants ? l'administration ? ou l'amour, tout simplement ?

**Des Pas légers sur la neige**, par Véniamine Kavérine.

à partir de 9 ans

(Traduit du russe.)

Pétia est un jeune Russe d'esprit positif, qui se trouve brusquement en plein imaginaire : il rencontre un soir, près de la gare, une petite fille de neige qui reconnaît avec simplicité son caractère fantastique, alors que Pétia lui demande des réponses « concrètes ». Elle sort, en fait, du folklore russe. Et voilà le raisonnable Pétia amoureux. Commence une série de démarches à la fois rationnelles et délirantes pour empêcher la ravissante créature de fondre avec le printemps. C'est l'occasion de croquis amusants : savants, personnages de l'administration, directeur de l'Institut des Bourrasques et Tempêtes, entre autres. Entre-temps, Nastia, qui s'ennuyait dans le réfrigérateur de l'Institut, est allée vivre chez un brave boulanger qu'elle aide à tenir son ménage. Une souriante critique de l'administration russe, un pied de nez à la raison et beaucoup de tendresse dans cette histoire d'amour. Bonne présentation, caractères géants, images très fidèles à l'esprit du texte.

Simone Lamblin  
La Joie par les livresCote proposée  
KAV

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1977, n° 55

**Un Grillon dans le métro**, par George Selden.

à partir de 9 ans

(Traduit de l'américain.)

La vie d'un kiosque à journaux sur le quai du métro de New York est bouleversée par les interventions d'un trio animal composé d'un grillon, d'une souris et d'un chat. Les deux histoires : celle hyper-réaliste de Mario, le petit vendeur d'origine italienne et celle merveilleuse des bêtes, se déroulent simultanément dans un même lieu. Jeux de miroirs ou le merveilleux sous-tend le quotidien et le transforme, mais surtout jeux de la vie où l'imaginaire enfantin est précisément le temps où cette rencontre éphémère est rendue possible. La poésie du récit et aussi l'humour naissent précisément de ce frottement entre la réalité et la fiction, du sentiment de fragilité et d'émerveillement qui en résulte. Mais la poésie naît aussi du réalisme de l'écriture, du sens du détail qui crée des effets de grossissements saisissants, ou de raccourcis fulgurants. Il est rare de rencontrer un roman pour enfants qui soit aussi parfaitement réussi et les Américains le considèrent depuis sa parution comme un chef-d'œuvre.

Claude-Anne Parméglani  
La Joie par les livresCote proposée  
SEL

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1977, n° 55

**Je m'appelle Joséphine**, par Maria Gripe.

8-12 ans

(Traduit du suédois.)

Le récit se passe à la belle saison, dans une ambiance rurale, simple cadre où faire évoluer en sécurité une petite fille. L'essentiel se passe dans son imagination et son cœur, à travers les péripéties de sa vie quotidienne. La psychologie de cet âge est bien suggérée. Pouvoir d'affabulation dont le changement de nom est la première manifestation ; mais l'auteur va peut-être un peu loin lorsqu'elle fait raconter par Joséphine les soi-disant mauvais traitements dont elle serait l'objet en famille, à une vieille commère du village qui la gave de sucreries. Candeur et inconscience à l'occasion de certains gestes qui fâchent très fort les adultes (par exemple, la veille du mariage, Joséphine a découpé les papillons qui décoraient le voile de mariée de sa sœur). Confiance totale dans ceux qui la protègent et l'aiment. Crédulité extrême ; évocation de l'idée que Joséphine se fait du monde invisible, à travers les propos de son père pasteur. Ce thème, rarement abordé dans les livres pour enfants, l'est ici de façon intéressante.

Jacqueline Michaud  
La Joie par les livresCote proposée  
GRI

	<p><b>KERR (Judith)</b> <b>Trois pays pour la petite Anna.</b> G.P., 1977. 186 p. (Bibliothèque Rouge et Or : Souveraine)</p>
--	---

Anna, une petite Allemande, quitte son pays avec sa famille pour échapper aux nazis. Elle va changer plusieurs fois de vie, découvrir de nouveaux paysages, apprendre des langues étrangères...



	<p><b>SHEEDY (Alexandra Elizabeth)</b> <b>Mémoires d'une souricette.</b> Des Femmes, 1977. 93 p.</p>
--	--

Une souris, qui a vécu à la cour d'Angleterre au temps d'Elisabeth I<sup>re</sup>, raconte ses souvenirs. Elle a tout vu : comment Elisabeth s'est mise à aimer le comte d'Essex, et puis comment elle l'a sacrifié parce qu'elle était d'abord la Reine, avant d'être une jeune femme amoureuse.



	<p><b>STEINBECK (John)</b> <b>Le Poney rouge.</b> Gallimard, 1977. 122 p. (Folio junior)</p>
--	--

Jody avait dix ans et vivait tranquillement entre l'école du village et le ranch paternel, au creux d'une riche vallée californienne. Vint alors Gabilan, le poney rouge, et tout changea pour l'enfant solitaire et rêveur.



**Le Poney rouge**, par John Steinbeck.  
(Traduit de l'américain.)

plus de 12 ans

Cette nouvelle, parmi les plus belles de Steinbeck, est plus que l'histoire d'une amitié liant un enfant et un cheval. Il y a là en effet le premier face à face de l'enfance avec la mort, les premiers pas de l'enfant vers l'âge adulte. De la douleur vécue jusqu'à la révolte lorsque meurt le poney, à l'intuition ressentie comme une fascination lors de la venue du vieux Gitano, et à la lutte livrée sans merci pour que vive le poulain, Jody découvre les dures lois de la vie. Par son caractère initiatique, cette nouvelle rejoint les grands textes du premier âge de l'homme. Elle en a la violence, mais aussi la tendresse, la beauté, la grandeur. Considéré en Amérique et en Angleterre comme un classique pour la jeunesse, **Le poney rouge**, d'abord publié dans « La grande vallée » (1946), trouve enfin la place qui lui revient dans Folio Junior. Un récit bouleversant, un merveilleux texte.

Maud Sirois, animatrice  
Jeunesses littéraires de France

Cote proposée  
STE

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1977, n° 55

**Mémoires d'une souricette**, par A.E. Sheedy.  
(Traduit de l'anglais.)

à partir de 10-12 ans

Le récit de la disgrâce, de la trahison et de la mort du comte d'Essex, favori de la reine Elisabeth, et des dernières années de celle-ci. La souricette admire passionnément la reine et son histoire mériterait un sérieux redressement historique, mais l'intérêt du livre est ailleurs. Il provient de ce que nous voyons par le petit bout de la lorgnette, à travers la vie quotidienne des souris décrite avec humour, les événements de la cour, souvent dramatiques. Il est remarquable que dans ce petit récit nous ayons un portrait assez juste de la grande souveraine : autoritaire, versatile, jalouse, usant et abusant du pouvoir, mais aussi émouvante dans sa solitude et capable de sacrifier ses sentiments à la raison d'Etat. Illustrations toujours sobres et élégantes d'Agnès Rosenstiehl. (On échappe ici en partie aux conventions du roman pour enfants, censuré et idéalisé, surtout quand il a un prétexte historique.)

Suzanne Chabot  
Groupe de Marly-le-Roy

Cote proposée  
SHE

La Revue des Livres pour enfants

4, rue de Louvois, Paris-2<sup>e</sup>

1977, n° 55

**Trois pays pour la petite Anna**, par Judith Kerr.  
(Traduit de l'anglais.)

à partir de 10 ans

Le père d'Anna, journaliste connu, juif et antinazi, doit quitter l'Allemagne en 1933. Sa femme et ses deux enfants, Max et Anna, le rejoignent. C'est l'adaptation d'Anna à ces vies nouvelles dans d'autres pays que le sien, avec beaucoup moins de ressources financières, qui fait le sujet du livre. Ce récit, sûrement autobiographique, est plein de charme parce que les angoisses, les simples contrariétés et les incidents gais ou comiques s'y mêlent comme dans la réalité. C'est cette réalité si complexe qu'il est bien de faire comprendre aux enfants qui imaginent cette période comme une suite d'actes héroïques ou comme un cauchemar perpétuel. Réalisme aussi des sentiments d'Anna : parfois elle semble très mûre quand elle comprend ses parents, d'autres fois très jeune quand elle se demande si son enfance est assez malheureuse pour qu'elle ait des chances de devenir célèbre. Le style est très alerte et malgré sa simplicité, il ne paraît jamais fabriqué pour les petits. La traduction conserve la vivacité.

Gilberte Mantoux  
Heure Joyeuse, Versailles

Cote proposée  
KER

**ERCKMANN-CHATRIAN**  
**Histoire d'un conscrit de 1813.**  
Hachette, 1977.  
218 p.  
(Le Livre de poche)

Joseph Berta, apprenti horloger, mène une vie simple et heureuse ; il doit bientôt épouser sa cousine Catherine. Mais après les heures de gloire vient, avec la campagne de Russie, le temps des revers pour les armées de l'Empereur. Tous ceux qui peuvent encore se battre doivent partir.

**MACAULAY** (David)  
**Naissance d'une cité romaine.**  
Les Deux Coqs d'or, 1977.  
109 p.  
(Bibliothèque du livre d'or)

Comment on construisait une ville, il y a deux mille ans, en Italie : le plan, les travaux et puis comment les gens y vivaient dans leurs maisons, au théâtre, dans les rues et les boutiques.

**CELS** (Denis) et **ROBERT** (Jean-Louis)  
**Histoire d'une nation : la France de l'an mil à nos jours.**  
La Farandole, 1977.  
203 p.

L'histoire de France du XI<sup>e</sup> siècle à nos jours : une longue évolution et l'effort constant d'un peuple. Un bon livre, juste, agréable à lire et à consulter, très bien illustré, et qui donne « le sens de l'histoire ».

**Histoire d'une nation : la France de l'an mil à nos jours,**  
par D. Cels et J.-L. Robert.

à partir de 12 ans

Six grandes parties correspondant aux époques traditionnelles (Féodalité, monarchie centralisatrice, crise du XVIII<sup>e</sup> siècle, etc.), chacune introduite par un tableau chronologique et une courte synthèse. Les chapitres traitent soit d'un mouvement économique ou culturel (Réforme et Renaissance), soit d'un fait significatif (Canuts, soulèvements paysans au XVII<sup>e</sup> siècle). Enfin, l'histoire en marche : journée d'un O.S. chez Renault en 1976, photo du centre Beaubourg... Bonne iconographie, cartes. La table des matières manque de précisions et le texte est parfois un peu bavard ou trop lyrique. Mais la méthode et le point de vue des auteurs sont particulièrement intéressants : on présente enfin aux enfants ce qui permet le travail de l'historien : les documents, les faits précis, puis on passe aux dimensions de la synthèse, on donne une vue plus large d'une période ou d'un mouvement historique. Les auteurs refusent l'histoire « des batailles » ou « des rois » pour atteindre une histoire plus globale faite du travail, des techniques, des idées, des tensions entre groupes sociaux, etc.

Marie-Noëlle Carof  
Paris Est. Bibl. du XI<sup>e</sup> arr.Cote proposée  
944Vedette-matière proposée  
FRANCE, 1000-1976**Naissance d'une cité romaine,** par David Macaulay.  
(Traduit de l'américain.)

pour tous dès 9 ans

Peut-être le plus vivant de cette série consacrée à l'architecture et l'urbanisme à travers les âges. Même principe que précédemment : on explique rapidement les raisons qui ont fait naître le projet ; on assiste à l'établissement du plan sur le terrain ; on peut comparer, grâce à six vues à vol d'oiseau réparties dans tout le volume, la marche des travaux, l'évolution de la cité. Toujours des détails précis, des dessins solides, bien documentés, mais toute la partie consacrée au petit commerce, aux rues, à la vie quotidienne contribue cette fois à l'attrait de l'ouvrage. Le texte est utile et clair, d'un vocabulaire assez difficile quelquefois, malgré le glossaire qui rappelle, en fin de volume, la signification des termes techniques. On peut craindre aussi que certaines images soient mal comprises. Mais, dans sa sobriété et la clarté de sa mise en pages, ce documentaire reste un modèle car il intéresse à tout âge, étant accessible à plusieurs niveaux, avec ou sans l'aide des adultes.

Simone Lamblin  
La Joie par les livresCote proposée  
711.409Vedettes-matières proposées  
URBANISME, Rome, Antiquité  
ROME, Antiquité**Histoire d'un conscrit de 1813,** par Erckmann-Chatrian.

à partir de 12 ans

Présenté sous la forme d'un récit à la première personne, c'est à la fois l'évocation d'un destin particulier et un document évocateur sur une époque. Le héros nous décrit la misère de ces soldats, leur état d'esprit, les dangers qu'ils courent, et nous voyons comment se transforme le garçon timide qu'il était. Les réactions des civils (français et habitants des territoires occupés) sont également bien vues. Le style est simple et agréable. Ce roman qui n'a pas vieilli plaira à partir de 13-14 ans.

L'histoire est racontée avec beaucoup d'art : pour démontrer l'injustice de la guerre, pas de discours, mais seulement la description parfaite d'un jeune Alsacien et de son cadre de vie ; d'où le charme des premiers chapitres. Puis la campagne. Le conscrit garde sa finesse et sa naïveté dans ses jugements tout en se faisant au sale métier de soldat : récit rempli d'humour aussi bien que de réalisme, dans un style et un ton très neufs pour l'époque, assez subversifs dans le fond.

Odile Saint-Aubert,  
B.M. de Caen  
Nicolas Verry,  
la Joie par les livresCote proposée  
ERC